

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

05_23 settembre 2012
Sesta edizione

MI
TO Settembre
Musica

Torino
Cinema Massimo
Sala 1

KTL vs Sunrise

Venerdì 14.IX.2012
ore 21



Un progetto di



Realizzato da

Fondazione
per le Attività Musicali
Torino

Associazione per
il Festival Internazionale
della Musica di Milano

Con il sostegno di



I Partner del Festival



Sponsor



Media partner

LA STAMPA

CORRIERE DELLA SERA



Sponsor tecnici



Il Festival MITO compensa le emissioni di CO₂



a Torino attraverso il sistema
Clean Planet-CO₂ di Asja



con LifeGate, mediante crediti generati
da foreste in Bolivia e partecipa
alla piantumazione lungo il Naviglio
Grande nel Comune di Milano

KTL vs Sunrise

creazione musicale commissionata dal Museo del Louvre di Parigi (2010)

Proiezione del film

Sunrise di Friedrich Wilhelm Murnau

USA, 1927, 106'

sonorizzato da

KTL

Stephen O'Malley, chitarre, effetti

Peter Rehberg, a.k.a. Pita, laptop

KTL è la collaborazione musicale in duo fra Peter Rehberg e Stephen O'Malley, avviata in origine per sonorizzare nel 2006 in presa diretta lo spettacolo teatrale di Gisèle Vienne *Kindertotenlieder*. La partnership si è sviluppata poi piuttosto rapidamente al di là di quel contesto in una band vera e propria, tanto che a oggi si contano al suo attivo cinque album e numerose esibizioni dal vivo. Nel 2007 ai KTL è stata commissionata dalla compagnia britannica Tartan Films la realizzazione di una colonna sonora originale per *Körklaren* (1921) di Victor Sjöström, in occasione della riedizione in dvd di quella pellicola. L'approccio musicale dei KTL ha conferito ulteriore enfasi al *topos* psicologico del film, collocandolo in una nuova cornice. È stato in virtù di quel precedente che Patrice Chéreau ha invitato il duo a creare una sonorizzazione per *Sunrise* (1927) di Friedrich Wilhelm Murnau, film che indaga in profondità sulla condizione di isolamento e alienazione nell'ambiente urbano. Rehberg e O'Malley hanno lavorato al progetto negli studi EMS di Stoccolma, impiegando essenzialmente un apparato di sintetizzatori modulari e il tipico set di chitarre del fondatore dei Sunn O))). Il loro approccio alle musiche per *Sunrise* è consistito nella realizzazione di lunghi brani apparentemente statici, che tuttavia – in modo maggiormente interpretativo – possono porsi in posizione perpendicolare o parallela rispetto ai contenuti emotivi, ritmici e strutturali della pellicola. L'intento non è di fornire dunque un accompagnamento che interagisca scena dopo scena con ciò che accade sul grande schermo, poiché KTL è una creatura musicale vivente, per la quale è indispensabile la possibilità di evolversi in modo libero e flessibile, cosicché nelle performance sia possibile lasciare le porte aperte all'immaginazione.

In collaborazione con

Traffic – Torino Free Festival

Museo Nazionale del Cinema