

Milano
Teatro di Verdura
Fondazione Biblioteca
di via Senato

Domenica 05.IX.10
ore 22

14°

*Playing The Music
of Pat Metheny*

Michelangelo Decorato
pianoforte
Francesco Bearzatti sassofono
Gianlivio Liberti batteria
Danilo Gallo contrabbasso

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

03_24 settembre 2010
Quarta edizione

MILANO

SettembreMusica

Playing The Music of Pat Metheny

Michelangelo Decorato, pianoforte

Musicista curioso, i suoi progetti spaziano dalla classica alla musica jazz, dall'elettronica alla performance per la danza. Diplomato in pianoforte e musica jazz presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari, ha studiato successivamente con Enrico Pierannunzi, Franco D'Andrea, Stefano Battaglia e Danilo Rea. Parallelamente all'attività di Camerista in Trio, comincia a suonare regolarmente musica Jazz in varie formazioni. Nel 2005 si trasferisce a Milano e inizia a collaborare con la Scuola di Ballo della Scala, in qualità di pianista per la danza Contemporanea, dove ha modo di lavorare con la danzatrice Emanuela Tagliavia. Parallelamente incide alcuni dischi tra cui *Circle* con Francesco Bearzatti, Emanuele Maniscalco ed Andrea Lamacchia; *Playing the Music of Pat Metheny*; con Emanuele Cisi, S.A.Q. con Free Centric Quartett; è anche presente nella compilation dei 25 anni di attività del famoso Jazz Club Le Scimmie. Ha collaborato tra gli altri con Roberto Ottaviano, Francesco Bearzatti, Danilo Gallo, Emanuele Cisi, Ettore Fioravanti, Nicola Pisani, Emanuele Maniscalco, Jay Clayton, Marco Albinetti, Joel Hoffmann e molti altri.

Francesco Bearzatti, sassofono

Narratore innamorato delle parole e capace di prodigiose innovazioni, straniero sempre e ovunque eppure profondamente italiano, musicista all'eterna ricerca dell'altro, attirato irresistibilmente dai processi rivoluzionari purché liberi e mutevoli e non rigidi, Francesco Bearzatti ha trascorso l'infanzia nella provincia friulana. Con i coetanei ha condiviso i primi amori musicali, ascoltati da rockettaro vero: Led Zeppelin, Deep Purple, poi è arrivato il punk, Ramones, Sex Pistols e tutti gli altri. Diplomato in clarinetto al conservatorio di Udine, Francesco approfondisce gli studi a New York, dove ha modo di incontrare anche George Coleman. Per molti anni si dedica alla musica rock e pop, per diverso tempo si esibisce nelle discoteche locali anche nelle vesti di dj e incide alcuni progetti di musica elettronica che segnano profondamente la sua corsa musicale. Tra le prime e più importanti esperienze formative è certamente il disco *Live At Vartan* – e conseguente tournée negli Stati Uniti – a nome del trombettista russo Valery Ponomarev nel quale si ritrova a suonare con il batterista Ben Riley, storico partner di Thelonious Monk. Forma nel 1994 il Kaiser Lupowitz Trio, formazione legata al periodo veronese e composta da Enrico Terragnoli alla chitarra e Zeno De Rossi alla batteria. Il primo disco da leader è intitolato *Suspended Steps*, inciso per la Caligola in quartetto con Paolo Birro al pianoforte, Marc Abrams al contrabbasso e Max Chiarella alla batteria. Il disco, pubblicato nel '98 e formato da repertorio quasi totalmente originale, gode di un buon consenso di pubblico e della critica specializzata (in particolare sul *magazine* francese «JazzMan»). Tuttavia il periodo seguente, gli anni trascorsi in Francia, a Parigi, segnano per Francesco l'apice della sua corsa artistica. Stringe un'ottima amicizia con Aldo Romano e partecipa alle registrazioni di *Because of Bechet*. Proprio in quell'occasione incontra Emmanuel Bex, virtuoso suonatore di organo. I tre formano il Bizart Trio capeggiato da Francesco e registrano *Virus* per l'Auand di Marco Valente (2003) e replicano l'anno seguente con *Hope* nel quale compare anche Enrico Rava. Nel 2003 viene votato Miglior nuovo talento al Top jazz indetto dalla rivista specializzata «Musica Jazz». Prende parte alle due incisioni di Gianluca Petrella per la Blue Note ed è tra i protagonisti del quintetto di Stefano Battaglia con il quale ha già inciso un disco-tributo a Pier Paolo Pasolini pubblicato dalla celebre casa discografica Ecm. Nel

febbraio del 2008 viene pubblicato dalla Parco della Musica Records il disco *Tinissima*, lavoro interamente dedicato alla figura di Tina Modotti. Nel 2010 ha vinto il primo premio indetto dalla rivista *Musica Jazz* come miglior sassofonista italiano.

Danilo Gallo, contrabbasso

Danilo è un produttore di gravità ritmiche e rumori bassi: per far ciò usa il contrabbasso, il basso acustico, il basso elettrico, la balalaika bassa, il liuto contrabbasso. Nato a Foggia, profondo sud, nel 1972. vive tra Berlino e la sua città d'adozione, Padova. È membro del collettivo/etichetta indipendente El Gallo Rojo Records. Ha suonato con importanti musicisti della scena internazionale come Uri Caine, Cuong Vu, Marc Ribot, Gary Lucas, Chris Speed, Anthony Coleman, Ben Perowsky, Jim Black, Ralph Alessi, Jessica Lurie, Bob Mintzer, Benny Golson, John Tchicai, Famoudou Don Moye, Enrico Rava, Gianluigi Trovesi, Francesco Bearzatti, tra gli altri.

Gianlivio Liberti, batteria

Effettua numerosi studi di batteria jazz con i musicisti Elvin Jones, Gene Jackson, Jeff 'Tain' Watts, Bobby Durham, Bill Drummond, Roberto Gatto, Massimo Manzi, Ettore Fioravanti, Fabrizio Sfera. Ha partecipato, nel corso della sua carriera, a diverse collaborazioni in studio di registrazione, in performances live ed a vario titolo con Furio Di Castri, Robert Bonissolo, Fabrizio Bosso, Giovanni Amato, Yuri Goloubev, Luca Bulgarelli, Francesco Bearzatti, Marco Sannini, Roberto Ottaviano, Emanuele Cisi, Gaetano Partipilo, Gianluca Renzi, Enrico Rava, Roy Nikolaysen, Cinzia Tedesco, Piero Leveratto, Peter McGuire, Paolino Dalla Porta, Alexandre Cavalière, Fred Delplancq, Michelangelo Decorato, Eugenio Macchia, Davide Santorsola, Alberto Parmegiani, Rino Arbore. Finalista del Premio Internazionale Massimo Urbani di Camerino, di due edizioni del Concorso Internazionale di Baronissi Jazz e vincitore del concorso Suoni a Sud, suona in importanti festivals in tutta Italia e all'estero. Realizza come leader o co-leader tre album. Partecipa alla registrazione di nove album editi da primarie *label* nazionali. Per la fine del 2010 è prevista la registrazione del secondo cd *Playing Metheny*.

In collaborazione con
Fondazione Biblioteca di via Senato



Biblioteca
di via Senato

I concerti di domani e dopodomani

Lunedì 6.IX

ore 16 *contemporanea*

Chiesa di San Francesco di Paola
Niccolò Castiglioni
Tropi, Dulce refrigerium, Momenti musicali, Capriccio, Cantus Planus
Divertimento Ensemble
Sandro Gorli, direttore
Alda Caiello
Margherita Chiminelli, soprano
Maria Grazia Bellocchio, pianoforte
Ingresso gratuito

ore 18 *classica*

Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale
Sala da Ballo
Un'ora con Chopin e Schumann
Mi-Yeon I, pianoforte
Ingressi € 5

ore 21 *classica*

Palasharp
Pëtr Il'ič Čajkovskij
Concerto n. 1 in si bemolle minore
per pianoforte e orchestra op. 23
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 *Patetica*
Filarmonica della Scala
Semyon Bychkov, direttore
Lang Lang, pianoforte
Ingressi € 5

Martedì 7.IX

ore 18 *contemporanea*

Conservatorio di Milano, Sala Puccini
Franco Donatoni, maestro del nostro tempo
Musiche di Donatoni, Laganà, Gorli,
Maggi, Maldonado, Solbiati
Solisti e gruppi di musica da camera
del Conservatorio di Milano
Ingresso gratuito

ore 18 *classica*

Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale,
Sala da Ballo
Un'ora con Chopin e Schumann
Yasuhiko Imanishi, pianoforte
Ingressi € 5

ore 21 *classica*

Como, Teatro Sociale
La stagione delle turcherie
Musiche di Lully, Haydn, Mozart,
Donizetti, Beethoven, Rossini
Orchestra Cantelli
Mattia Rondelli, direttore
Ingresso gratuito

ore 21 e 23 *jazz*

Blue Note
Billy Cobham Band
Ingressi € 15

ore 22 *avanguardia*

Politecnico di Milano - Sede di Milano
Bovisa Durando, Aula Carlo De Carli
Play your phone!
Performance-concerto interattivo per
esecutori e pubblico
Prima esecuzione assoluta
Ingresso gratuito

www.mitosettembremusica.it

Responsabile editoriale Livio Aragona

Progetto grafico

Studio Cerri & Associati con Francesca Ceccoli, Ciro Toscano