
Torino
Circolo dei Lettori

Venerdì 4.IX.09
ore 11

Incontro con Toshio Hosokawa

FocusGiappone

Un progetto di



Milano



Comune
di Milano

Realizzato da

Fondazione
per le Attività Musicali
Torino

Associazione per
il Festival Internazionale
della Musica di Milano

Con il sostegno di



RegioneLombardia

I Partner del Festival



partner istituzionale



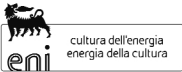
INTESA  SANPAOLO



Gruppo Fondiaria Sai



COMPAGNIA
di San Paolo



Sponsor



Sponsor tecnici

LA STAMPA
media partner

CORRIERE DELLA SERA
media partner



media partner TV

LIFEGATE[®]
people planet profit
eco partner



partner culturale



MITO è un Festival a Impatto Zero.
Aderendo al progetto di LifeGate,
le emissioni di CO₂ sono state compensate
con la creazione di nuove foreste
nel Parco del Ticino e in Costa Rica.

venerdì 4 settembre ore 11
Circolo dei Lettori

Enzo Restagno incontra **Toshio Hosokawa**

Appuntamenti a Torino con la musica di Hosokawa

venerdì 4 settembre ore 21
Teatro Astra

Musica gagaku tradizionale

Ichikotsuchō no Chōshi per shō solo

Houhin per hichiriki solo

Gigaku *Shishi* per ryūteki solo

Hyōjō no Netori per shō, hichiriki e ryūteki

Ringa per shō, hichiriki e ryūteki

Toshio Hosokawa

New Seeds of Contemplation - Mandala

per 2 ryūteki, hichiriki, shō, kugo e canto shōmyō

Ensemble Yusei

lunedì 14 settembre ore 21
Teatro Astra

Toshio Hosokawa

Hanjo, opera in un atto

Libretto di Toshio Hosokawa basato su *Hanjo* di Yukio Mishima

musikFabrik

Johannes Debus, direttore

Miwako Handa, soprano

Fredrika Brillembourg, mezzosoprano

Teruhiko Komori, baritono

mercoledì 16 settembre ore 17
Conservatorio Giuseppe Verdi

Akira Nishimura

Quartetto n. 3 *Avian*

Noriko Miura

Quartetto n.1 *I listen to...*

Toshio Hosokawa

Silent Flowers

Blossoming

Quatuor Diotima

giovedì 17 settembre ore 21
Auditorium Rai Arturo Toscanini

Toshio Hosokawa

Tabi-bito per orchestra e percussioni

Cloud and Light per shō e orchestra da camera

Circulating Ocean per orchestra

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Jonathan Stockhammer, direttore

Isao Nakamura, percussioni

Mayumi Miyata, shō

Toshio Hosokawa è nato nel 1955 a Hiroshima; nel 1976 si è trasferito a Berlino per studiare con Isang Yun alla Hochschule, dal 1983 al 1986 ha studiato con Klaus Huber alla Staatlichen Hochschule für Musik di Friburgo. Nel 1980 ha partecipato per la prima volta all'Internationale Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt, dove sono stati eseguiti i suoi lavori. Da allora, Hosokawa ha presentato le sue composizioni in tutta Europa e in Giappone, conquistandosi una reputazione internazionale e vincendo numerosi premi, fra cui il primo premio al concorso di composizione indetto nel 1982 in occasione del centesimo anniversario dei Berliner Philharmoniker, il Rheingau Musikpreis e il Duisburg Musikpreis nel 1998, il Musica Viva Preis ARD & BMW AG nel 2001.

È membro dell'Accademia delle Arti e del Wissenschaftskolleg di Berlino.

È stato invitato da quasi tutti i maggiori festival internazionali di musica contemporanea in Europa come compositore in residenza, compresi Ferienkurse di Darmstadt, Biennale di Venezia, Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo, Internationale Musikfestwochen Luzern, Musica Nova Helsinki. Alla Münchener Biennale del 1998 è stata rappresentata in prima mondiale la sua prima opera, *Vision of Lear*, acclamata dalla critica come "un lavoro ispirato dall'incontro fra est e ovest che ha aperto un nuovo mondo musicale". Nel 2004 la sua seconda opera, *Hanjo*, commissionata e rappresentata dal Festival di Aix-en-Provence, ha riscosso un grande successo.

Nel 2005 il suo lavoro orchestrale *Circulating Ocean*, commissionato dal Festival di Salisburgo, è stato eseguito in prima assoluta dai Wiener Philharmoniker diretti da Valery Gergiev e ripreso poi nel 2006 ai BBC Proms. *Lotus under the moonlight* per pianoforte e orchestra, commissionato nel 2006 per le celebrazioni mozartiane dalla NDR Sinfonieorchester, è stato replicato più volte sotto la bacchetta di Jun Märkl, solista Momo Kodama: nel 2007 è stato eseguito a Berlino dalla Deutsches Symphonieorchester Berlin diretta da Kent Nagano.

Dal 1998 Toshio Hosokawa è compositore in residenza presso la Tokyo Symphony Orchestra. Dal 2001 è direttore musicale del Takefu International Music Festival e dal 2004 insegna al Tokyo College of Music.

Il concerto del Torino Vocalensemble a Bose, previsto alle ore 16 di domenica 20 settembre, è stato posticipato alle ore 17

In sostituzione dell'annunciato concerto con la Yellow Magic Orchestra
Torino - lunedì 2 novembre 2009, ore 21 - Teatro Regio
Ryuichi Sakamoto: Playing the Piano, Europe 2009
Posto unico numerato 20 euro