

TEATRO CARIGNANO
13 SETTEMBRE 2016

SYLPHIDARIUM

MARIA TAGLIONI ON THE GROUND / PRIMA ITALIANA

ITALIA concept, regia, coreografia
Francesca Pennini

musiche originali, live electronics

Francesco Antonioni

azione e creazione Simone Arganini,
Margherita Elliot, Carolina Fanti, Carmine
Parise, Angelo Pedroni, Francesca Pennini,
Stefano Sardi, Vilma Trevisan
drammaturgia Angelo Pedroni,
Francesca Pennini

Marlène Prodigio, violino

Flavio Tanzi, percussioni

disegno luci e tecnica Fabio Sajiz

Produzione CollettivO CINETIC0

*Coproduzione Théâtre de Liège, Torinodanza festival, MITO
SettembreMusica, CANGO - Cantieri Goldonetta Firenze
in collaborazione con Emilia Romagna Teatro Fondazione,
Fondazione Teatro Comunale di Ferrara,
"L'Arboreto - Teatro Dimora di Mondaino"
con il contributo di ResiDance XL - luoghi e progetti di
residenza per creazioni coreografiche Azione della Rete
Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'Autore coordinata da
L'Arboreto - Teatro Dimora di Mondaino*

In collaborazione con

MI Settembre
Musica
TO

realizzato da

**TEATRO
STABILE
TORINO**

www.torinodanzafestival.it

Come pesci in un acquario, si possono studiare le silfidi e i silfidi di *Sylphidarium* in un viaggio fra danza ed entomologia che ribalta ogni prospettiva. Tutto parte dalla Silfide, creatura della mitologia germanica, genio del vento e dei boschi che diventa essenza del balletto classico ne *La Sylphide* di Filippo Taglioni pensato per la figlia Maria, prima grande ballerina romantica. Con lei nascono tutù e scarpette. Poi *Les Sylphides* di Fokine le rende omaggio in un balletto astratto in cui il poeta dialoga con silfidi sfuggenti, leggiadre, diafane. Ma i silfidi sono anche coleotteri che si nutrono di carogne. Con *Sylphidarium - Maria Taglioni on the ground* Francesca Pennini insieme a CollettivO CINETIC0, in prima italiana, riscrive un'anatomia del corpo nel balletto e innesca un litigio tra elemento aereo e terreno, naturale e soprannaturale, materia e trasparenza, "tra il silenzio degli alluci e il peso dei talloni" mentre la musica di Francesco Antonioni dialoga con le partiture di Chopin in un fluire ritmico dal vivo. *Sylphidarium* eredita i classici per riflettere sul rapporto tra narrazione e astrazione, sintetizza i principi della storia, traspone eventi in funzioni e ne distilla la simbologia. Lo sguardo si fa corpo nella tradizione e abita le sue carcasse proprio come i silfidi depongono le uova nei cadaveri. Ne nasce un'autopsia del balletto, eseguita con la stessa curiosità degli scienziati che risalgono all'ora del decesso dallo stadio larvale di questi insetti. La condizione della Silfide è aerea, gassosa. La tensione verso il fantastico, l'impalpabile e lo spirituale del balletto è qui variazione dello stato di aggregazione del corpo: non vola, evapora. Solido, liquido, aeriforme sono qualità del movimento e modalità di organizzazione dello spazio e dei legami tra i corpi. L'evidenza degli stati della materia è geometrica, come nel balletto: un cristallo i cui riferimenti architettonici codificati sono pronti ad essere spezzati. I corpi di *Sylphidarium* si muovono in questa frizione fra sublimazione e detonazione della materia, sollevamento e radicamento, legame con la terra e repulsione del suolo. La scarpetta da punta amplifica l'alluce della ballerina, diventa zoccolo; i geni mutano, l'aspetto sensoriale si sposta dall'egemonia visiva alla priorità tattile in una tridimensionalità percettiva che amplifica odori e suoni, vibrazioni e variazioni di temperatura e pressione. CollettivO CINETIC0 ha vinto il premio Hystrio-Iceberg 2016.

PROSSIMI SPETTACOLI

15-16-17-18 SETTEMBRE 2016 FONDERIE LIMONE MONCALIERI

BARONS PERCHÉS

ideazione Mathurin Bolze

23-24 SETTEMBRE 2016 FONDERIE LIMONE MONCALIERI

nicht schlafen

(non dormire) / PRIMA ITALIANA

ideazione Mathurin Bolze