

# MI Settembre Musica TO

Torino Milano  
Festival Internazionale della Musica

TORINO

Domenica

9

settembre 2018

Chiesa Piccola Casa  
di Torino Cottolengo  
ore 16

## IL GIORNO DEI CORI



un progetto di



CITTA' DI TORINO



Comune di  
Milano

con il patrocinio di



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

realizzato da



Fondazione  
per la cultura  
Torino



Pomerigi  
MUSICA • TEATRO • CULTURA

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di quindici cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

*L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.*



**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*Domine ne in furore  
Adoramus te, Christe*

**Giorgio Federico Ghedini** (1892-1965)

*Due canti sacri  
Maria lavava  
Dove vai, Madonna mia*

**Bruno Bettinelli** (1913-2004)

*Ave verum  
Bone pastor  
Pater noster*

**Coro Polifonico di Aosta**  
**Riccardo Naldi** direttore

\*\*\*\*\*

**Patrick Quaggiato** (1983)

*Vorrei*

**Tadeja Vulc** (1978)

*Fortuna*

**Johan Wagenaar** (1862-1941)

*Hymnus de ascensione Domini*

**Pietro Clausetti** (1904-1963)

*L'ombra dei boschi d'Aser*

**Alfred Schnittke** (1934-1998)

*Otche nash (Padre nostro)*

**Josu Elberdin** (1976)  
*Cantate Domino*

**Paul John Rudoj** (1985)  
*Miniyama nayo*

**Coro Giovanile Regionale del Friuli Venezia Giulia**  
**Petra Grassi** direttore

Il **Coro Polifonico di Aosta** si è costituito nel 1984 per approfondire e diffondere lo studio della polifonia classica. I suoi itinerari canori, attinti perlopiù dal repertorio a cappella, spaziano dal canto gregoriano alle composizioni moderne e contemporanee, con una particolare attenzione alla produzione del '900. Oltre ai molteplici concerti tenuti in regione, il Coro ha al suo attivo numerose manifestazioni in Italia e all'estero. Nel corso degli ultimi anni si segnalano: l'esecuzione del *Requiem* di Fauré (2008), della *Petite Messe Solennelle* di Rossini (2012) sotto la direzione di Yulia Khutoretskaya nell'ambito della rassegna internazionale Festival dei Luoghi Immaginari, del *Requiem* di Mozart (2014); la partecipazione alla 41ª edizione dell'Incontro internazionale polifonico Città di Fano; l'esecuzione dello *Stabat Mater* e inni sacri di Rheinberger (2017) ad Aosta e Torino; la partecipazione all'opera *Eliza* di Cherubini (2017); la partecipazione all'8° Concorso corale nazionale polifonico del Lago Maggiore, classificandosi al terzo posto (2017); la partecipazione al 7° Concorso corale nazionale Città di Fermo, classificandosi al secondo posto (2017); l'esecuzione dei mottetti di Bruckner per coro e ottoni ad Aosta e Torino (2018). Il Coro è diretto dal maestro **Riccardo Naldi**.

Sulla falsariga della formula definita da Feniarco con il Coro Giovanile Italiano e inserendosi nel progetto nazionale Officina Corale del Futuro, anche l'Usci Friuli Venezia Giulia ha avviato nel 2016 l'esperienza del **Coro Giovanile Regionale**, composto da 38 giovani coristi provenienti dall'intero territorio regionale, impegnati nello studio del repertorio, dall'antico al contemporaneo. Nel 2017 il Coro si è esibito a San Vito al Tagliamento in occasione dell'Assemblea regionale dell'Usci Fvg e in diverse importanti occasioni con concerti a Montecatini Terme e nella basilica di Santa Maria Novella a Firenze. Nel 2017 il Coro ha cantato a Codroipo per la chiusura della "Setemane de Culture Furlane", a luglio a Lignano nella stagione musicale "Frammenti di infinito", ad agosto nella pieve di Illegio nell'ambito de "La lunga notte delle Pievi in Carnia" e a settembre a Grado nella rassegna "Note d'estate" dell'Usci Gorizia. A dicembre era stato impegnato in una importante collaborazione con il Conservatorio di Udine per l'esecuzione della *Lauda per la Natività del Signore* di Respighi e ha portato il saluto augurale al Consiglio della Regione Friuli Venezia Giulia. Per il 2018 il Coro è impegnato in diversi importanti appuntamenti come la partecipazione al Concorso polifonico nazionale Guido d'Arezzo. La conduzione è affidata a **Petra Grassi**, giovane direttrice triestina che si è distinta per meriti ed esperienze in ambito nazionale e internazionale.



Partner

**INTESA**  **SANPAOLO**

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



**LA STAMPA**

***CORRIERE DELLA SERA***

La libertà delle idee



Si ringrazia

