

MILANO Settembre Musica

4/19
settembre
2019



geografie

TORINO

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di

con il contributo di

realizzato da


CITTÀ DI TORINO


Comune di
Milano

 Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

 Fondazione
torino cultura
Torino

 Pomeriggi
MUSICA • TEATRO • CULTURA

Festival richiama etimologicamente la periodicità festosa e popolare di una manifestazione che abbraccia idealmente una comunità con proposte che sappiano parlare a tutti. Non è un caso che la proposta sia la musica, che sa parlare direttamente a tutti, oltre le frontiere linguistiche, culturali e geografiche, ed è bello che dopo l'estate a ritornare, puntuale, sia MITO SettembreMusica, che nella risposta del pubblico di Torino e Milano si conferma ogni anno curioso e accattivante nelle novità e nel riproporre i classici.

Conferme di grandi orchestre e grandi interpreti, dall'inaugurazione con la Israel Philharmonic Orchestra, Zubin Mehta e Martha Argerich, al ritorno di Yuri Temirkanov con la sua Filarmonica di San Pietroburgo, con la Filarmonica della Scala e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai che ben contribuiscono a incarnare nel prestigio e nelle proposte artistiche l'internazionalità del tema di questa edizione di MITO: *Geografie*. Novità ricorrenti nella scelta della direzione artistica di promuovere in gran parte dei programmi prime esecuzioni, più di 20, e a contare comunque un centinaio di autori viventi tra compositori e arrangiatori nei 128 concerti e spettacoli offerti alle città e ai territori di Milano e Torino. Autori che anche loro, insieme agli interpreti e a programmi che parlano di radici europee e Mitteleuropa, di Russie e Americhe, di suggestioni mediterranee e orientali, concorrono a rappresentare differenti *Geografie*.

Interpreti che sarebbe troppo lungo declinare in elenchi di solisti prestigiosi, di specialisti di repertori antico, classico e contemporaneo, di storiche eccellenze come I Pomeriggi Musicali, la Verdi, l'Orchestra del Teatro Regio o la Filarmonica di Torino che si scambieranno con grandi e piccoli organici i palcoscenici principali come i periferici di MITO. Festival che è Milano e Torino anche nella scelta di percorrere le due città nella loro interezza, andando a trasformare in sale da concerto tanti luoghi di culto, in particolare nella pacifica invasione del *Giorno dei cori*, con una costante attenzione ai prezzi popolari per i concerti a pagamento e a tanti appuntamenti gratuiti per il pubblico fidelizzato e per quello di domani.

Buon ritorno, dunque, MITO SettembreMusica.

Buon festival a tutte e tutti.

Chiara Appendino
Sindaca della Città di Torino

Giuseppe Sala
Sindaco della Città di Milano

Presidenti onorari di MITO SettembreMusica

GALLERIE D'ITALIA.

TU AL CENTRO DELL'ARTE.

GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA - Milano, Piazza Scala 6

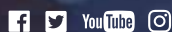
GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO - Napoli, Via Toledo 185

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI - Vicenza, Contra' Santa Corona 25

SCOPRI I TRE MUSEI DI INTESA SANPAOLO.

Contribuiamo a diffondere la cultura con esposizioni permanenti,
mostre temporanee e iniziative dedicate.

gallerieditalia.com



INTESA  SANPAOLO

MITO SettembreMusica 2019, la quarta edizione del Festival sotto la guida della rinnovata governance conferma il suo format oramai consolidato incentrato sulla musica classica che spazia attraverso i secoli con grandi orchestre e interpreti di fama su di un tema preciso, quest'anno *Geografie*, offrendo al suo pubblico un viaggio musicale che attraversa nazioni e territori oltre che epoche, proponendo, come sempre, tante prime esecuzioni, oltre 20, nei 128 concerti che si svolgeranno simultaneamente nelle due città.

Tanti i compositori viventi coinvolti nella programmazione che il tema *Geografie* lascia intravedere come legati sia alle radici che ai flussi di correnti che viaggiano e si contaminano da territorio a territorio. La musica sentita come linguaggio senza barriere che unisce e coinvolge, contamina e miscela producendo nuovi frutti. Non è un caso che, proprio sotto il segno della musica che accomuna, il Comune di Milano e la Città di Torino abbiano voluto e saputo rinnovare per un altro triennio l'accordo che le vede eccezionalmente unite per la realizzazione del Festival Internazionale MITO SettembreMusica, unico esempio di rassegna musicale che si svolge specularmente in due capoluoghi che vantano tradizioni musicali così profonde e radicate.

Così le compagini musicali più qualificate di Milano e Torino si scambieranno visita, palcoscenico e pubblico alternandosi alle grandi orchestre e agli interpreti internazionali, ospiti di un festival che non dimentica ma valorizza e accomuna le zone centrali e quelle più decentrate delle due città, favorendo l'afflusso di un pubblico eterogeneo e trasversale, curiosamente attratto da una programmazione accattivante e ben calibrata, oltre che da biglietti offerti a prezzi estremamente contenuti.

È confermata l'attenzione per i più piccoli con spettacoli originali, scelti e programmati per loro nei fine settimana come anche la grande giornata dei cori che unisce e travolge con gioia ed entusiasmo tanti spettatori per l'occasione trasformati in interpreti.

Simbolo del festival è sempre l'uccellino graficamente composto dai segni musicali; quest'anno prende il volo spaziando sul mondo e noi tutti con lui: bambini, genitori e nonni, spettatori competenti e neofiti insieme sulle ali della musica, in viaggio attraverso i ritmi, gli stili, le radici e le tradizioni di questo mondo di note riproposte dai grandi protagonisti del nostro festival.

Non vediamo l'ora che il viaggio cominci...

Ben tornato MITO SettembreMusica!

Anna Gastel

Presidente di MITO SettembreMusica



geografie

La globalizzazione e la trasformazione digitale hanno cambiato il nostro modo di metterci in relazione con lo spazio. Le giovani generazioni hanno infatti un'idea della geografia piuttosto diversa rispetto a quella dei loro padri: i concetti di identità e di confine, ad esempio, da un lato sono drammaticamente evidenziati dal pensiero estremista e xenofobo, ma dall'altro sono ignorati, nella pratica, dal continuo viaggiare fisico e metaforico. E così, se è interessante esplorare la produzione artistica del presente, con compositori figli di questo nuovo nomadismo e interpreti abituati a confrontarsi con colleghi di tutto il pianeta, è anche importante, e bello, ripercorrere le vicende musicali del mondo antecedente, quando le matrici locali e nazionali avevano un'influenza determinante nel generare le proprie espressioni culturali. Declinando il tema portante *Geografie*, quello che fa MITO nel 2019 è dunque viaggiare nello spazio, avanti e indietro lungo la storia, per recuperare luoghi,

tradizioni, appartenenze, lingue musicali che hanno segnato le diverse culture del pianeta.

Con gli stessi concerti in entrambe le città, con la presenza di orchestre e solisti internazionali alternati alle più prestigiose istituzioni musicali di Milano e di Torino, si esplora così la produzione delle diverse scuole nazionali, si inseguono i grandi compositori nelle loro peregrinazioni, si fa il punto su quanto accade oggi in un territorio specifico o si mettono in risalto continenti immaginari. E, come in passato, lo si fa con programmi inusuali, tutti costruiti ad hoc, aperti al pubblico degli ascoltatori abituali quanto a quello dei neofiti, anche grazie alle brevi introduzioni che aiutano a comprendere la genesi, il senso, l'intensità di ogni concerto. Si moltiplica così il piacere dell'ascolto e si contribuisce alla crescita di una collettività in cui la bellezza, l'emozione, la sensibilità artistica sono tasselli di una cittadinanza, e in fondo di un'esistenza, più ricca, piena, consapevole.

Un'attenzione particolare e specifica viene riservata anche quest'anno alla musica corale: il festival dedica un'intera giornata ai cori, con una festosa invasione articolata in dieci concerti pomeridiani e un "open singing" finale al quale tutta la cittadinanza è invitata a partecipare. Gli esiti umani, civili e di piacere condiviso che hanno segnato le esperienze fatte negli scorsi anni sono stati davvero notevoli. Con determinazione, e con un pizzico di orgoglio, MITO prosegue dunque in questa direzione, continuando a porsi come l'unico grande festival non specializzato a mettere sotto i riflettori, per un'intera giornata, il mondo corale.

Anche la programmazione destinata ai bambini e ai ragazzi vuole porsi come un'occasione per scoprire modi di fare musica e teatro musicale non consueti. Spettacoli provenienti da altri paesi – quest'anno Giappone e Olanda – si alternano a un lavoro commissionato ad hoc; e tutti sono stati scelti con lo scopo di far vivere l'esperienza musicale in modo appassionante, sorprendente, evitando qualunque forma di didascalismo o di didattica sotterranea. È il messaggio che il festival lancia verso il futuro, dove ci auguriamo di arrivare tutti con le orecchie, il cervello e il cuore pieni di musica.

Nicola Campogrande
Direttore artistico

Un progetto di

Città di Torino

Chiara Appendino
Sindaca

Francesca Leon
Assessora alla Cultura

Città di Milano

Giuseppe Sala
Sindaco

Filippo Del Corno
Assessore alla Cultura

Anna Gastel
Presidente

Nicola Campogrande
Direttore artistico

Comitato di coordinamento

Torino

Emilio Agagliati
*Direttore Divisione Servizi Culturali
e Amministrativi*

Angela La Rotella
*Segretario Generale
Fondazione per la Cultura Torino*

Milano

Marco Minoja
Direttore Direzione Cultura

Giuseppe Manzoni
*Direttore Generale
Fondazione I Pomeriggi Musicali*

**Fondazione per la Cultura
Torino**

Consiglio Direttivo
Chiara Appendino
Presidente

Francesca Leon
Luisa Jona Celesia
Consigliere

Angela La Rotella
Segretario Generale
Davide Barberis
Revisore

Claudio Merlo
*Responsabile generale
Coordinatore artistico*

Laura Tori
*Organizzazione
Ufficio stampa*

Letizia Perciaccante
Segreteria organizzativa

Paola Mantovani
Chiara Torrero
Partner e sponsor

Cinzia Avalor
Alessandra Sciabica
Alberto Fagiano
Walter Giardini
Matteo Scainelli
Amministrazione

Giuseppe Baldari
Edoardo Sartoris
Produzione

Sergio Bonino
Progetti speciali

Antonella Maag
Attività redazionali

Cira Liccardi
Laura Bruno
Maria Careddu
Daniela Guerrieri
Antonino Varsallona
Comunicazione

Franco Carcillo
Roberto Alvares
Mario Parena
Gianluca Platania
Redazione web e multimedia

Enrico Carignano
Caterina Colamonico
Daniele Ozzello
Biglietteria

via Meucci 4
10121 Torino
telefono +39.011.01124787
segreteriatorino@mitosettembremusica.it

www.mitosettembremusica.it

Ufficio Stampa nazionale e internazionale
Skill & Music
stampa@mitosettembremusica.it
www.skillandmusic.com

Si ringraziano tutti coloro
che hanno contribuito
alla realizzazione del festival.

In particolare:
i partner, gli sponsor,
le organizzazioni musicali e culturali,
la Diocesi di Torino
e i Parroci delle chiese sedi di concerto,
il Concistoro della Chiesa Valdese
di Torino.

I concerti sono preceduti da una breve introduzione di
Stefano Catucci
Carlo Pavese

Rai Radio 3

Concerti trasmessi da Rai Radio3, in diretta o differita

Mercoledì
4
settembre

A Milano
martedì 3
settembre

Teatro Regio
ore 21

MONDI

Beethoven scrive musica che
rappresenta solo sé stessa e cura
l'architettura della forma in modo
certosino. Berlioz vuole invece
dimostrare che un'orchestra è capace
di raccontare storie e infila tra i
pentagrammi la sua tormentata vicenda
d'amore. Sono due visioni della musica,
due veri e propri mondi che qui si
trovano a confronto, uno davanti all'altro.

Ludwig van Beethoven
*Concerto n. 2 in si bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra op. 19*

Hector Berlioz
Symphonie fantastique op. 14

Israel Philharmonic Orchestra

Zubin Mehta, direttore

Martha Argerich, pianoforte

Presenting Partner

irèn

Posti numerati € 25, € 30

Rai Radio 3



Zubin Mehta ph. Oded Antman

LAVAZZA

TORINO, ITALIA, 1895

LAVAZZA

TORINO, ITALIA, 1895

LA SINFONIA PERFETTA DEL CAFFÈ

UN'ARMONIA DI PREGIATE QUALITÀ DI ARABICA.



Vieni a scoprire **LAVAZZA QUALITÀ ORO**
sulle note della Grande Musica

Ti aspettiamo a TORINO al Teatro Regio
e al Circolo dei Lettori



MI
TO

Settembre
Musica

Giovedì
5
settembre

Tempio Valdese
ore 17

TERRITORIO BACH

Un fantasioso giovane ensemble si avventura in territori bachiani seguendo strade inconsuete: trascrizioni inedite e terribilmente suggestive portano infatti alla scoperta di nuove, possibili sonorità per la musica di Johann Sebastian.

Johann Sebastian Bach
Sonate

*in re minore da BWV 527 **
*in re minore da BWV 1001 **
in la maggiore BWV 1015
in mi minore BWV 1023
*Suite in sol minore da BWV 997 **
Sonata in sol minore BWV 1029

** trascrizioni del
Caleidoscopio Ensemble*

Il Caleidoscopio Ensemble

Lathika Vithanage, violino
Noelia Reverte Reche,
viola da gamba
Flora Papadopoulos, arpa
Andrea Buccarella, clavicembalo

Ingresso € 5



Andrea Buccarella ph. Daniele Caminiti

Chiesa della
Madonna di Loreto
ore 21

NORD EUROPA

Un giovane quartetto coreano conduce ad esplorare la Norvegia di Grieg e la Gran Bretagna di Bridge. Scegliendo di farsi accompagnare dalla pagina di Schumann che meglio evoca spazi aperti, mari ghiacciati e brividi.

Edvard Grieg
*Quartetto in fa maggiore
per archi*

Frank Bridge
Novelletten

Robert Schumann
*Quartetto in la minore
op. 41 n. 1*

Esmé Quartet

Wonhee Bae,
Yuna Ha, violini
Jiwon Kim, viola
Ye-Eun Heo, violoncello

In collaborazione con
Gioventù Musicale d'Italia

Ingresso gratuito



Esmé Quartet ph. Kim Sihoo

Conservatorio
ore 21

LE NAZIONI

Voleva superare le differenze che esistevano, all'inizio del Settecento, tra lo stile musicale francese e quello italiano. E così Couperin fece nascere la sua straordinaria raccolta strumentale, dove si alternano spunti e maniere che provengono dalla Francia e dall'Italia, ma anche dalla Spagna e dalla Germania.

François Couperin
Les Nations
Sonades et suites
de symphonies en trio

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset,
direttore e clavicembalo

Posto unico numerato € 15

Rai Radio 3



Christophe Rousset ph. Ignacio Barrios

Tutti
a Milano
mercoledì 4
settembre



Compagnia di San Paolo

Una fondazione per lo sviluppo della società

La **Compagnia di San Paolo** è una delle maggiori fondazioni private in Europa.

Istituita nel **1563**, la sua missione è favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera, perseguendo **finalità di interesse pubblico e utilità sociale**.

I redditi prodotti dal suo patrimonio, accumulato nei secoli, sono posti al

servizio di queste finalità istituzionali. La Compagnia di San Paolo è attiva nei settori della ricerca e istruzione superiore, delle politiche sociali, della sanità, del patrimonio artistico e delle attività culturali. È membro del European Foundation Centre (EFC) e dell'ACRI, l'Associazione italiana delle Fondazioni di origine bancaria e delle Casse di Risparmio.



RICERCA E SANITÀ // ARTE, ATTIVITÀ E BENI CULTURALI // INNOVAZIONE CULTURALE // POLITICHE SOCIALI // FILANTROPIA E TERRITORIO



www.compagniadisanpaolo.it

**Compagnia
di San Paolo**

UNIVERSI SONORI A CONFRONTO

GIORNATA DI STUDI

Cercando di rappresentare la terra, la geografia evidenzia alcune linee.

A seconda dei punti di vista, fiumi e catene montuose possono costituire elementi di divisione o di collegamento.

Italia e Francia sono unite o separate dalle Alpi?

Collegati dal Danubio, i territori di un impero implosivo un secolo fa erano divisi da lingue e religioni diverse. In situazioni come queste, la musica ha provato a gettare ponti, lastricare strade, favorire dialoghi.

Sulle orme di Couperin e di Brahms, la giornata di studi prova a riflettere su qualcuno di questi tentativi.

Venerdì
6
settembre

Università degli Studi di Torino
Aula Magna del Rettorato
via Verdi 8

ore 9.30

GEOGRAFIE MUSICALI SETTE-OTTOCENTESCHE

Elisabetta Fava, Raffaele Mellace, Alberto Rizzuti, Antonio Rostagno, Emilio Sala

ore 14.00

TRAIETTORIE NOVECENTESCHE

Giacomo Albert, Pietro Cavallotti, Andrea Malvano, Marida Rizzuti, Ferruccio Tammaro, Gianfranco Vinay

Con il patrocinio dell'Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Studi Umanistici – Centro studi sul teatro musicale
In collaborazione con MITO SettembreMusica



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

**Studi
un**

Informazioni
info.cstm@unito.it

INGRESSO GRATUITO

Venerdì
6
settembre

Tempio Valdese
ore 17

PIZZICHI SPAGNOLI

Trasferitosi in Spagna, dove diede vita alle sue celebri Sonate per clavicembalo, Scarlatti ne compose anche alcune per mandolino e basso continuo. Come un'eco del presente, Giulio Castagnoli ne ha seguito le tracce, ripensando per lo stesso organico un *Fandango* di Antonio Soler.

Domenico Scarlatti
Sonate
in sol maggiore K. 91
in sol minore K. 88
in re minore K. 90

Giulio Castagnoli
Fandango
dal *Fandango* di Antonio Soler
Commissione di
MITO SettembreMusica
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Domenico Scarlatti
Sonate
in re minore K. 77
in mi minore K. 81
in re minore K. 89

Ensemble Pizzicar Galante

Anna Schivazappa, mandolino
Daniel de Moraes, tiorba
Fabio Antonio Falcone,
clavicembalo

Ingresso € 5



Pizzicar Galante ph. Massimiliano Moretti

Auditorium grattacielo
Intesa Sanpaolo
ore 21

ALTRE RUSSIE

Tolstoj, nel suo romanzo *La sonata a Kreutzer*, inventa un'ambientazione russa per il capolavoro di Beethoven. E qui si segue lo spunto per un viaggio musicale tra Mosca e San Pietroburgo, accompagnati da pagine famosissime e gustose chicche.

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Méditation
da *Souvenir d'un lieu cher* op. 42

Ludwig van Beethoven
Sonata in la maggiore op. 47 n. 9
"a Kreutzer"

Dmitrij Šostakovič
Preludi nn. 10, 15, 17, 24
da *Ventiquattro preludi* op. 34

Igor Stravinsky
Berceuse e Scherzo
da *L'Oiseau de Feu*
Chanson de Paracha
da *Mavra*

Nicolaj Rimskij-Korsakov /
Fritz Kreisler
Chanson Arabe
da *Shéhérazade*

Sergej Prokof'ev
Marcia
da *L'amore delle tre melarance*
Montecchi e Capuleti
da *Romeo e Giulietta*

Isaak Dunaevskij / Sergei Dreznin
Fantasia dal film *Circus*
di Grigorij Aleksandrov

Fulvio Luciani, violino
Massimiliano Motterle,
pianoforte

Ingresso con prenotazione € 3

Teatro Regio
ore 21

CARMINA TEDESCHI

Strauss dedica un poema sinfonico ai tiri burloni di un contadino ribelle del Trecento. Orff mette in musica poesie medievali che parlano di sorte, amore e osterie. È il modo vitale, dionisiaco, trascinate nel quale due compositori tedeschi del Novecento hanno guardato al passato della loro terra.

Richard Strauss
Till Eulenspiegels lustige Streiche
poema sinfonico

Carl Orff
Carmina Burana
cantiones profanae
per soli, coro e orchestra

Coro e Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Daniele Rustioni, direttore
Zuzana Marková, soprano
Antonio Giovannini, controtenore
Roberto De Candia, baritono

In collaborazione con
laVerdi

Posto unico numerato € 20

Rai Radio 3



Zuzana Marková ph. Henry Fair

Tutti
a Milano
giovedì 5
settembre

Sabato
7
settembre

IL GIORNO DEI CORI

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di dieci cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti.

Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando. Tutti i dettagli di *MITO Open Singing*, diretto da Michael Gohl, a pagina 25.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione di FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.

A Milano
domenica 8
settembre



Michael Gohl, ph. G. Platania

Chiesa di San Massimo ore 16

Jacobus Gallus
Pater noster, qui es in caelis

Claudio Monteverdi
Sfogava con le stelle

Antonio Lotti
Crucifixus

Giuseppe Verdi
Pater noster

Uroš Krek
Desiderium exulis

Sergej Rachmaninov
Bogoroditse Devo

David N. Childs
Salve Regina

Tadeja Vulc
O sapientia

Pēteris Vasks
Māte saule

Eric Whitacre
*Leonardo Dreams
of his Flying Machine*

Tradizionali sloveni
*Petelinèek je zapieu
Igraj Kolce*

Damijan Močnik
Zvoki Slovenije

Coro San Nicolò di Litija, Slovenia

Helena Fojkar Zupančič,
direttore

Ingresso gratuito

Chiesa di Gesù Redentore ore 16

Giovanni Pierluigi da Palestrina
*Kyrie e Gloria
dalla Missa Aeterna Christi munera*

Giacomo Carissimi
*Plorate filii Israel
da Jephthe*

Johann Sebastian Bach
*Ich lasse dich nicht, du segnest
mich denn BWV Anh. 159*

David Lang
I lie

Arvo Pärt
The Deer's Cry

Francis Poulenc
Timor et tremor

John Tavener
The lamb

Vladimir Martynov
The beatitudes

Felix Mendelssohn-Bartholdy
*Frühzeitiger Frühling op. 59 n. 2
Abschied vom Walde op. 59 n. 3
Die Nachtigall op. 59 n. 4*

Claude Debussy
*Trois chansons
de Charles d'Orléans*

Torino Vocalensemble Davide Benetti, direttore

Ingresso gratuito



Torino Vocalensemble

Chiesa di San Leonardo Murialdo ore 16

Giovanni Pierluigi da Palestrina
*Surge, illuminare Jerusalem
Super flumina Babylonis*

Adrian Willaert
Dulces exuviae

Giovanni Gabrieli
Beata es Virgo Maria

Franz Schubert
Die Nacht op. 17 n. 4 D. 983c

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Mitten wir in Leben sind op. 23 n. 3

Robert Schumann
Der Wassermann op. 91 n. 3

Johannes Brahms
*Darthulas Grabesgesang op. 42 n. 3
Vineta op. 42 n. 2*

Arvo Pärt
The woman with the alabaster box

Felix Resch
Horizontale Verschiebungen

Antonio Sanna
Rosario di Orgosolo

Complesso Vocale di Nuoro Franca Floris, direttore

Ingresso gratuito



Franca Floris

Sabato
7
settembre

Chiesa di Sant'Alfonso
Maria de' Liguori
ore 16

Ola Gjeilo
Prelude

Richard Burchard
Creator alme siderum

Blake Henson
O vos omnes

Alistair Coleman
A hymn for peace

Julen Ezkurra
Artiz adarrean

Julio Domínguez
Canto no berce

Charles Parry
My soul, there is a country

Charles Stanford
Oh breathe not his name

Edvard Elgar
They are at rest

Anders Nyberg
Dansa kicki

Rihards Dubra
Lûgðana

Piero Caraba
Antiqua sacra imago

Sergio Sentinelli
*Scivolando sui muri dei nostri
grigi corpi*

Giorgio Susana
Se...

Bruno Bettinelli
Canite tuba

**Coro polifonico
di Lanzo Torinese**
Simone Bertolazzi, direttore

Ingresso gratuito

Chiesa del
Santo Volto
ore 16

Anonimo
Hanacpachap cussicuinin

Juan Gutiérrez de Padilla
*Circundederunt me
Salve Regina*

Gaspar Fernandes
Tleycantimo choquilyia

Francisco López Capillas
Cui luna, sol et omnia

Hernando Franco
Dios itlaçonantzine

Martín Palmeri
*Misa a Buenos Aires
per coro, archi, pianoforte
e bandoneon*

Corale Universitaria di Torino
Leopold Sinfonietta

Paolo Zaltron,
Barbara Sartorio,
direttori

Gianfranco Montalto,
pianoforte

Massimo Pitzianti,
bandoneon

Ingresso gratuito



Corale Universitaria di Torino

Chiesa Grande
della Piccola Casa
Cottolengo / ore 16

Albert Alcaraz
Prière

Giovanni Bonato
Drai brauen

Knut Nystedt
Mary's Song

Norio Suzuki
*Benedictus
dalla Messa Mother Theresa*

Bob Chilcott
*Agnus Dei
da A Little Jazz Mass*

Michelle Roueche
Lux Aeterna

Manolo Da Rold
Regina coeli

Eva Ugalde
Ave maris stella

Rihards Dubra
Salve Mater

Miklós Kocsár
Sub tuum praesidium

Joan Szymko
Nada te turbe

Simon Wawer
Abendliedchen

Nils Lindberg, arr. Karin Eklundh
Shall I Compare Thee

Claude Debussy
Beau soir

**Ensemble La Rose
di Piovene Rocchette**

Jose Borgo, direttore
Massimo Zulpo, pianoforte

Ingresso gratuito

Chiesa dei Santi Pietro
e Paolo Apostoli
ore 16

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Missa brevis in fa maggiore

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Jauchzet dem Herrn alle Welt

Zoltán Kodály
AZ 50. Genfi Zsoltár

Lajos Bárdos
Audi filia

György Deák-Bárdos
Eli! Eli!

Arvo Pärt
*Salmo 117
Lobet den Herrn, alle Heiden*

Antonio Scaioli
*Tre mottetti
Exaudi, Domine
O quam suavis est
Laudate Dominum*

Accademia Corale di Lecco
Antonio Scaioli, direttore

Ingresso gratuito



Accademia Corale di Lecco

Sabato
7
settembre

Chiesa di San Pio X ore 17

Claudio Monteverdi
Domine ne in furore tuo

György Orbán
Daemon

Carlo Gesualdo di Venosa
O vos omnes

Ola Gjeilo
Unicornis captivatur

William Byrd
Agnus Dei

Eriks Ešenvalds
Magnificat; Nunc dimittis

Antonio Lotti
Salve Regina

Michael Praetorius /
Jan Sändstrom
Det är en ros utsprungen

Javier Busto
Hodie Christus natus est

Jaakko Mäntyjärvi
Come away, Death
da 4 Shakespeare Songs

Mario Castelnuovo Tedesco
Due Shakespeare Sonnets

Jaakko Mäntyjärvi
Double, Double Toil and Trouble
da 4 Shakespeare Songs

Sibi Consoni di Genova
Roberta Paraninfo, direttore

Ingresso gratuito



Roberta Paraninfo

Basilica di Superga ore 17

Gunnar Hahn
Rondo lapponico

Veljo Tormis
Sügismaastikud

Gunnar Eriksson
Gjendines båndlåt

Wilhelm Peterson Berger
Stämning

Ēriks Ešenvalds
Northern Lights

Sven David Sandström
To See a World

Knut Nystedt
Peace I Leave with You

Henrik Ødegaard
Krist stod op af Døde

Hakan Önsöz
Kızılıklar Oldu Mu

Gion Balzer Casanova
La sera sper il lag
Consolaziun

Tradizionale francese
O nuit brillante

Hugo Alfvén
Aftonen

Geirr Lystrupe
Masurka

Eugen Meier
Weisbusch dü

pourChoeur di Basilea
Marco Beltrani,
Samuel Strub,
direttori

Ingresso gratuito

Conservatorio ore 18

Arvo Pärt
Fratres
per violoncello, coro e percussioni

Johann Sebastian Bach
Singet dem Herrn ein neues Lied
mottetto BWV 225

Christ lag in Todesbanden
corale BWV 4/8

Ciaccona dalla Partita n. 2
in re minore BWV 1004
per violoncello piccolo e coro

John Tavener
Akhmatova Songs
per soprano e violoncello

Leo Ferrè
Muss es sein
per violoncello, nastro e coro
arrangiamento di Valter Sivilotti

Valter Sivilotti
Flows
per violoncello, coro e percussioni

Mario Brunello,
violoncello, violoncello piccolo
Coro del Friuli Venezia Giulia
Cristiano Dell'Oste, direttore
Karina Oganjan, soprano
Gabriele Rampogna, percussioni

Posto unico numerato € 5



Mario Brunello ph. Giulio Favotto

Con Iren accendi
un wi-fi più conveniente.



Scopri l'offerta Iren Casa Online.

Canone mensile
17,90€*
per 48 mesi

Dai alla tua casa una connessione veloce, senza
limiti di traffico e a un prezzo vantaggioso.

Per info vai su irenlucegas.it/casaonline o
chiama 800.90.96.68

powered by
linkem

*Più costo di attivazione di 5€ al mese
che recuperi come bonus in bolletta
se scegli Iren anche per la fornitura
di energia elettrica.


iren
luce gas e servizi

OGR
Officine Grandi Riparazioni
Sala Fucine
Sabato 7 settembre / ore 21

MITO OPEN SINGING

Ritorna sul palco Michael Gohl, il direttore che nel 2016 fece conoscere alla città il piacere di cantare tutti insieme. E così, anche quest'anno, per il gran finale del *Giorno dei cori* siamo tutti invitati a cantare, insieme ai coristi radunati e a un coro-guida sul palcoscenico. In programma, insieme ad alcuni brani che fanno ormai parte della tradizione di *MITO Open Singing*, ci sono grandi classici, pezzi accessibili anche ai neofiti, una canzone irriverente. E, come sempre, ad ogni partecipante verrà distribuito un fascicolo con le partiture. È un'occasione per stare insieme in modo intenso, civile, allegro, e anche chi non sa leggere la musica, si considera stonato o non è mai riuscito a vincere la timidezza è il benvenuto: cantare fa bene al corpo e alla mente, e farlo tutti insieme è una bellezza.

Michael Gohl | *Glory, glory*

Thomas Tallis | *All praise*

Wolfgang Amadeus Mozart | *Ave verum corpus K. 618*

Giacomo Puccini | *Coro a bocca chiusa*
da *Madama Butterfly*

Johann Sebastian Bach | *Dona nobis pacem*
dalla *Messa in si minore*

Giacomo Puccini | *Nessun dorma, da Turandot*

Jimmy Fontana / Franco Migliacci / Carlo Pes | *Che sarà*

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
della versione per coro di Lorenzo Fattambrini

Giuseppe Verdi | *Va' pensiero, da Nabucco*

Elio e le storie tese | *La terra dei cachi*

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
della versione per coro di Raffaele Cifani

Helge Førde | *If you're happy*

Oscar Peterson | *Hymn to Freedom*

Coro Giovanile Italiano

Michael Gohl, direttore

Loris Di Leo, pianoforte

In collaborazione con
FENIARCO
Associazione Cori Piemontesi

Presenting Partner
LA STAMPA

Ingresso in piedi € 3

A Milano
domenica 8
settembre



IN UFFICIO

QUANDO SPEDISCI DEI
FIORI A TUA MAMMA PER
IL SUO COMPLEANNO.

L'innovazione è ovunque.

Ma ha trovato casa a Torino. Vieni all'Industrial Village
per scoprire questo nuovo straordinario mondo.

 **INDUSTRIAL VILLAGE**

The Home of *Innovation*

www.cnhindustrialvillage.com

Strada Settimo, 223 Torino

 @IndustrialVillage
 @CNH_IndustrialVillage

Domenica
8
settembre

Casa Teatro
Ragazzi e Giovani
ore 16 / ore 18

VIOLONCELLI GUERRIERI

Avete mai ascoltato gli otto
violoncellisti guerrieri? Sono forti,
agili e con dita leggere.
Armati solo dei loro strumenti,
affrontano ogni sfida. E, un po'
ridendo, un po' danzando, vanno
in battaglia suonando.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE IN ITALIA

György Ligeti
Musica Ricercata
coreografie di Jochem Stavenuiter

Béla Bartók
Danze popolari rumene
coreografie di Josephine van Rheenen

Philip Glass
Dracula
coreografie di Pim Veulings

Cello Octet Amsterdam
Jochem Stavenuiter, direttore
Drammaturgia **Erin Coppens**
Scenografia **Sanne Oostervink**
Disegno luci **Tim van't Hof**
Direzione artistica
Caecilia Thunnissen
Sanne Bijker

Produzione
Oorkaan / Cello Octet Amsterdam

A partire dai 6 anni
Durata 55'

In collaborazione con
Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani

Posto unico numerato € 5

A Milano
sabato 7
settembre



Domenica
8
settembre

Conservatorio
ore 17

ENFANTS TERRIBLES

Il serissimo Saint-Saëns, nel *Carnevale degli animali*, si trasforma in monello e prende in giro la musica manierista dell'Ottocento. Poulenc, *l'enfant terrible* della musica francese, diverte con un concerto pieno di colori. E Campo, il più ironico dei nuovi autori parigini, fa sberleffi alle vecchie avanguardie illuminando l'orchestra.

Régis Campo
Ouverture en forme d'étoiles
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Camille Saint-Saëns
Il carnevale degli animali

Francis Poulenc
Concerto per due pianoforti e orchestra

**Orchestra
I Pomeriggi Musicali**
Alessandro Cadario, direttore
Katia e Marielle Labèque,
pianoforti

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali

Posto unico numerato € 10

A Milano
sabato 7
settembre



Katia e Marielle Labèque ph. Stefania Paparelli

Chiesa di San Giovanni
Maria Vianney
ore 21

TRA SPAGNA E BRASILE

Un'orchestra bizzarra, che schiera flauti di tutte le taglie (dall'ottavino al sub-contrabbasso), porta in viaggio tra i due paesi, alla scoperta di affinità ritmiche, sorprese sonore e virtuosismi.

Gioachino Rossini
Ouverture da Il Barbiere di Siviglia

Pascal Proust
Naranjada

Darius Milhaud
Brazileira

Giorgio Spriano
La Boqueria

François Borne
*Fantaisie brillante
sur Carmen de George Bizet*

Zequinha de Abreu
Tico-Tico no fubá

Heitor Villa-Lobos
Bachiana brasileira n. 5

Joaquín Rodrigo
*Danza de las Hachas e Canario
dalla Fantasia
para un Gentilhombre*

Ennio Morricone
Mission Medley

Quincy Jones
Soul Bossa

Orchestra Joueurs de flûte
Andrea Manco, flauto solista

In collaborazione con
Coordinamento Associazioni
Musicali Torinesi
Orchestra Joueurs de flûte

Ingresso gratuito

A Milano
sabato 7
settembre

Teatro Regio
ore 21

MITTELEUROPA

Un concerto tutto dedicato a Brahms che si trasforma in un giro per la Mitteleuropa. Il cuore tedesco del compositore è qui infatti toccato dall'Ungheria delle celebri danze e dall'Austria di Haydn, a confermare una volta di più la dimensione e la forza della cultura centroeuropea del secondo Ottocento.

Johannes Brahms
Danze ungheresi nn. 1, 3, 5
Variazioni su un tema di Haydn op. 56a
Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Orchestra del Teatro Regio
Marin Alsop, direttore

In collaborazione con
Teatro Regio

Posto unico numerato € 20

Rai Radio 3

A Milano
martedì 10
settembre



Marin Alsop ph. Adriane White

Lunedì
9
settembre

Tempio Valdese
ore 17

AMERICAN BEAUTY

Caroline Shaw (vincitrice di un Premio Pulitzer) si lascia ispirare dalla villa di Dumbarton Oaks che aveva affascinato Stravinsky. Chris Rogerson raccoglie stimoli sonori dalla musica di rifugiati curdi e siriani. Dvořák, appena rientrato in Boemia, scrive un quartetto che declina l'eredità dei suoi anni newyorkesi. Tre modi per guardare il mondo attraverso l'America.

Caroline Shaw
Plan and Elevation

Chris Rogerson
Quartet No. 3
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Antonín Dvořák
Quartetto in sol maggiore op. 106

Attacca Quartet
Amy Schroeder,
Keiko Tokunaga, violini
Nathan Schram, viola
Andrew Yee, violoncello

Ingresso € 5

A Milano
martedì 10
settembre



Attacca Quartet

Officine Caos
ore 21

CASA BEETHOVEN

Rossini era un grande ammiratore di Beethoven. Un giorno, a Vienna, riuscì a farsi ricevere a casa sua. «Ah, è lei l'autore del Barbiere di Siviglia? Le faccio i miei complimenti, è un'eccellente opera buffa», gli disse Ludwig van. E il programma è un omaggio a quello storico incontro.

Gioachino Rossini
Ouverture da Il Barbiere di Siviglia
trascrizione di Gustavo Fioravanti

Ludwig van Beethoven
Settimino in mi bemolle maggiore
op. 20

Regio Septet
Artisti del Teatro Regio
Sergej Galaktionov, violino
Gustavo Fioravanti, viola
Amedeo Cicchese, violoncello
Atos Canestrelli, contrabbasso
Alessandro Dorella, clarinetto
Andrea Azzi, fagotto
Pierluigi Filagna, corno

In collaborazione con
Teatro Regio

Ingresso € 3

A Milano
lunedì 16
settembre



Regio Septet ph. Marcello Jaconetti

Conservatorio
ore 21

FOLK CELLO

È un viaggio che ripercorre il solco che il canto popolare ha scavato nella musica colta. Dall'Armenia al Trentino, dalla Sicilia all'Australia al Salento, Sollima ripensa con il proprio violoncello melodie normalmente tenute lontane dalle sale da concerto. E le mette in relazione con la più iconica delle Suites di Bach.

Tradizionale armeno /
Komitas Vardapet
*Krunck**

Giulio de Ruvo
Romanella, Ciaccona, Tarantella

Tradizionale albanese
Arbëreshë di Sicilia:
*Moj e Bukura More**

Tradizionale trentino
*Monsiuzam**

Johann Sebastian Bach
Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007

Giovanni Sollima
Jook-urr-pa
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Tradizionale salentino
*Santu Paulu**

Francesco Corbetta
*Caprice de Chaconne**

Giovanni Sollima
Fandango (after Boccherini)

Ignacio Cervantes
*Ilusiones perdidas**

Giovanni Sollima
Natural Songbook

* arrangiamenti di Giovanni Sollima

Giovanni Sollima, violoncello

Posto unico numerato € 15

Rai Radio 3

A Milano
sabato 7
settembre

Martedì
10
settembre

Conservatorio
ore 17

IN VIAGGIO CON BACH

Quattro cantate, da quella che è considerata la sua prima sino alla celebre *Wachet auf*, per seguire Bach lungo venticinque anni di viaggi, da Arnstadt a Weimar a Lipsia.

Johann Sebastian Bach
*Nach dir, Herr,
verlanget mich BWV 150*
*Mein Herze schwimmt
im Blut BWV 199*

*Ich armer Mensch,
ich Sündenknecht BWV 55*
*Wachet auf, ruft uns
die Stimme BWV 140*

laBarocca

Ruben Jais, direttore

Ensemble Vocale laBarocca

Gianluca Capuano, direttore

Marie Louise Werneburg,
soprano

Luigi Schifano, contralto

Thomas Hobbs, tenore

Mauro Borgioni, baritono

In collaborazione con
laBarocca

Posto unico numerato € 5

A Milano
lunedì 9
settembre



Ensemble vocale e strumentale laBarocca - ph. Giovanni Hanninen

Teatro Sant'Anna
ore 21

NOTTURNI FRANCESI

Tra pagine originali e curiose trascrizioni, due strumenti normalmente lontani si incontrano, per una volta, all'insegna della musica francese. Che esplorano nella sua veste notturna.

Camille Saint-Saëns
Romance in fa maggiore op. 36
trascrizione di Elena Piva
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Marcel Tournier
Nocturne op. 21
trascrizione di Elena Piva
Au Matin, étude de concert

Alphonse Hasselmans
Confidence,
Romance sans paroles op. 24
trascrizione di Elena Piva
La Source, étude pour harpe op. 44

Claude Debussy
Ballade
trascrizione di Daniel Bourgue
Clair de lune
trascrizione di Elena Piva

Bernard André
Chants d'arrière-saison

I solisti de laVerdi

Elena Piva, arpa
Stefano Buldrini, corno

In collaborazione con
laVerdi

Posto unico numerato € 3

A Milano
lunedì 9
settembre



Nils Mönkemeyer ph. Irène Zandel

Conservatorio
ore 21

NUOVO MONDO

Per Dvořák gli Stati Uniti furono una scoperta di ritmi, melodie, timbri. Per Jennifer Higdon (Premio Pulitzer e vincitrice di un Grammy con il brano in programma) sono una casa dalla quale partire per i suoi struggenti viaggi musicali.

Samuel Barber
Adagio op. 11

Jennifer Higdon
Concerto per viola e orchestra
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95
"Dal nuovo mondo"

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto, direttore
Nils Mönkemeyer, viola

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Posto unico numerato € 20

Rai Radio 3

A Milano
giovedì 12
settembre



Nils Mönkemeyer ph. Irène Zandel

Mercoledì
11
settembre

Conservatorio
ore 17

STATI UNITI

L'adrenalina dolce di Gershwin e Bernstein, la calma quasi mistica di Barber, il divertente gioco di Reich con i musicisti che sfidano una registrazione: sono gli ingredienti di quattro pagine iconiche della musica americana, qui presentate in una veste completamente nuova.

Steve Reich
New York Counterpoint

Leonard Bernstein
Suite da West Side Story

Samuel Barber
Adagio op. 11

George Gershwin
Suite da Porgy and Bess

trascrizioni
dell'*Arcis Saxophon Quartet*

Arcis Saxophon Quartet

Claus Hierluksch, sassofono soprano
Ricarda Fuss, sassofono contralto
Edoardo Zotti, sassofono tenore
Jure Knez, sassofono baritono

Posto unico numerato € 5

A Milano
giovedì 12
settembre



Arcis Saxophon Quartet

AlfaTeatro
ore 21

TRA I FIORDI

La musica di Grieg è intensamente ispirata alla Norvegia. Ne riprende lo spirito popolare, tra melodie e danze folk. Oppure ne coglie la luce livida, il freddo, gli spazi. Qui si ha l'opportunità di tuffarsi, ritrovando brani celebri e scoprendo qualche rarità.

Edvard Grieg
Intermezzo per violoncello e pianoforte
Allegretto dalla Sonata n. 3 per violoncello e pianoforte op. 45
Canto popolare op. 38 n. 2
Melodia op. 47 n. 3

Giorno di nozze a Trolldhaugen op. 65 n. 6

Nell'antro del re della montagna da Peer Gynt
trascrizione per violoncello e pianoforte di Luca Colardo e Sandra Conte

Sonata in la minore per violoncello e pianoforte op. 36

Luca Colardo, violoncello
Sandra Conte, pianoforte

Posto unico numerato € 3

A Milano
martedì 10
settembre



Sandra Conte, Luca Colardo ph. Sergio Bertani

Teatro Regio
ore 21



SUTRA

Sutra di Sidi Larbi Cherkaoui con i Monaci del Tempio cinese Shaolin è considerato un cult del nuovo Millennio. Con questo pezzo l'artista belga di origini magrebine raggiunge forse il punto più alto della sua personale sintesi tra filosofia orientale e pensiero occidentale. L'incontro che si celebra in *Sutra* è tra la danza contemporanea di matrice occidentale e la pratica del kungfu: il risultato è uno spettacolo energico, fortemente razionale nelle linee geometriche della coreografia, in cui la specialità delle arti marziali rivela tutta la sua eleganza, bellezza, rigore e forza.

Direzione e coreografia **Sidi Larbi Cherkaoui**
Creazione visiva e scene **Antony Gormley**
Musiche **Szymon Brzóska**

Con i **Monaci del Tempio Shàolin**

Produzione
Sadler's Wells London Production

Replica giovedì 12 ore 21

Posto unico numerato € 20
Ridotti € 17 / Under 35 € 12



Sutra ph. Hugo Glendinning

Giovedì
12
settembre

Piccolo Regio
Giacomo Puccini
ore 17

SCOZIA

È una esplorazione lungo la storia: dalle suites per liuto seicentesche, alle quali si aggancia idealmente la suite di Bach, attraverso la musica settecentesca dello scozzese James Oswald si arriva al brano di Julia Wolfe, originariamente composto per nove cornamuse e qui trascritto per chitarra elettrica.

James Oswald
*Divertimento**

Tradizionale
*Manoscritti scozzesi per liuto**

Johann Sebastian Bach
Suite in mi minore BWV 996

Julia Wolfe
*LAD**

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

** trascrizioni di Sean Shibe*

Sean Shibe,
chitarra, chitarra elettrica

Posto unico numerato € 5

A Milano
mercoledì 11
settembre



Sean Shibe ph. Kaupo Kikka

CNH
Industrial Village
ore 21

L'OTTETTO DI SCHUBERT

È un territorio a parte. Fu commissionato a Schubert da un clarinettista che gli chiese esplicitamente di ispirarsi al *Settimino* di Beethoven. E lui lo fece, ma aggiungendo uno strumento e regalando alla partitura – nell'allegro brio che la attraversa – una speciale tenerezza.

Franz Schubert
Ottetto in fa maggiore D. 803

**Philharmonisches Ensemble
dell'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**

Francesco Punturo,
Martina Mazzon, violini
Margherita Sarchini, viola
Ermanno Franco, violoncello
Alessandro Belli, contrabbasso
Graziano Mancini, clarinetto
Marco Panella, corno
Bruno Giudice, fagotto

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai
CNH Industrial Village

Ingresso € 3

A Milano
mercoledì 11
settembre

Conservatorio
ore 21

IL CAMMINO DI SANTIAGO

Il compositore inglese Joby Talbot ha dedicato un formidabile brano al pellegrinaggio verso Santiago di Compostela. Diviso in quattro parti, che rappresentano altrettante stazioni del viaggio – Roncisvalle, Burgos, Leon e Santiago – è un lavoro di assoluto fascino, affidato ai sedici cantori di Tenebrae.

Joby Talbot
Path of Miracles
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Tenebrae
Nigel Short, direttore

Posto unico numerato € 10

A Milano
venerdì 13
settembre



Nigel Short ph. Sim Canetty Clarke

Venerdì
13
settembre

Tempio Valdese
ore 17

ADDII

Händel e Froberger lasciano la Germania per trasferirsi a Londra. Christian Bach si fa assumere come organista del Duomo di Milano. Scarlatti emigra dall'Italia e va a finire in Spagna, dove Carl Philipp Emanuel Bach lo segue idealmente. Ma sono addii anche quelli di Froberger, che pensa alla sua morte futura, quello di Johann Sebastian Bach, che lascia questo mondo scrivendo un'ultima fuga, e quello di King.

Johann Sebastian Bach
Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo BWV 992

Johann Jakob Froberger
Plainte faite à Londres pour passer la mélancholie suite n. 30 in la minore

Georg Friedrich Händel
Suite in la maggiore HWV 426

Johann Christian Bach
Sonata in do minore op. 5 n. 6

Domenico Scarlatti
Sonata in do maggiore K. 501
Sonata in do maggiore K. 421

Carl Philipp Emanuel Bach
Variations über die Folie d'Espagne Wq 118/9

Geoffrey King
White Rose

Johann Jakob Froberger
Méditation faite sur ma mort future suite n. 20 in re maggiore

Johann Sebastian Bach
Contrapunctus 14 da Die Kunst der Fuge BWV 1080

Florian Birsak, clavicembalo

Ingresso € 5

A Milano
sabato 14
settembre

Teatro Gobetti
ore 20.45



ANATOMIA

Anatomia nasce dall'incontro tra due corpi: uno biologico, quello di Simona Bertozzi, l'altro sonoro, quello di Francesco Giomi. Il suono permette a Simona Bertozzi di esplorare le potenzialità della sua anatomia e, a sua volta, ciò che prende forma in scena alimenta il gesto sonoro di Giomi. Le immagini che risultano sono le forme in cui si dispiega il tempo: rapporti tra velocità e lentezza, movimenti, silenzi, linee di fuga. Ciò che resta è la sintesi del loro incontro, fatto di relazioni, riposi, vibrazioni.

Coreografia **Simona Bertozzi**
Danzatrici

Simona Bertozzi
Matilde Stefanini

Musiche e live electronics
Francesco Giomi

Visione teorico-compositiva
Enrico Pitozzi

Progetto luci e set spazio
Antonio Rinaldi

Voce **Mirella Mastronardi**

Produzione
Nexus 2016
in collaborazione con
Tempo Reale

Posto unico numerato € 20
Ridotti € 17 / Under 35 € 12



Simona Bertozzi ph. Luca Del Pia

Chiesa dei Beati Parroci
ore 21

MEDITERRANEO

Tra Italia e Spagna, tre compositori si ispirano ai paesi che li ospitano e, in tre brani diventati famosissimi, danno un suono al paesaggio che li circonda.

Luigi Boccherini
La musica notturna delle strade di Madrid, quintettino in do maggiore op. 30 n. 6 G 324

Hugo Wolf
Italianische Serenade

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Souvenir de Florence in re minore op. 70

Valentina Busso,
Beatrice Spina, violini
Lara Albesano,
Martina Anselmo, viole
Fabio Fausone,
Lorenzo Guida, violoncelli

In collaborazione con
De Sono Associazione per la musica

Ingresso gratuito

A Milano
giovedì 12
settembre

Teatro Regio
ore 21

RUSSIE

Un programma trascinate che poggia su due delle molte anime della Russia. Quella malinconica, struggente, magnetica della *Patetica* di Čajkovskij. E quella vitalistica, pirotecnica, irrequieta del celebre Rach 3.

Sergej Rachmaninov
Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica"

Filarmonica della Scala

Myung-Whun Chung, direttore
Alexander Romanovsky, pianoforte

Presenting Partner



FONDAZIONE PIRELLI



Posti numerati € 25, € 30

Rai Radio 3

A Milano
mercoledì 11
settembre



Myung-Whun Chung ph. Silvia Lelli

METTIAMO IL NOSTRO IMPEGNO
SU OGNI SUPERFICIE.
A PARTIRE DA QUELLA
PIÙ IMPORTANTE.

SEGUI IL NOSTRO IMPEGNO COSTANTE SULLA SOSTENIBILITÀ
SU **CORPORATE.PIRELLI.COM**.



POWER IS NOTHING WITHOUT CONTROL

Sabato
14
settembre



Casa Teatro
Ragazzi e Giovani
ore 16 / ore 18

I CANTI DELL'ALBERO

È la storia di due ragazzini che si perdono in un bosco e si ritrovano grazie alla musica. È lei – l'incantevole raccolta *Ma mère l'oye*, che Ravel dedicò al mondo dell'infanzia – a consentir loro di assistere a narrazioni fiabesche, facendoli viaggiare nei cinque continenti.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

Ideazione, messinscena e regia
Controluce Teatro d'Ombre
Cora De Maria, Alberto Jona,
Jenaro Meléndrez Chas

Drammaturgia e testi **Guia Risari**
Supervisione musicale **Caterina Vivarelli**
Elementi scenografici **Alice Delorenzi**
Disegno luci **Simona Gallo**

Musica di Maurice Ravel

In scena
Alice De Bacco, Pierre Jacquemin
con
Sergio Scibilia, Ylenia D'Introno,
Valeria Vitelli, pianoforte

A partire dai 6 anni
Durata 55'

In collaborazione con
Conservatorio di Torino
Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani

Posto unico numerato € 5

A Milano
domenica 15
settembre

Sabato
14
settembre

Conservatorio
ore 17

PERSEPOLI

Nel suo ricco, colorato, potente oratorio Händel racconta di Alessandro Magno che, dopo aver conquistato Persepoli, durante un banchetto a suon di musica matura l'idea di dar fuoco alla città persiana.

Georg Friedrich Händel
Alexander's Feast, or the Power of Music
ode per soli, coro e orchestra
HWV 75

**Coro e Orchestra
dell'Accademia
del Santo Spirito**

Robert King, direttore

Pietro Mussino,

maestro del coro

Marie Lys, soprano

Marcus Ullmann, tenore

Thilo Dahlmann, basso

In collaborazione con
Accademia del Santo Spirito

Posto unico numerato € 5

A Milano
domenica 15
settembre



Robert King ph. Keith Saunders

Auditorium
Museo dell'Automobile
ore 21

SENZA FRONTIERE

Tra la Gran Bretagna di Dowland, la Germania di Bach, l'Italia di Regondi, la Polonia di Tansman, e gli omaggi spagnoli di Castelnuovo-Tedesco, una giovane chitarrista fa compiere al suo strumento un ampio giro per l'Europa.

John Dowland
Fantasia n. 7

Johann Sebastian Bach
Ciaccona dalla Partita
in re minore BWV 1004
trascrizione di Thomas Königs

Giulio Regondi
Introduction et Caprice op. 23

Alexandre Tansman
Variations sur un thème
de Scriabine

Mario Castelnuovo-Tedesco
Capriccio n. 18
dai 24 Caprichos de Goya
Capriccio diabolico

Sara Celardo, chitarra

In collaborazione con
Fondazione Amadeus
per la diffusione
della cultura musicale

Posto unico numerato € 3

A Milano
venerdì 13
settembre

Lingotto
Sala 500
ore 21

PARIGI 1913 La Scène Révoltée

Mentre si ascoltano tre dei brani che all'inizio del secolo sconvolsero Parigi e l'intero mondo musicale, su un enorme schermo si sposano – a tempo di musica – immagini d'archivio e riprese in tempo reale, per un'affascinante esperienza immersiva.

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
trascrizione dell'autore
Jeux
trascrizione di Jean-Efflam Bavouzet

Igor Stravinsky
Le Sacre du Printemps
trascrizione dell'autore

Ufuk e Bahar Dördüncü,
ideazione e pianoforti
Fabrice Aragno,
film e proiezioni live

Posto unico numerato € 15

A Milano
martedì 17
settembre



Ufuk e Bahar Dördüncü

Domenica
15
settembre

Magnano
Monastero di Bose
ore 16

LA MESSA DI MADRID

Domenico Scarlatti,
trasferitosi in Spagna,
non compose soltanto le
proprie celebri sonate per
clavicembalo ma anche
questa messa, in stile
rinascimentale severo, qui
abbinata a pagine del padre
Alessandro.

Domenico Scarlatti
Missa quatuor vocum
"Messa di Madrid"

Alessandro Scarlatti
Quattro mottetti
Ad te Domine levavi
Exaltabo te, Domine
Domine in auxilium meum
Ad Dominum cum tribularer

Domenico Scarlatti
Laetatus sum, salmo 121

Consort Maghini
Claudio Chiavazza,
direttore

In collaborazione con
Comunità Monastica di Bose

Ingresso gratuito

A Milano
domenica 8
settembre



Claudio Chiavazza ph. Adriana Viganò

Casa Teatro
Ragazzi e Giovani
ore 16 / ore 18

UNA BELLA CITTÀ

Due musicisti giapponesi e un
artista italiano danno vita a un
viaggio musicale e pittorico in città
che possono trovarsi in ogni parte
del mondo. Uno spettacolo ricco di
stimoli e di suggestioni, dove il suono
e le immagini si sposano in modo
prodigioso, adatto ad un pubblico di
bambini ma godibile davvero da tutti.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE IN EUROPA

Ideazione, regia, pittura in scena
Dario Moretti

Musiche di
Makoto Nomura
Kumiko Yabu

Makoto Nomura,
pianoforte, tastiere
Kumiko Yabu, percussioni

Produzione
Teatro all'improvviso
Kinosaki International
Arts Center - Toyooka

A partire dai 3 anni
Durata 40'



In collaborazione con
Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani

Posto unico numerato € 5



Nomura, Moretti, Yabu ph. Road Izumiyama

A Milano
sabato 14
settembre



Domenica
15
settembre

Chiesa del
Santo Volto
ore 17

DOUCE FRANCE

Il suono della lingua, il gusto per l'armonia, il piacere di godersi ogni dettaglio – nella musica come nella vita – hanno fatto nascere in Francia alcune delle più affascinanti pagine corali nate a cavallo tra Otto e Novecento.

Gabriel Fauré
Maria Mater gratiae op. 47 n. 2
Ave Maria op. 67 n. 2

Maurice Duruflé
Requiem op. 9

Gabriel Fauré
Cantique de Jean Racine op. 11
Ecce fidelis servus op. 54
Pavane op. 50
trascrizione di
Enrico Maria Ferrando

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

**Coro e Orchestra
dell'Accademia
Stefano Tempia**

**Coro di Voci Bianche
del Teatro Regio**

Claudio Fenoglio, direttore
Roberta Zizzari, mezzosoprano
Francesco Cavaliere, organo

In collaborazione con
Accademia Stefano Tempia
Teatro Regio

Ingresso gratuito



Claudio Fenoglio ph. Giorgio Vergnano

Chiesa di
San Bernardino
ore 21

GERMANIA ROMANTICA

Sarebbe impossibile ascoltare le foreste evocate da Brahms e gli emozionanti languori di Schumann senza sentirsi proiettare nel cuore dell'Europa musicale. È musica che non avrebbe potuto nascere altrove. E che, per così dire, parla tedesco.

Johannes Brahms
*Quintetto in si minore
per clarinetto e archi
op. 115*

Robert Schumann
*Quartetto per archi
in fa maggiore op. 41 n. 2*

**Quintetto
dei Pomeriggi Musicali**

Fatinda Thaci,
Igor Riva, violini
Laura Vignato, viola
Alexander Zyumbrovskiy,
violoncello
Marco Giani, clarinetto

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali

Ingresso gratuito



Fatinda Thaci

Teatro Regio
ore 21

NUOVE GEOGRAFIE

Inventando la sua *Prima sinfonia*, Mahler costruì un mondo. Dove le forme sembravano quelle classiche – quattro movimenti, strutture riconoscibili, riferimenti al passato. Ma gli ingredienti erano esplosivi: canti popolari, suoni di natura, *Fra Martino*. Nacque una geografia nuova, per la musica classica. E il dolce, struggente brano di MacMillan fresco d'inchiostro è il modo migliore per scivolarvi dentro.

James MacMillan
Larghetto for Orchestra
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Gustav Mahler
Sinfonia n. 1 in re maggiore
"Titano"

**Orchestra Filarmonica
di San Pietroburgo**
Yuri Temirkanov, direttore

Presenting Partner
INTESA  **SANPAOLO**

Posti numerati € 25, € 30

Rai Radio 3



Yuri Temirkanov ph. Stas Levshin

Lunedì
16
settembre

Duomo
ore 17

LIPSIA

Bach vi occupò le cariche di *Thomaskantor* e *Director musices* dal 1723 alla morte. Mendelssohn, che dirigeva il Gewandhaus, si fece carico della sua riscoperta facendo di Lipsia un centro musicale di prestigio. E da allora i ruoli musicali della città andarono ad artisti di primo piano, come Reger o il suo successore Karg-Elert.

Johann Sebastian Bach
Preludio e fuga in do maggiore BWV 531
An Wasserflüssen Babylon BWV 653
Preludio e fuga in la minore BWV 543

Johann Ludwig Krebs
Fantasia a gusto italiano
Wie schön leuchtet der Morgenstern

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sonata in do minore op. 65 n. 2

Max Reger
Canzone op. 63 n. 3
Introduzione e passacaglia in re minore

Sigfrid Karg-Elert
Schmücke dich, o liebe Seele op. 65 n. 51
Nun danket alle Gott (Marche triomphale) op. 65 n. 59

Giulio Mercati, organo

Ingresso gratuito

A Milano
venerdì 6
settembre

Chiesa di
Santa Maria Goretti
ore 21

VERSO NORD

I grandi spazi della Scandinavia. Il freddo. La luce bianca. Ma anche l'energia della primavera, gli stimoli del canto popolare, il piacere di muovere il corpo. Sono gli ingredienti di un concerto che, come una bussola, indica il Nord.

Edvard Grieg
Due arie norvegesi op. 63

Dag Wiren
Serenata per archi op. 11

Jean Sibelius
Suite campestre op. 98b

Erik Nordgren
Pelimannimuotokuvia op. 26

Rolf Martinsson
Rondo

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

**Archivi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**

Sergio Lamberto,
maestro concertatore

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Ingresso gratuito

A Milano
domenica 15
settembre



Sergio Lamberto

Conservatorio
ore 21

IN VIAGGIO CON UN BASSOTUBA

Un trio curiosissimo, che rasenta l'assurdo, porta disinvoltamente in viaggio attraverso il mondo, dalla Germania di Bach alla Francia di Milhaud, dal Brasile di Jobim alla Spagna di Albeniz, tra brani celebri, qualche canzone e due brani freschi d'inchostro.

Kurt Weill
La ballata di Mackie Messer
Youkali

Johannes Brahms
Ninnananna

Franz Liszt
Estratti da Années de Pèlerinage

Reynaldo Hahn
A Chloris

Jean-Baptiste Arban
Variations sur le Carnaval de Venise

Kurt Weill
Berlin im Licht

Thomas Leleu
"Stories..."
Latin Suite

PRIME ESECUZIONI IN ITALIA

Darius Milhaud
Scaramouche

Isaac Albéniz
España

Michel Legrand
Les Moulins de mon cœur
Les Parapluies de Cherbourg

Carlos Gardel
Por una cabeza

Tom Jobim
Chega de Saudade

Thomas Leleu, bassotuba
Magali Albertini, pianoforte
Adélaïde Ferrière, vibrafono

Posto unico numerato € 15

A Milano
domenica 15
settembre

Martedì
17
settembre

Tempio Valdese
ore 17

DA NAPOLI A MILANO NEL '600

I Bassifondi sono la ricostruzione di un trio dell'epoca, quando chitarristi e liutisti si facevano accompagnare da un colascione e dalle percussioni. Qui li si ascolta viaggiare tra regni, stati e granducati di quell'Italia ancora frammentata.

Musiche di
Giovanni Paolo Foscari
Hieronimus Kapsperger
Ferdinando Valdambrini
Antonio Carbonchi
Stefano Calvi
Alessandro Piccinini
Francesco Corbetta
Gaspar Sanz

I Bassifondi

Gabriele Miracle, percussioni
Stefano Todarello,
colascione basso e chitarra
Simone Vallerotonda,
tiorba, chitarra e direzione

Ingresso € 5

A Milano
lunedì 16
settembre



Auditorium Guido Quazza
Palazzo Nuovo
ore 18

MITO OPEN ACCESS

Con l'edizione 2019 MITO SettembreMusica termina il lungo percorso di realizzazione dell'archivio dei materiali prodotti a partire dal 1978, tutti disponibili online. Byterfly è il nome della piattaforma open-source che ospita l'archivio: si tratta di un sistema di catalogazione basato su metadati realizzato in collaborazione con la Biblioteca e l'Ufficio IT dell'IRCrES-CNR di Torino. Tra i vari attori coinvolti nel progetto: l'Archivio Storico della Città di Torino, il Museo Nazionale del Cinema, le Teche Rai, l'Archivio del Cinema d'Impresa, l'Università di Torino. Grazie ad una razionale suddivisione delle sezioni, viene agevolata la ricerca dei contenuti: programmi di sala, libretti, raccolte fotografiche e molto altro di quanto prodotto dal festival. È quindi possibile vivere un'esperienza multimediale all'interno di un singolo anno di riferimento, dal 1978 al 2018. La presentazione dell'archivio ricalcherà la realtà immersiva offerta dalla piattaforma, dando prova della facilità di accesso a contenuti storici di valore e di non facile reperimento.

Partecipano
Francesca Leon
Nicola Campogrande
Enzo Restagno
Andrea Malvano

Ingresso gratuito

Sermig
Arsenale della Pace
ore 21

IL CODICE FRANCO/CIPRIOTA DI TORINO

All'inizio del 1400 un gruppo di compositori francesi approdò a Cipro al seguito di Carlotta di Borbone e compose una ricca serie di brani. La pergamena che li conteneva poi viaggiò, transitò da Chambery e alla fine arrivò a Torino, dove ancora oggi la si conserva presso la Biblioteca Nazionale. Il programma porta alla scoperta di alcuni dei suoi tesori.

Mottetti, rondeaux e virelai
dal Codice Franco-Cipriota
di Torino / 1414-1420
Torino - Biblioteca Nazionale
Universitaria
MS J.II.9

Ensemble di musica medievale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano

Claudia Caffagni,
direzione, voce e liuto

In collaborazione con
Civica Scuola di Musica
Claudio Abbado di Milano

Ingresso € 3

A Milano
venerdì 6
settembre

Conservatorio
ore 21

CLARINETTI AMERICANI

Tre clarinetti (e un pianoforte) si muovono tra Stati Uniti – dove avvenne la prima esecuzione della sonata di Poulenc – e Sud America, alternando jazz e samba, curatissimi languori e improvvisazioni allegre.

Francis Poulenc
Sonata per clarinetto e pianoforte

George Gershwin
Three Preludes
trascrizione di Luca Cipriano

Leonard Bernstein
Sonata per clarinetto e pianoforte

Chick Corea
Jazz Suite per tre clarinetti

Alberto Ginastera
Malambo op. 7

Ernesto Nazareth
Hermeto Pascoal
Egberto Gismonti
Brazilian Tales
trascrizioni di Luca Cipriano

George Gershwin
Suite su temi da Rhapsody in Blue
Someone to Watch over Me
I Got Rhythm

Alessandro Carbonare,
Perla Corman,
Luca Cipriano,
clarinetti

Monaldo Braconi, pianoforte

Posto unico numerato € 15

Rai Radio 3

A Milano
venerdì 6
settembre

Mercoledì
18
settembre

Conservatorio
ore 17

BALCANI AUMENTATI

Il cuore del concerto batte tra l'Albania, la Croazia, il Kosovo. Ma poi la curiosa ricerca dei due musicisti è approdata in Boemia e in Ungheria, sempre sul filo della musica popolare, che attraversa tutto il programma.

Prenkë Jakova /
Paolo Marzocchi
Margjelo

Paolo Marzocchi
*Pranvera filloi me ardhë
dalle Albanian Folksongs*

Antun Tomislav Šaban
Heimat #2

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Bohuslav Martinů
Sonata

Béla Bartók
*Selezione di canti popolari
ungheresi*

Paolo Marzocchi
*Vaj si kenka ba dirnjaja,
dalle Albanian Folksongs*

Tradizionale
Brani di musica popolare balcanica

Paolo Marzocchi
Encore

Danusha Waskiewicz, viola
Andrea Rebaudengo,
pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
martedì 17
settembre

Teatro Cardinal Massaia
ore 21

ARMENIA

La musica armena, nel suo incarnare una sintesi tra Oriente e Occidente che guarda all'ispirazione popolare, ha un fascino molto speciale. Qui la si può esplorare partendo dalle pagine di Komitas Vardapet, padre della moderna musica nazionale, per arrivare sino ai compositori di oggi.

Komitas Vardapet
*Otto miniature per quartetto d'archi
su temi armeni**

Aram Khačaturjan
Doppia fuga per quartetto d'archi

Alan Hovhannes
Quattro bagatelle op. 30

Tatev Amiryan
*Quartetto n. 2
"Retro non"*

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Khatchadour Avedissian
*Im Yerek***

Arno Babadjanian
*Elegy***

Georges Ivanovič Gurdjieff /
Thomas de Hartmann
*Tre brani da Asian Songs
and Rhythms***

* trascrizioni di Sergey Aslamazyan
** trascrizioni di Maurizio Redegoso
Kharitian

Quartetto d'archi Nor Arax
Giacomo Agazzini,
Umberto Fantini, violini
Maurizio Redegoso Kharitian, viola
Claudia Ravetto, violoncello

Posto unico numerato € 3

A Milano
martedì 17
settembre

Auditorium Rai
Arturo Toscanini
ore 21

MINIMALIA

Il nuovo panorama della musica minimalista americana sale in palcoscenico, tra un brano nuovo di zecca del venerato Philip Glass, co-commissionato dal festival, e le invenzioni di autori che con le percussioni hanno un particolare *feeling*.

Philip Glass
Madeira River
arrangiamento Third Coast Percussion

Steve Reich
Mallet Quartet

Philip Glass
Perpetuum

PRIMA ESECUZIONE IN EUROPA

Commissione congiunta di
MITO SettembreMusica
San Francisco Performances
Performance Santa Fe
Bravo! Vail Music Festival
Town Hall Seattle
Segerstrom Arts Center

Devonté Hynes
Perfectly Voiceless
PRIMA ESECUZIONE IN EUROPA

Gavin Bryars
The Other Side of the River
PRIMA ESECUZIONE IN EUROPA

David Skidmore
*Take Anything You Want
Torched and Wrecked*
PRIME ESECUZIONI IN ITALIA

Third Coast Percussion

David Skidmore,
Robert Dillon,
Peter Martin,
Sean Connors, percussioni

Posto unico numerato € 10

Rai Radio 3

A Milano
lunedì 16
settembre

Giovedì
19
settembre

Conservatorio
ore 17

L'ITALIA, DOMANI

Gli studenti dei Conservatori di Milano e di Torino si riuniscono appositamente per MITO. E, sotto la bacchetta di un giovanissimo ex allievo, propongono tre capolavori, famosissimi, legati al nostro paese.

Gioachino Rossini
Ouverture da Il Barbiere di Siviglia

Ottorino Respighi
Antiche arie e danze per liuto, suite n. 3

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana"

Orchestra degli allievi dei Conservatori di Torino e Milano

Diego Ceretta, direttore

In collaborazione con
Conservatorio di Torino
Conservatorio di Milano

Posto unico numerato € 5

A Milano
mercoledì 18
settembre



Diego Ceretta

Teatro Carignano
ore 20.45



SESSION

Session, coprodotto da Torinodanza, è il lavoro più recente di Sidi Larbi Cherkaoui, una tappa del percorso del coreografo fatto di incontri con tradizioni coreutiche molto differenti tra loro. In *Session* il dialogo è con le danze tradizionali irlandesi e con il suo interprete più prestigioso, Colin Dunne. Attingendo agli aspetti ritmici e sonori della danza irlandese, all'eco di melodie orientali arricchite di trame elettroacustiche e performance corali polifoniche, questi due artisti incredibilmente diversi scoprono le loro possibilità relazionali spingendo i rispettivi linguaggi coreografici verso una fusione originale. Una nuova creazione a quattro mani presentata in esclusiva a Torinodanza Festival.

COPRODUZIONE - PRIMA NAZIONALE

Coreografia / Creazione
Colin Dunne & Sidi Larbi Cherkaoui
Musiche **Michael Gallen**
Performers
Colin Dunne, Sidi Larbi Cherkaoui, Michael Gallen, Soumik Datta
Scene **Filip Peeters**
Luci **Mark Van Denesse**

Produzione
Eastman, Once Off Productions
Théâtre National de Bretagne
Coproduzione
Torinodanza Festival /
Teatro Stabile di Torino -
Teatro Nazionale

Replica venerdì 20 ore 20.45

Posto unico numerato € 20
Ridotti € 17 / Under 35 € 12

Chiesa della
Risurrezione del Signore
ore 21

LONGITUDINI

Tra '600 e '700 i crescenti viaggi transoceanici rendono sempre più necessario orientarsi e una società geografica londinese mette in palio un premio per chi avesse inventato uno strumento in grado di calcolare con precisione la longitudine. Parallelamente, in musica, si passa da notazioni di battuta più vaghe a stanghette regolari, precise, che scandiscono il tempo in modo razionale.

Tarquinio Merula
Ballo detto "Eccardo" op. 12 n. 23

Salomone Rossi
Sinfonia Ottava a 3 dal Libro terzo

Dario Castello
Sonata Terza dalle Sonate concertate in stil moderno

Girolamo Frescobaldi
Canzona Terza a basso solo dalle Canzoni da suonare

Giovanni Battista Fontana
Sonata Settima dalle Sonate a 1, 2, 3

Matthew Locke
Fantasia 5 da The Broken Consort

Charles Avison
Trisonata in re minore op. 1 n. 1

Francesco Barsanti
Busk ye, busk ye my bonny bride da A Collection of Old Scots Tunes

Georg Friedrich Händel
Sonata in fa maggiore op. 5 n. 6 HWV 401

La Vaghezza

Sara Cubarsi-Fernandez,
Mayah Kadish, violini
Anastasia Baraviera, violoncello
Gianluca Geremia, tiorba
Marco Crosetto, clavicembalo

Ingresso gratuito

A Milano
mercoledì 18
settembre

Auditorium Rai
Arturo Toscanini
ore 21

ISOLE GIOIOSE

Mahler, nella *Quarta sinfonia*, esplora una curiosa vita celestiale. Debussy si ispira a un quadro di Watteau che dipinge giovani in partenza per l'isola dell'amore. E Chen costruisce un pezzo di rara dolcezza su una celebre melodia cinese dedicata alla gioia eterna.

Claude Debussy
L'isle joyeuse
orchestrazione
di Bernardino Molinari
approvata dall'autore

Qigang Chen
Joie éternelle
per tromba e orchestra
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Gustav Mahler
Sinfonia n. 4 in sol maggiore
"La vita celestiale"

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

John Axelrod, direttore
Tine Thing Helseth, tromba
Rachel Harnisch, soprano

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Posto unico numerato € 20

Rai Radio 3

A Milano
mercoledì 18
settembre



Rachel Harnisch ph. R. Ruis

DEL MIO FUTURO SONO FIERA

Scegli Accademia Fiera Milano
e cogli un'opportunità concreta:
lo stage è garantito e **l'indice
occupazionale è del 90%** ad un
anno dalla conclusione.



CORSO IN MARKETING E
ORGANIZZAZIONE EVENTI,
FIERE E CONGRESSI.



MASTER IN PROGETTAZIONE
E ORGANIZZAZIONE DI FIERE,
EVENTI E PUNTI VENDITA.

follow us



**Fondazione
Fiera
Milano**

Accademia

ISCRIZIONI APERTE
accademiafieramilano.it

CASA**onlus**
• QUOTIDIANITÀ CHE CURA •

VENERDÌ

20
09

ore 21.00

**Conservatorio
Giuseppe Verdi**

Piazza Bodoni
Torino

INSIEME È TUTTA UN'ALTRA MUSICA

Una grande esibizione
per crescere sulle **note
della solidarietà.**

CasaOz incontra
EVGENY IVASHKO
giovane pianista bielorusso alla sua
prima apparizione in Italia, vincitore
di numerosi concorsi internazionali.

ZENART



PROGRAMMA:

Ludwig van Beethoven
Sonata op. 53 "Waldstein"

Fryderyk Chopin
Ballata n. 1 op. 23

Franz Liszt
Studio trascendentale n.10
Studio n. 3 "La campanella"
Rapsodia ungherese n. 6

Posto unico numerato **€15**
in vendita presso la biglietteria
di **MITO** SettembreMusica e online
su **mitosettembremusica.it**
o **mito.vivaticket.it**

Per informazioni:
011-0674854
musicapercasaoz@agenziauno.com

Grazie a Reda l'intero ricavato della serata
sarà devoluto a **CasaOz.**



DANCE ME TO THE END OF LOVE

11 SETTEMBRE
26 OTTOBRE
2019

TORINODANZAFESTIVAL.IT

ITALIA

OROGRAFIA

MUSEO DELLA MONTAGNA AL MONTE DEI CAPPUCCINI
14 - 15 SETTEMBRE 2019 | ORE 15.00-16.00-17.00

PERFORMANCE SITE SPECIFIC

DI MICHELE DI STEFANO
E LORENZO BIANCHI HOESCH
CON BIAGIO CARAVANO, ROBERTA MOSCA
LAURA SCARPINI
COREOGRAFIA MICHELE DI STEFANO
MUSICA E PAESAGGIO SONORO
LORENZO BIANCHI HOESCH

MKIKLM | COPRODUZIONE TORINODANZA
FESTIVAL TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO
NAZIONALE

Questa installazione site specific arriva a Torino per farci guardare all'orografia delle montagne che abbracciano la città: una "camera con vista" creata da Michele Di Stefano e Lorenzo Bianchi Hoesch, in cui il pubblico ascolta in cuffia note, suoni, parole.

15 SETTEMBRE 2019 | ORE 18.00
CORTILE MUSEO DELLA MONTAGNA AL MONTE DEI CAPPUCCINI

HERVÉ BARMASSE
INCONTRA MICHELE DI STEFANO
E MARCO CHENEVIER
MODERA ENRICO CAMANNI

ITALIA

PURGATORIO

OVVERO ASPETTANDO PARADISO

MUSEO DELLA MONTAGNA AL MONTE DEI CAPPUCCINI
15 SETTEMBRE 2019 | ORE 11.00 | PRIMA NAZIONALE

PERFORMANCE SITE SPECIFIC

COREOGRAFIA/CREAZIONE
MARCO CHENEVIER
DANZATORI
IN VIA DI DEFINIZIONE
LUCI ANDREA SANGIORGI

TIDA, CIE 3 PLUMES
COPRODUZIONE TORINODANZA FESTIVAL
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Valdostano e sciatore in origine, da anni Marco Chenevier presta il suo corpo atletico alla danza, che è divenuta negli anni uno strumento elegiaco per esplorare la coreografia, il teatro, la performance.

ITALIA

FOOD

PUÒ CONTENERE TRACCE DI...

TEATRO CARIGNANO (FOYER)
14 - 15 SETTEMBRE 2019 | ORE 20.45

Siete mai stati influenzati dalla confezione di un nuovo prodotto alimentare?
È davvero preferibile acquistare prodotti a chilometro zero? O forse bisognerebbe diventare vegetariani?

CREATO DA
LUCA SILVESTRI
ORLANDO GOUGH
PERFORMER
SIMONE DONATI
VIRGINIA SCUDELETTI

MARCHE TEATRO, PROTEIN

© CHIARA BRUNO

MON JOUR!

PRIMO STUDIO

LAVANDERIA A VAPORE DI COLLEGNO
21 SETTEMBRE 2019 | ORE 17.00
PRIMA NAZIONALE

ITALIA

CREAZIONE
SILVIA GRIBAUDI
ZEBRA
COPRODUZIONE
TORINODANZA FESTIVAL
TEATRO STABILE DI TORINO
TEATRO NAZIONALE



La performance racconta una ricerca di antropologia artistica che esplora l'impatto sociale di ogni corpo sull'ambiente in cui vive. Silvia Gribaudi affronta la vitalità del potenziale umano, mettendo in relazione empatica persone e ambiente. La performance è presentata nell'ambito di Open Lav.

In questo ultimo lavoro commissionato da 14-18 NOW, il programma artistico britannico per il centenario della Prima Guerra Mondiale, Akram Khan attinge agli archivi del XX secolo e dà voce al sogno sconvolto di un soldato coloniale nella Prima Guerra mondiale. **XENOS** rivela la bellezza e l'orrore della condizione umana raccontando la storia di un ballerino indiano il cui corpo diventa uno strumento di guerra. Il linguaggio del movimento di Khan si sposta tra il kathak classico e la danza contemporanea. **XENOS** si svolge al confine tra oriente e occidente, passato e presente, storia e mitologia, dove l'umanità si erge ancora in uno stato di meraviglia e confusione.

XENOS

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE
25 - 26 SETTEMBRE 2019 | ORE 20.45

REGNO UNITO

DIRETTORE ARTISTICO, COREOGRAFIA E INTERPRETE
AKRAM KHAN
DRAMMATURGIA RUTH LITTLE
LUCI MICHAEL HULLS
MUSICHE ORIGINALI E SOUND DESIGN VINCENZO LAMAGNA
SCENE MIRELLA WEINGARTEN
COSTUMI KIMIE NAKANO
TESTI JORDAN TANNAHILL
MUSICISTI NINA HARRIES (CONTRABASSO E VOCE), B C MANJUNATH (PERCUSSIONI E KONNAKOL), TAMAR OSBORN (SASSOFONO BARITONO)
ADITYA PRAKASH (VOCALS)
CLARICE RARITY (VIOLINO)

AKRAM KHAN COMPANY
COPRODUZIONE ITALIANA
TORINODANZA FESTIVAL /
TEATRO STABILE DI TORINO TEATRO NAZIONALE / ROMA EUROPA FESTIVAL



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

BRASILE

INOAH

TEATRO ASTRA
28 SETTEMBRE 2019 | ORE 20.45
29 SETTEMBRE 2019 | ORE 17.00

DIREZIONE ARTISTICA
BRUNO BELTRÃO
CON
BRUNO DUARTE
EDUARDO HERMANSON
DOUGLAS SANTOS
GUILHERME NOBRE
JOAO CHATAIGNIER
LEANDRO GOMES
LEONARDO LAUREANO
ALCI JUNIOR KPUÊ
RONIELSON ARAUJO
« KAPU » E SID YON
LUCI RENATO MACHADO

COSTUMI
MARCELO
SOMMER
MUSICHE
FELIPE STORINO

GRUPO DE RUA

CON IL PATROCINIO
DELL'UFFICIO
CULTURALE
DELL'AMBASCIATA
DEL BRASILE
IN ITALIA



© KERSTIN BEHRENDT

Con la sua compagnia Grupo de Rua, con sede a Rio de Janeiro, Bruno Beltrão ha sviluppato, a partire dagli anni 90, un lavoro coreografico di natura rigorosa che usa la danza urbana come punto di partenza. In *Inoah*, la sua ultima creazione, opera una decostruzione appassionata e sottile dei codici della danza hip hop, per cui le periferie del mondo entrano di prepotenza sul palcoscenico, come metafora di contraddizioni sociali che sono anche esistenziali.

© OLEG DEGTYAROV

GABRIELA CARRIZO /
FRANCK CHARTIER /
PEEPING TOM
DIREZIONE
GABRIELA CARRIZO,
FRANCK CHARTIER
CREAZIONE E PERFORMANCE
LEO DE BEUL,
EURUDIKE DE BEUL,
CHARLOTTE CLAMENS,
MARIE GYSELBRECHT,
HUN-MOK JUNG,
BRANDON LAGAERT,
YI-CHUN LIU,
SIMON VERSNEL,
MARIA CAROLINA VIEIRA

PEEPING TOM
COPRODUZIONE ITALIANA
FONDAZIONE I TEATRI REGGIO EMILIA
FESTIVAL APERTO
IN COLLABORAZIONE CON
TORINODANZA FESTIVAL
TEATRO STABILE TORINO
TEATRO NAZIONALE

La *Trilogia della Famiglia* è un'occasione unica che concentra in pochi giorni la visione delle ultime creazioni della compagnia Peeping Tom di Gabriela Carrizo (Argentina) e Franck Chartier (Francia), riconosciuti nel panorama internazionale quali autori di originalità indiscussa, creatori di una forma di teatro-danza dallo stile unico, originale, tagliente, radicale. Attraverso la loro opera i coreografi di Peeping Tom hanno sempre cercato nuovi punti di vista per raccontare universi mentali paralleli, governati da leggi ancestrali, in cui paure, nevrosi e fantasie individuali incidono sulle interazioni sociali convenzionali e in questo progetto indagano sulle emozioni profonde e le contraddizioni nascoste nelle costellazioni familiari. I cambiamenti e le trasformazioni nello spazio e nel tempo sono presenti nelle tre opere: spazi apparentemente familiari quali un reparto maternità, una casa di riposo, un museo, un appartamento, luoghi in cui pubblico e privato si intrecciano, dove passato, presente e futuro cercano disperatamente di ritrovare figure archetipiche in tutti i suoi possibili cicli di vita.

BELGIO

VADER - MOEDER - KIND

(FATHER - MOTHER - CHILD)

A FAMILY TRILOGY

FONDERIE LIMONE - SALA GRANDE

SPETTACOLI IN LINGUA INGLESE CON
SOPRATTITOLI IN ITALIANO

KIND (Figlio, 2019)
Fonderie Limone (Sala grande)
1 ottobre, ore 20.45

MOEDER (Madre, 2016)
Fonderie Limone (Sala grande)
3 ottobre, ore 20.45

VADER (Padre, 2014)
Fonderie Limone (Sala grande)
5 ottobre, ore 20.45



30 SETTEMBRE 2019 | ORE 20.30 | CINEMA MASSIMO

THIRD ACT

DI LOTTE STOOPS & MIEKE STRUYVE

Un documentario che segue la famiglia di Peeping Tom nel mondo, raccontando storie teatrali e storie di vita

CON IL SOSTEGNO DELLA
RAPPRESENTANZA GENERALE DEL
GOVERNO DELLE FIANDRE IN ITALIA

CREAZIONE LISBETH GRUWEZ
MUSICA E SOUND DESIGN
 MAARTEN VAN CAUWENBERGHE
 ELKO BLIJWEERT & BJORN ERIKSSON
PERFORMER
 ARIADNA GIRONÈS MATA
 CHARLOTTE PETERSEN CHERISH MENZO
 DANIELA ESCARLETH, ROMO POZO,
 FRANCESCA CHIODI LATINI
 JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN
 NATALIA PIECZURO, SARAH KLENES
 SOPHIA MAGE & , CHEN-WEI LEE
DRAMMATURGIA BART MEULEMAN
LUCI HARRY COLE
SCENOGRAFIA MARIE SZERSNOVICZ

VOETVOLK VZW



BELGIO

THE SEA WITHIN

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
SALA GRANDE
9 - 10 OTTOBRE 2019 | ORE 20.45
PRIMA NAZIONALE

© DANNY WILLEMS

Per la prima volta a Torino arriva Lisbeth Gruwez, coreografa e performer, forte dell'esperienza maturata in anni di militanza nella Compagnia di Jan Fabre. A lei si dedica un piccolo ritratto composto di due pezzi, *The Sea Within*, la prima opera che non la vede protagonista ma alla guida di dieci giovani donne, dieci fantastiche personalità che condividono un flusso magmatico di suoni e movimenti. Per conoscere a fondo la personalità di Lisbeth Gruwez è necessario vederla in scena nel suo stile essenziale nel solo *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, un brano che fa esplodere la sua sensibilità tutta femminile, sfrontata ed elegante.

CON IL SOSTEGNO
 DELLA RAPPRESENTANZA
 GENERALE DEL GOVERNO
 DELLE FIANDRE IN ITALIA

© LUC DEPREITERE

IT'S GOING TO GET WORSE AND WORSE AND WORSE, MY FRIEND

FONDERIE LIMONE SALA PICCOLA
10 OTTOBRE 2019 | ORE 22.15
11 OTTOBRE 2019 | ORE 20.45

CREAZIONE E INTERPRETE
 LISBETH GRUWEZ
COMPOSIZIONE SOUND DESIGN
 MAARTEN VAN CAUWENBERGHE
STILISTA VERONIQUE BRANQUINHO
CONSULENTE ARTISTICO
 BART MEULEMAN
LUCI
 HARRY COLE & CAROLINE MATHIEU

VOETVOLK VZW

CREAZIONE, DIREZIONE
COREOGRAFIA
 PIERGIORGIO MILANO
DRAMMATURGIA E TESTI
 TEODORA GRANO
SGUARDO ESTERNO
 FLORENT HAMON
DISEGNO LUCI
 THOMAS COTTEREAU
SCENOGRAFIA
 ELODIE QUENOUILLE
SOUND DESIGN
 FEDERICO DAL POZZO

COPRODUZIONE
 TORINODANZA FESTIVAL
 TEATRO STABILE DI TORINO
 TEATRO NAZIONALE
 CON IL SOSTEGNO DI COMPAGNIA DI
 SAN PAOLO NELL'AMBITO DEL BANDO
 ORA! PRODUZIONE DI CULTURA
 CONTEMPORANEA

© PHILIPPE ANTONELLO

Con il termine *White Out* nel linguaggio alpinistico si intende la perdita completa di riferimenti dovuta ad una particolare condizione metereologica, che rende impossibile l'orientamento. Al *White Out* tipico dell'alpinismo, fa da contraltare il *Biancore*, ovvero la necessità di alcuni individui di sottrarsi alle maglie del tessuto sociale, scivolando gradualmente verso la perdita dell'identità e la dissoluzione dei rapporti personali. Tra questi elementi si muove la nuova creazione di Piergiorgio Milano, sospesa in un poetico equilibrio tra danza, teatro e arti circensi.

Interreg **ALCOTRA**
 Fondo europeo di sviluppo regionale

CORPO
LINKS
CLUSTER

WHITE OUT

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
SALA GRANDE
18 - 19 OTTOBRE 2019 | ORE 20.45
PRIMA NAZIONALE

ITALIA





ITALIA, SCOZIA

DIALOGUES

FRAGMENTS AND STREAM'S GESTURES

LAVANDERIA A VAPORE DI COLLEGNO | 20 OTTOBRE 2019
ORE 20.45 | PRIMA NAZIONALE

Torinodanza Festival sostiene il progetto di formazione internazionale condotto dalle compagnie Egri Bianco Danza e Balletto Teatro di Torino con lo Scottish Ballet di Glasgow, finalizzato alla creazione di una Youth Company torinese. Nata dal gemellaggio fra Glasgow e la nostra città, questa iniziativa ha come obiettivo l'accompagnamento di giovani artisti alla professione e all'internazionalizzazione delle carriere, con un'attenzione particolare allo scambio culturale fra realtà internazionali di rilievo nel campo della danza contemporanea.

NELL'AMBITO DEL PROGETTO
"RESIDENZE TRAMPOLINO"
PROMOSSO DALLA FONDAZIONE PIEMONTE
DAL VIVO, COMPAGNIA EGRI BIANCO DANZA
(EBD) / BTT - BALLETO TEATRO DI TORINO /
SCOTTISH BALLET (ITALIA E SCOZIA)
YOUTH EXCHANGE PROGRAMM
GLASGOW -TORINO
SCOTTISH BALLET- COMPAGNIA EGRI BIANCO
DANZA / BTT- BALLETO TEATRO DI TORINO
COREOGRAFIE SOPHIE LAPLANE (SCOTTISH
BALLET) RAPHAEL BIANCO (COMPAGNIA
EGRI BIANCO DANZA)
VIOLA SCAGLIONE
(DIRETTRICE BALLETO TEATRO DI TORINO),
ELENA ROLLA (COORDINAMENTO YOUTH
COMPANY TORINO)

In che modo un artista può interrogarsi sui temi del mondo o dell'attualità? In che modo le ragioni di una comunità possono entrare nella materia creativa? Qual è la responsabilità etica dell'artista in questo inizio Millennio? Ambra Senatore propone una serie di conversazioni pubbliche in cui studiosi di materie scientifiche e umanistiche, spettatori, artisti, esperti degli ambiti più vari si interrogano insieme su queste questioni. Tali incontri, forme ibride tra spettacolo di danza e conferenza, rispondono alla visione della coreografia della danza come mezzo di incontro e di scoperta reciproca e costituiscono momenti di ricerca che sosterranno il suo percorso creativo di cui si attende una tappa a Torinodanza festival 2020.

ITALIA, FRANCIA

CONVERSATION

DIALOGO APERTO CON LA DANZA

Ambra Senatore
CCNN
Centre Chorégraphique
National de Nantes

LAVANDERIA A VAPORE DI COLLEGNO
23 OTTOBRE 2019 | ORE 20.45

©VIOLA BERLANDA



DI OHAD NAHARIN
SOUND DESIGN DUDI BELL
COSTUMI SHARON EYAL, ALLA EISENBERG
DANZATO DA
BATSHEVA - THE YOUNG ENSEMBLE
MUSICHE YAPOOS TAKAGI MASAKATSU,
OGURUSU NORIHIIDE, DRUMMATIC,
FONICA, YUZU KAKO, LOU REED
BOBBY FREEMAN, NAKAGAWA TAKASHI
ISOLATED AUDIO PLAYERS ROLETTA
SECOHAN, FLOWER COMPANYZ,
L.V. BEETHOVEN, TSIPI FLEICHER
JOHN TAVENER, THE VENTURES
PAN SONIC, THE AQUA VELVETS CIRRUS
ROBERTO PREGADIO-CLAUDIA
BOSS PHOBIE, HAIM LAROS

BATSHEVA - THE YOUNG ENSEMBLE

CON IL SOSTEGNO
DELL'AMBASCIATA DI
ISRAELE IN ITALIA



©GADI DAGON

Kamuyot è un pezzo interpretato da giovani danzatori per un pubblico di giovani. Creato da Ohad Naharin per Batsheva - The Young Ensemble lo spettacolo è concepito in forma interattiva: lo spazio scenico diventa una piazza con il pubblico seduto sui quattro lati, rompendo le tradizionali barriere tra scena

e platea, facendo di danzatori e spettatori un solo respiro, un movimento collettivo e generazionale, un'esperienza condivisa. Con la sua energia esuberante e la sua profondità emotiva, Kamuyot è testimonianza del grande potere trasformativo dell'arte.

KAMUYOT

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE
25 - 26 OTTOBRE 2019 | ORE 18.45 E ORE 20.45

ISRAELE

Ogni giorno, il tuo mondo.



Le notizie da sapere

BIGLIETTERIA

c/o Urban Lab
piazza Palazzo di Città 8/F
tel. +39.011.01124777
smtickets@comune.torino.it

da mercoledì 5 a venerdì 14 giugno
lunedì-sabato 10.30-18.30
esclusivamente per la vendita dei carnet

sabato 15 giugno 9.30-18.00

da lunedì 17 giugno a sabato 24 agosto
lunedì-sabato 10.30-18.30

chiusura
lunedì 24 giugno
da sabato 10 a sabato 17 agosto

da lunedì 26 agosto a venerdì 20 settembre
tutti i giorni 10.30-18.30

CONCERTI A INGRESSO GRATUITO

I tagliandi di ingresso saranno distribuiti contestualmente all'apertura della sala, presso le sedi di concerto e fino ad esaurimento dei posti disponibili.

La distribuzione dei tagliandi inizierà 45 minuti prima dello spettacolo, fatte salve cause di forza maggiore che ne ritardino la distribuzione.

website
www.mitosettembremusica.it
is totally readable in English language



CONCERTI A PAGAMENTO

Per i nati dal 2005 biglietti per tutti i concerti € 5

MERCOLEDÌ 4.IX

ore 21 / Teatro Regio
MONDI
Israel Philharmonic Orchestra
Zubin Mehta / Martha Argerich
carnet oro e argento
biglietti € 25 e 30

GIOVEDÌ 5.IX

ore 17 / Tempio Valdese
TERRITORIO BACH
Il Caledoscopio Ensemble
biglietti € 5

ore 21 / Conservatorio
LE NAZIONI
Les Talens Lyriques / Christophe Rousset
carnet oro / pass à la carte
biglietti € 15

VENERDÌ 6.IX

ore 17 / Tempio Valdese
PIZZICHI SPAGNOLI
Ensemble Pizzicar Galante
biglietti € 5

ore 21
Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo
ALTRE RUSSIE
Fulvio Luciani / Massimiliano Motterle
prenotazioni € 3

ore 21 / Teatro Regio
CARMINA TEDESCHI
Coro e Orchestra Sinfonica di Milano
Giuseppe Verdi / Daniele Rustioni
carnet oro e argento / pass à la carte
biglietti € 20

SABATO 7.IX

ore 18 / Conservatorio
IL GIORNO DEI CORI
Coro del Friuli Venezia Giulia
Cristiano Dell'Oste / Mario Brunello
biglietti € 5

ore 21 / OGR Sala Fucine
MITO OPEN SINGING
Coro Giovanile Italiano / Michael Gohl
biglietti € 3

DOMENICA 8.IX

ore 17 / Conservatorio
ENFANTS TERRIBLES
Orchestra dei Pomeriggi Musicali
Alessandro Cadario
Katia e Marielle Labèque
biglietti € 10

ore 21 / Teatro Regio
MITTELEUROPA
Orchestra del Teatro Regio / Marin Alsop
carnet oro e argento / pass à la carte
biglietti € 20

LUNEDÌ 9.IX

ore 17 / Tempio Valdese
AMERICAN BEAUTY
Attacca Quartet
biglietti € 5

ore 21 / Officine Caos
CASA BEETHOVEN
Regio Septet
biglietti € 3

ore 21 / Conservatorio
FOLK CELLO
Giovanni Sollima
carnet oro / pass à la carte
biglietti € 15

MARTEDÌ 10.IX

ore 17 / Conservatorio
IN VIAGGIO CON BACH
laBarocca / Ruben Jais
Ensemble Vocale laBarocca
Gianluca Capuano
biglietti € 5

ore 21 / Teatro Sant'Anna
NOTTURNI FRANCESI
I solisti de laVerdi
biglietti € 3

ore 21 / Conservatorio
NUOVO MONDO
Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto / Nils Mönkemeyer
carnet oro / pass à la carte
biglietti € 20

MERCOLEDÌ 11.IX

ore 17 / Conservatorio
STATI UNITI
Arcis Saxophon Quartet
biglietti € 5

ore 21 / AlfaTeatro
TRA I FIORI
Luca Colardo / Sandra Conte
biglietti € 3

ore 21 / Teatro Regio
TORINODANZA / SUTRA
di Sidi Larbi Cherkaoui
biglietti € 20 / ridotti € 17 e 12
(replica 12.IX ore 21)

GIOVEDÌ 12.IX

ore 17 / Piccolo Regio Giacomo Puccini
SCOZIA
Sean Shibe
biglietti € 5

ore 21 / CNH Industrial Village
L'OTTETTO DI SCHUBERT
Philharmonisches Ensemble
dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
biglietti € 3

ore 21 / Conservatorio
IL CAMMINO DI SANTIAGO
Tenebrae / Nigel Short
carnet oro / pass à la carte
biglietti € 10

VENERDÌ 13.IX

ore 17 / Tempio Valdese
ADDII
Florian Birsak
biglietti € 5

ore 20.45 / Teatro Gobetti
TORINODANZA / ANATOMIA
di Simona Bertozzi
biglietti € 20 / ridotti € 17 e 12

ore 21 / Teatro Regio
RUSSIE
Filarmonica della Scala
Myung-Whun Chung
Alexander Romanovsky
carnet oro e argento
biglietti € 25 e 30

SABATO 14.IX

ore 17 / Conservatorio
PERSEPOLI
Coro e Orchestra
dell'Accademia del Santo Spirito
Robert King
biglietti € 5

ore 21 / Auditorium del Museo
Nazionale dell'Automobile
SENZA FRONTIERE
Sara Celardo
biglietti € 3

ore 21 / Lingotto Sala 500
PARIGI 1913
Ufuk e Bahar Dördüncü / Fabrice Aragno
carnet oro / pass à la carte
biglietti € 15

DOMENICA 15.IX

ore 21 / Teatro Regio
NUOVE GEOGRAFIE
Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo
Yuri Temirkanov
carnet oro e argento / pass à la carte
biglietti € 25 e 30

LUNEDÌ 16.IX

ore 21 / Conservatorio
IN VIAGGIO CON UN BASSOTUBA
Thomas Leleu / Magali Albertini
Adélaïde Ferrière
carnet oro / pass à la carte
biglietti € 15

MARTEDÌ 17.IX

ore 17 / Tempio Valdese
DA NAPOLI A MILANO NEL '600
I Bassifondi
biglietti € 5

ore 17 / Sermig Arsenale della Pace
IL CODICE FRANCO/CIPRIOTA DI TORINO
Ensemble di musica medievale
Claudia Caffagni
biglietti € 3

ore 21 / Conservatorio
CLARINETTI AMERICANI
Alessandro Carbonare / Perla Corman
Luca Cipriano / Monaldo Braconi
carnet oro / pass à la carte
biglietti € 15

MERCOLEDÌ 18.IX

ore 17 / Conservatorio
BALCANI AUMENTATI
Danusha Waskiewicz
Andrea Rebaudengo
biglietti € 5

ore 21 / Teatro Cardinal Massaia
ARMENIA
Quartetto d'archi Nor Arax
biglietti € 3

ore 21 / Auditorium Rai Arturo Toscanini
MINIMALIA
Third Coast Percussion
carnet oro / pass à la carte
biglietti € 10

GIOVEDÌ 19.IX

ore 17 / Conservatorio
L'ITALIA, DOMANI
Orchestra degli allievi dei Conservatori
di Torino e Milano
Diego Ceretta
biglietti € 5

ore 20.45 / Teatro Carignano
TORINODANZA / SESSION
di Colin Dunne e Sidi Larbi Cherkaoui
biglietti € 20 / ridotti € 17 e 12
(replica 20.IX ore 20.45)

ore 21 / Auditorium Rai Arturo Toscanini
ISOLE GIOIOSE
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
John Axelrod / Tine Thing Helseth
Rachel Harnisch
carnet oro e argento / pass à la carte
biglietti € 20



PER BAMBINI

Casa Teatro
Ragazzi e Giovani

biglietti € 5

Domenica 8.IX
ore 16 / ore 18
VIOLONCELLI GUERRIERI
Cello Octet Amsterdam
Jochem Stavenhuter

Sabato 14.IX
ore 16 / ore 18
I CANTI DELL'ALBERO
Controluce - Teatro d'Ombre

Domenica 15.IX
ore 16 / ore 18
UNA BELLA CITTA
Dario Moretti
Makoto Nomura / Kumiko Yabu

CARNET

Due formule di abbonamento con scelta di posto.

Oro

14 concerti € 200

- **4.IX ore 21 MONDI**
Israel Philharmonic Orchestra
Zubin Mehta / Martha Argerich
- **5.IX ore 21 LE NAZIONI**
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset
- **6.IX ore 21 CARMINA TEDESCHI**
Coro e Orchestra Sinfonica
di Milano Giuseppe Verdi
Daniele Rustioni
- **8.IX ore 21 MITTELEUROPA**
Orchestra del Teatro Regio
Marin Alsop
- **9.IX ore 21 FOLK CELLO**
Giovanni Sollima
- **10.IX ore 21 NUOVO MONDO**
Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto / Nils Mönkemeyer
- **12.IX ore 21**
IL CAMMINO DI SANTIAGO
Tenebrae / Nigel Short
- **13.IX ore 21 RUSSIE**
Filarmonica della Scala
Myung-Whun Chung
Alexander Romanovsky
- **14.IX ore 21 PARIGI 1913**
Ufuk e Bahar Dördüncü
Fabrice Aragno
- **15.IX ore 21 NUOVE GEOGRAFIE**
Orchestra Filarmonica
di San Pietroburgo / Yuri Temirkanov
- **16.IX ore 21**
IN VIAGGIO CON UN BASSOTUBA
Thomas Leleu
Magali Albertini / Adélaïde Ferrière
- **17.IX ore 21 CLARINETTI AMERICANI**
Alessandro Carbonare
Perla Corman / Luca Cipriano
Monaldo Braconi
- **18.IX ore 21 MINIMALIA**
Third Coast Percussion
- **19.IX ore 21 ISOLE GIOIOSE**
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
John Axelrod
Tine Thing Helseth / Rachel Harnisch

Argento

6 concerti € 120

- **4.IX ore 21 MONDI**
Israel Philharmonic Orchestra
Zubin Mehta / Martha Argerich
- **6.IX ore 21 CARMINA TEDESCHI**
Coro e Orchestra Sinfonica
di Milano Giuseppe Verdi
Daniele Rustioni
- **8.IX ore 21 MITTELEUROPA**
Orchestra del Teatro Regio
Marin Alsop
- **13.IX ore 21 RUSSIE**
Filarmonica della Scala
Myung-Whun Chung
Alexander Romanovsky
- **15.IX ore 21 NUOVE GEOGRAFIE**
Orchestra Filarmonica
di San Pietroburgo / Yuri Temirkanov
- **19.IX ore 21 ISOLE GIOIOSE**
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
John Axelrod
Tine Thing Helseth / Rachel Harnisch

Rinnovi e nuove sottoscrizioni da mercoledì 5 giugno

presso
Biglietteria di MITO SettembreMusica
c/o Urban Lab
piazza Palazzo di Città 8/F
lunedì - sabato 10.30 - 18.30
tel. +39.011.01124777
smtickets@comune.torino.it

PASS À LA CARTE

Formula di abbonamento senza scelta di posto,
fino a esaurimento disponibilità.

Pass à la carte

4 concerti € 50

(per i nati fino al 1954 e dal 1993 € 40)

Scegliendone uno da ciascuno
dei seguenti 4 gruppi:

1°

- **6.IX ore 21 CARMINA TEDESCHI**
Coro e Orchestra Sinfonica
di Milano Giuseppe Verdi
Daniele Rustioni
- **8.IX ore 21 MITTELEUROPA**
Orchestra del Teatro Regio
Marin Alsop
- **15.IX ore 21 NUOVE GEOGRAFIE**
Orchestra Filarmonica
di San Pietroburgo / Yuri Temirkanov

2°

- **10.IX ore 21 NUOVO MONDO**
Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto / Nils Mönkemeyer
- **18.IX ore 21 MINIMALIA**
Third Coast Percussion
- **19.IX ore 21 ISOLE GIOIOSE**
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai / John Axelrod
Tine Thing Helseth / Rachel Harnisch

3°

- **5.IX ore 21 LE NAZIONI**
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset
- **12.IX ore 21**
IL CAMMINO DI SANTIAGO
Tenebrae / Nigel Short
- **14.IX ore 21 PARIGI 1913**
Ufuk e Bahar Dördüncü
Fabrice Aragno

4°

- **9.IX ore 21 FOLK CELLO**
Giovanni Sollima
- **16.IX ore 21**
IN VIAGGIO CON UN BASSOTUBA
Thomas Leleu
Magali Albertini / Adélaïde Ferrière
- **17.IX ore 21**
CLARINETTI AMERICANI
Alessandro Carbonare
Perla Corman / Luca Cipriano
Monaldo Braconi

Vendita da sabato 22 giugno

presso
Biglietteria di MITO SettembreMusica
c/o Urban Lab
piazza Palazzo di Città 8/F
lunedì - sabato 10.30 - 18.30
tel. +39.011.01124777
smtickets@comune.torino.it

e online
www.mitosettembremusica.it
mito.vivaticket.it

Il costo del servizio di acquisto online
è pari al 6% dell'importo del Pass



FIRENZE • Galleria degli Uffizi

LA **C** DI CORRIERE È LA **C** DELLA CULTURA.

Del giornalismo che informa e racconta.

E che continua a farlo, giorno dopo giorno, notizia dopo notizia.



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

BIGLIETTI

In vendita dalle ore 9.30 di sabato 15 giugno

Biglietteria

c/o Urban Lab
piazza Palazzo di Città 8/F
tel. +39.011.01124777
smtickets@comune.torino.it

Giorni e orari di apertura

sabato 15 giugno 9.30-18.00
da lunedì 17 giugno a sabato 24 agosto
lunedì-sabato 10.30-18.30

chiusura

lunedì 24 giugno
da sabato 10 a sabato 17 agosto

da lunedì 26 agosto
a venerdì 20 settembre
tutti i giorni 10.30-18.30

In caso di coda, nella giornata di sabato 15 giugno, non verrà consentita la scelta dei posti che verranno assegnati con criterio progressivo prestabilito

Da lunedì 17 giugno i singoli biglietti saranno in vendita anche presso Infopiemonte, via Garibaldi angolo Piazza Castello, tutti i giorni 10-17. Saranno accettati esclusivamente pagamenti con carta di credito o bancomat. Numero verde 800.329.329. Si prega di verificare l'orario di apertura al numero verde.

Concerto all'Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo (venerdì 6.IX ore 21)

Ingresso con prenotazione € 3 effettuabile presso la biglietteria e online su Vivaticket.it. La prenotazione è possibile fino alle ore 12.00 di giovedì 5 settembre. I tagliandi per i posti eventualmente rimasti disponibili saranno messi in distribuzione gratuita dalle ore 20 di venerdì 6 settembre presso la sede del concerto.

Biglietterie serali

Se ancora disponibili i biglietti saranno posti in vendita 45 minuti prima dell'inizio dei concerti presso la biglietteria della relativa sede.

Internet circuito Vivaticket

Il costo del servizio di acquisto è pari al 12% del prezzo del biglietto, con un minimo di € 1.
www.mitosettembremusica.it
mito.vivaticket.it

Call Center

892.234
dall'estero +39.041.2719035
servizio telefonico a pagamento

Pagamento con carta di credito
lunedì - venerdì 8.30 - 19
sabato 8.30 - 14
Info e costi www.vivaticket.it

Punti vendita

Elenco consultabile su www.vivaticket.it

Informazioni

smtickets@comune.torino.it
tel. +39.011.01124777
nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria



anche per i concerti gratuiti



10% di sconto ai possessori di Abbonamento Musei Torino Piemonte e Torino + Piemonte Card sui biglietti di costo uguale o superiore a € 15



Formula 2x1 (2 biglietti al costo di 1) solo tramite acquisto presso la biglietteria c/o Urban Lab. Riservata ai soci Cartafreccia con biglietto AV a destinazione Torino e ai possessori di abbonamenti o biglietti di treni regionali a destinazione Torino. Biglietti con data di emissione antecedente al massimo tre giorni dalla data del concerto. Maggiori info su www.mitosettembremusica.it



Ai Pass 60 sono riservati biglietti omaggio, a esaurimento disponibilità, per i concerti a pagamento. Prenotazioni da sabato 31 agosto telefonando al numero 011.01124777 tutti i giorni 10.30 - 18.30 entro le ore 12 del giorno precedente il concerto scelto.

LE SEDI

AlfaTeatro

via Casalborgone 16/l
autobus 30, 54, 61, 66

Auditorium del Museo Nazionale dell'Automobile

corso Unità d'Italia 40
metro Lingotto / autobus 34, 45, 74

Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo

corso Inghilterra 3
metro Porta Susa
tram 9 / autobus 55, 68 st1

Auditorium Guido Quazza - Palazzo Nuovo

via Sant'Ottavio 20
tram 13, 15, 18 / autobus 55, 56, 68

Auditorium Rai Arturo Toscanini

piazza Rossaro
tram 13, 15, 18 / Autobus 55, 56, 68

Basilica di Superga

strada Comunale alla Basilica di Superga 73
autobus 79B

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

corso Galileo Ferraris 266/c
tram 4 / autobus 17, 63

Chiesa dei Beati Parroci

via Monte Cengio 8
autobus 34, 71

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo Apostoli

via Saluzzo 25 bis
autobus 18, 67

Chiesa del Santo Volto

via Valdellatorre 11
tram 3, 9 / autobus 2

Chiesa della Madonna di Loreto

via Chiala 14
autobus 1, 24

Chiesa della Risurrezione del Signore

via Monterosa 150
tram 4 / autobus 27

Chiesa di Gesù Redentore

piazza Giovanni XXIII 26
autobus 2, 12

Chiesa di San Bernardino

via San Bernardino 11
autobus 55, 56

Chiesa di San Giovanni Maria Vianney

corso Benedetto Croce 20
autobus 2, 41, 63

Chiesa di San Leonardo Murialdo

via Vandalino 44
metro Massaua / autobus 33

Chiesa di San Massimo

via dei Mille 28
tram 13, 15, 18 / autobus 55, 56, 68

Chiesa di San Pio X

via dei Pioppi 15
tram 4 / autobus 46, 50

Chiesa di Sant'Alfonso Maria de' Liguori

via Netro 3
tram 9, 13, 16 / autobus 71

Chiesa di Santa Maria Goretti

via Vittorio Actis 20
metro Massaua / autobus 62

Chiesa Grande della Piccola Casa - Cottolengo

via San Giuseppe Cottolengo 14
tram 3, 16

CNH Industrial Village

strada di Settimo 223
autobus 49

Conservatorio

piazza Bodoni
tram 13, 15, 18 / autobus 34, 35, 61, 68

Duomo

via XX Settembre 87
tram 4, 7 / autobus 11, 27, 51

Lingotto - Sala 500

via Nizza 280
metro Lingotto / tram 1, 18 / autobus 35

Monastero di Bose

Cascina Bose 6 - Magnano (BI)

Officine Caos

piazza Montale 18
tram 3 / autobus 29, 75

OGR - Sala Fucine

corso Castelfidardo 22
metro Vinzaglio / autobus 12, Star 1

Sermig

Arsenale della Pace

piazza Borgo Dora 61
tram 4 / autobus 11, 51

Teatro Cardinal Massaia

via Sospello 32/c
autobus 11, 60, 75, 77

Teatro Carignano

piazza Carignano 6
tram 4, 13, 15
autobus 11, 12, 55, 56, 57, 58, 72

Teatro Gobetti

via Rossini 8
tram 13, 15, 18 / autobus 55, 56, 68

Teatro Regio

Piccolo Regio Giacomo Puccini

piazza Castello 215
tram 4, 13, 15, 18
autobus 11, 12, 55, 56, 57, 58, 61, 68, 72

Teatro Sant'Anna

via Brione 40
tram 13 / Autobus 65

Tempio Valdese

corso Vittorio Emanuele II 23
metro Porta Nuova
tram 7, 9, 18 / autobus 52, 64, 67

MITO SettembreMusica per una mobilità sostenibile!

Raggiungi le sedi dei concerti
con i mezzi pubblici e con

TObike

www.tobike.it



Mobike

mobike.com/it



Scotersharing

mimoto.it



Car sharing elettrico

www.bluetorino.eu



Car sharing

www.car2go.com/IT/it/turin/



enjoy.eni.com/it/torino/home



TORINO

LE MOSTRE DA VEDERE A SETTEMBRE

Palazzo Madama

NOTRE-DAME DE PARIS. SCULTURE GOTICHE DALLA GRANDE CATTEDRALE

Una mostra innovativa e multimediale che dà vita a quattro sculture gotiche provenienti dalla celebre cattedrale di Notre-Dame de Paris: Testa d'Angelo, Testa di Re mago, Testa di uomo barbuto e la Testa di figura femminile, allegoria di una virtù teologale. Le teste sono presentate con un coinvolgente allestimento audiovisivo, che ricrea uno sfondo architettonico e ambientale per le sculture.

La mostra diventa un'occasione di approfondimento sulle straordinarie sculture gotiche di Notre-Dame, offrendo contemporaneamente ai visitatori una narrazione sulla cattedrale parigina (dal Medioevo alle distruzioni successive alla Rivoluzione Francese, fino ai restauri integrativi di Eugène Viollet-le-Duc alla metà dell'Ottocento) e un'illustrazione dei diversi caratteri iconografici e stilistici dei suoi portali.

Fino al 30 settembre

www.palazzomadamat torino.it



Museo Egizio

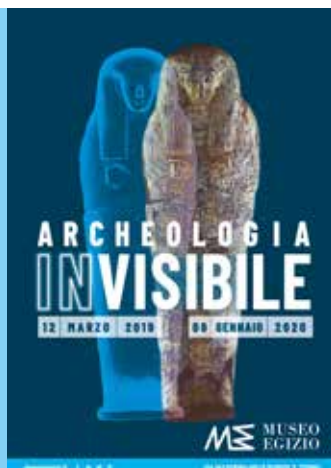
ARCHEOLOGIA INVISIBILE

Un nuovo allestimento temporaneo, una mostra insolita e visionaria che racconta la rivoluzione digitale dell'archeologia. Un itinerario fatto di frammenti di tessuto, di pezzi unici, di mummie senza bende, anche se solo virtualmente, per raccontare al pubblico ciò che si cela dietro ad un reperto archeologico.

L'archeometria – insieme delle tecniche adottate per studiare i materiali, i metodi di produzione e la storia conservativa dei reperti – rende possibile interrogare gli oggetti: grazie alla crescente interazione con le competenze della chimica, della fisica o della radiologia, il patrimonio materiale della collezione del Museo Egizio rivela di sé elementi e notizie altrimenti inaccessibili.

Fino al 6 gennaio 2020

www.museoegizio.it



La Venaria Reale

ART NOUVEAU. IL TRIONFO DELLA BELLEZZA

La mostra - con un corpus di 200 opere tra manifesti, dipinti, sculture, mobili e ceramiche - racconta la straordinaria fioritura artistica che ha travolto e cambiato il gusto tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento. L'Art Nouveau rivoluziona le regole accademiche tradizionali: architettura, pittura, arredamento, scultura, musica sono invasi da rimandi alla natura, al mondo vegetale e a un'immagine nuova della figura femminile.

Attraverso la riproduzione di ambienti abitativi di Parigi, la mostra racconta inoltre l'arte e la vita quotidiana con un allestimento innovativo che ricrea le atmosfere e gli arredi dell'epoca.

Fino al 26 gennaio 2020



ERCOLE E IL SUO MITO

La figura di Ercole illustrata con una raccolta di straordinari dipinti e oggetti d'arte prodotti nell'antichità classica e tra Cinquecento e Settecento, alcuni presentati in Italia per la prima volta, provenienti da grandi collezioni italiane e estere, opere che testimoniano l'enorme fortuna a livello iconografico e narrativo degli episodi della vita di Ercole e insieme il forte fascino della sua immagine nei secoli.

Fino al 29 settembre

www.lavenariareale.it



Rai Orchestra

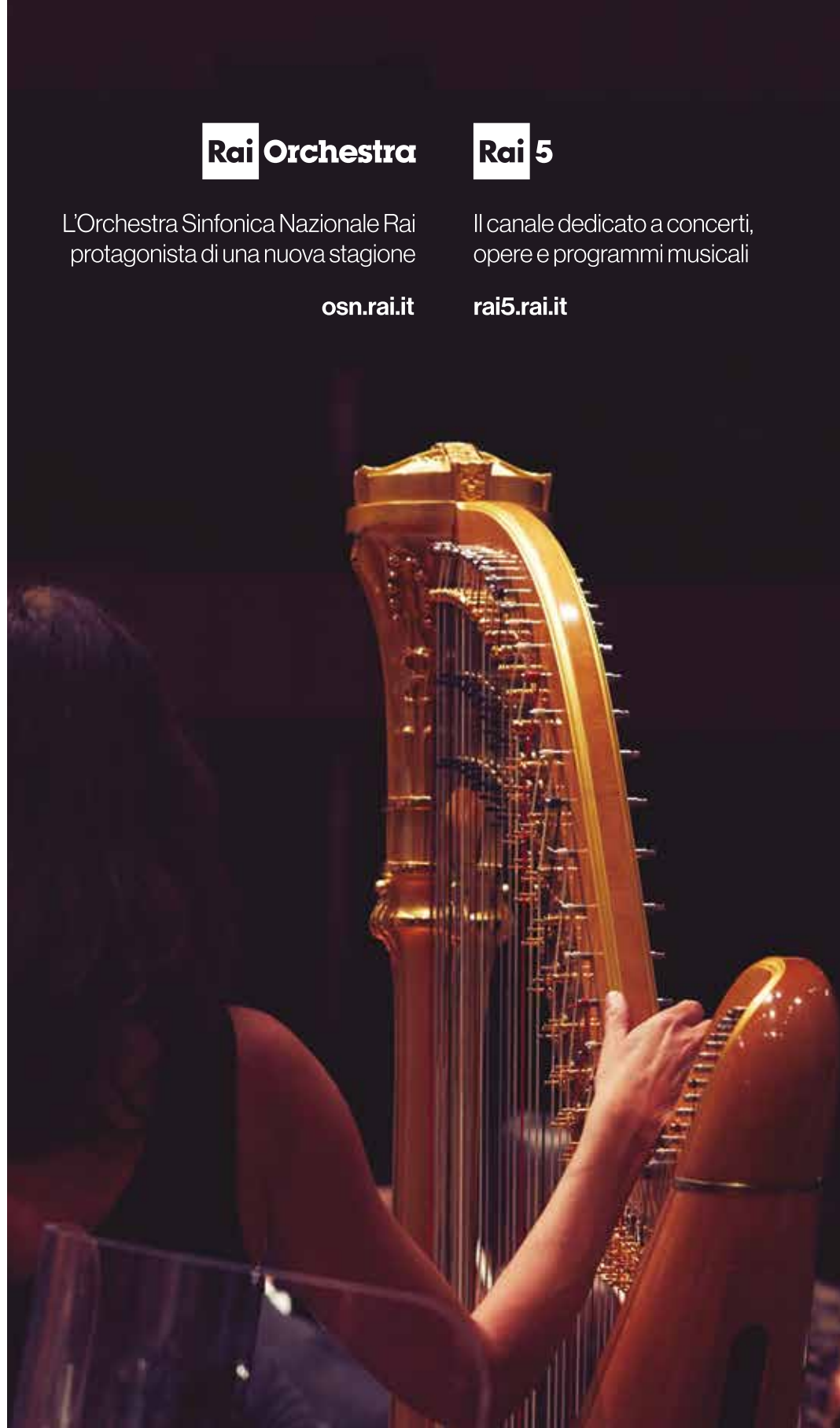
Rai 5

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai
protagonista di una nuova stagione

osn.rai.it

Il canale dedicato a concerti,
opere e programmi musicali

rai5.rai.it



MILANO

MOSTRE PALAZZO REALE E PAC ESTATE 2019

PRERAFFAELLITI

Amore e desiderio

Palazzo Reale | 19 giugno – 6 ottobre 2019

Una mostra, organizzata in collaborazione con la Tate Britain di Londra, che si basa sulla celebre collezione d'arte preraffaellita del museo londinese e include dipinti iconici che difficilmente vengono prestati, quali l'Ofelia (1851-1852) di John Everett Millais e la Lady of Shalott (1888) di John William Waterhouse. Accanto a simili capolavori, dipinti meno noti, a formare un insieme visivamente sbalorditivo. Curata da Carol Jacobi, Curator British Art 1850 – 1915 della Tate Britain, l'esposizione, suddivisa in otto sezioni tematiche, illustra l'impatto prodotto dal movimento e la centralità, nella loro poetica, dell'ispirazione "italiana", dimostrando come il fascino dei preraffaelliti sia ancora straordinariamente attuale.

www.palazzorealemilano.it

UGO NESPOLO

Fuori dal coro

Palazzo Reale | luglio – settembre 2019

Ugo Nespolo è artista versatile che opera in un ampio campo di discipline, dalla pittura al cinema, alla scultura. Questa mostra milanese, curata dalla Studio Nespolo, mette in scena un percorso che si snoda cronologicamente dalla fine degli Anni Sessanta sino ai giorni nostri per mostrare l'eclettismo di un artista che ha da sempre messo in pratica un atteggiamento ironico ed irriverente e mai schiavo di mode e di obblighi, l'ironica utopia di una nespocrazia assoluta.

www.palazzorealemilano.it / **INGRESSO GRATUITO**

NANDA VIGO LIGHT PROJECT

Palazzo Reale | luglio – settembre 2019

Una mostra antologica sull'attività di artista di Nanda Vigo. Architetto, designer, protagonista della scena artistica milanese tra gli anni Sessanta e Settanta, e fino ad oggi, l'attività di Vigo si è svolta nel territorio di confine tra arte e design, attraverso collaborazioni con Gio Ponti, Piero Manzoni, Lucio Fontana, Gruppo Zero, Alessandro Mendini. L'invenzione dei "cronotopi", oggetti/sculture che hanno come tema e materia la luce, scandisce l'inizio di questa ampia rassegna, curata da Marco Meneguzzo, che mostra un percorso creativo sorprendentemente vario e di portata internazionale.

www.palazzorealemilano.it / **INGRESSO GRATUITO**

GUIDO PAJETTA

Miti e figure tra forma e colore

Palazzo Reale | luglio – settembre 2019

Guido Pajetta più di altri artisti non ha soltanto attraversato quasi interamente il Novecento, ma lo ha vissuto nelle sue molteplici caratteristiche e contraddizioni. La sua opera ci rinvia a fatti storici, a personaggi scomparsi e talora dimenticati, a scelte di stile e di gusto che hanno orientato la cultura del tempo. La mostra, a cura di Paolo Biscottini, non vuole semplicemente esporre una sequenza di opere d'arte, ma dimostrare come in esse la vicenda umana e artistica si mescoli a quella storica, offrendosi come occasione pedagogica di un'epoca che i giovani conoscono poco.

www.palazzorealemilano.it / **INGRESSO GRATUITO**

ANNA MARIA MAIOLINO

O amor se faz revolucionário

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea | 29 marzo – 1 settembre 2019

Traendo ispirazione dall'immaginario quotidiano femminile e dall'esperienza di una dittatura oppressiva e censoria – quella del Brasile negli anni '70 e '80 – Anna Maria Maiolino, italiana d'origine e brasiliana di adozione, realizza opere ricche di energia vitale. Attraverso performance, sculture, video, fotografie e disegni l'artista indaga i rapporti umani, le difficoltà comunicative e di espressione, al confine tra fisicità umana e sfera intima e spirituale. Per la mostra del PAC, curata da Diego Sileo, l'artista ha realizzato un'installazione site specific e una nuova performance. Finissage della mostra lunedì 2 settembre.

www.pacmilano.it

Presentando un biglietto MITO, si avrà diritto a una riduzione per le mostre a pagamento.

Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai più celebri teatri alle più interessanti rassegne: dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Metropolitan di New York alla Royal Opera House di Londra allo Staatsoper di Vienna a...
MITO Settembre Musica

Rai Radio 3

raiplayradio.it/radio3



Sistema Musica

Il portale della musica classica a Torino

sistemamusica.it

Approfondimenti e curiosità

Calendario dei concerti
in città

Collegamento alle principali
biglietterie online



**Centro
formazione
musicale**

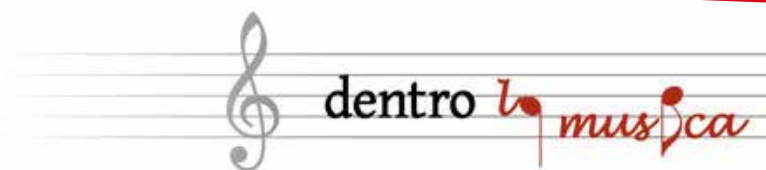
I CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE

Istituiti nel 1979 dalla Città di Torino, i Corsi di Formazione Musicale hanno come fine principale quello di fornire un servizio educativo che permetta di avvicinarsi in modo coinvolgente e approfondito alla pratica strumentale senza limiti di età, alimentando i bisogni musicali delle persone.

I Corsi di Formazione Musicale si arricchiscono di nuove opportunità per fare musica insieme, creando le condizioni per condividere un'esperienza fondamentale per propria formazione culturale in un contesto divertente e vivace.

I corsi di pratica strumentale hanno costi accessibili, sono tenuti da docenti qualificati e sono rivolti a bambini e ragazzi che desiderano impegnarsi nello studio della musica; si svolgono presso la Casa della Cultura "Wolfgang Amadeus Mozart" di corso Taranto 160 in orari compatibili con le attività scolastiche e lavorative.

Informazioni e iscrizioni: www.comune.torino.it/corsimusica
corsi.musica@comune.torino.it - Tel. 011 011 29754 / 29761



Dentro la musica è un' iniziativa della redazione web della Città di Torino che si propone di favorire l'ascolto attivo della musica classica attraverso una serie di percorsi multimediali.

Fornisce guide all'ascolto e alla lettura delle partiture semplificate e accessibili con poche nozioni scolastiche di teoria musicale. Il progetto presenta anche lezioni di docenti e musicologi italiani e stranieri.

www.comune.torino.it/dentrolamusica



MASTERIZZATI

AL CONSERVATORIO DI TORINO

Al via a Torino **tre nuovi Master di 2° livello**, promossi dal Conservatorio con un ambizioso programma di rinnovamento della sua offerta formativa anche nell'area post laurea e diploma.

I tre Master sono orientati a **formare professionalità altamente specializzate** e nascono all'interno di dipartimenti e aree didattiche di eccellenza.

ARPA

Perfezionamento delle competenze nell'ambito solistico, cameristico e orchestrale attraverso un'esperienza didattica/musicale con docenti di fama internazionale

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE

Specializzarsi nella gestione del patrimonio documentario musicale, conservato in archivi e biblioteche

PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E COMUNICAZIONE DELLE ATTIVITÀ MUSICALI

Una nuova figura professionale con competenze tecniche, culturali e manageriali altamente specializzate nelle produzioni di spettacoli musicali

INFORMAZIONI

www.conservatoriotorino.gov.it
master@conservatoriotorino.eu

Con Play RSI ascolti Rete Due dove e quando vuoi.

**La radio culturale della
Radiotelevisione svizzera di lingua italiana:
attualità, concerti, cinema, letteratura,
musica classica, jazz e molto altro.**



Scarica l'App gratuita
per il tuo device iOS
o Android

rsi.ch/rete2

**RSI RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

TORINO
23-24-25
AGOSTO
2019

TO
DA
YS

BEIRUT
HOZIER

JARVIS COCKER introducing **JARVIS...**
CINEMATIC ORCHESTRA NILS FRAHM

SPIRITUALIZED LOW JOHNNY MARR
DEERHUNTER ONE TRUE PAIRING BALTHAZAR
BOB MOULD ADAM NAAS PARCELS
SLEAFORD MODS

THE ART OF WHAT?!

ART OF NOISE co-founders **JJ Jeczalik & Gary Langan**

CHANCHA VIA CIRCUITO DENGUE DENGUE DENGUE
WOLF MÜLLER aka BUFIMAN INTERSTELLAR FUNK

todaysfestival.com

K&P collective

un progetto di:



realizzato da:



partner:



con il sostegno di:



main sponsor:



sponsor:



in collaborazione con:



media partners:





Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Compagnia
di San Paolo

Sponsor

irèn

LAVAZZA

PIRELLI

INDUSTRIAL VILLAGE



Fondazione
Fiera
Milano

Con il contributo di



Fondazione
CRT



officine
grandi
riparazioni

Main Media Partner

Rai

Media Partner

Rai Radio 3

Rai Cultura

LA STAMPA

CORRIERE DELLA SERA



La libertà delle idee

RETE
DUE

Radiotelevisione
svizzera

Sponsor Tecnici

Wide
communication

DA
DIGITAL
ADVERTISING
IN ACTION COMMUNICATION

Official Carrier

 **TRENITALIA**
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE