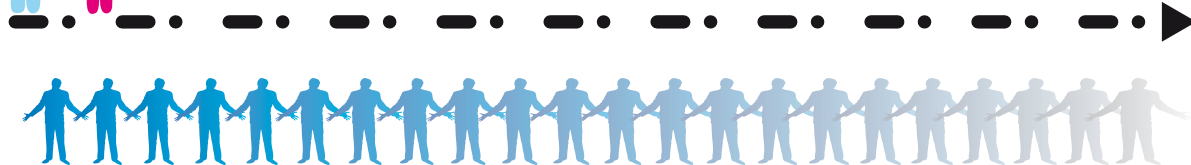
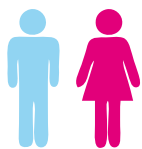
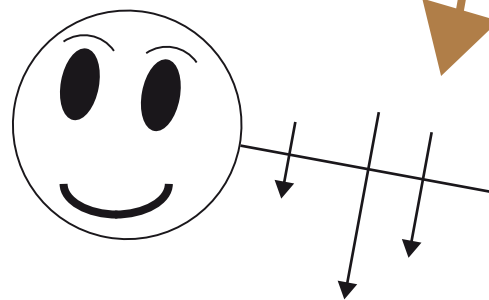


REKA di Yuval Avital

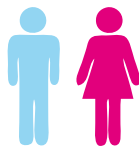
CROWD MUSIC

guida e partitura

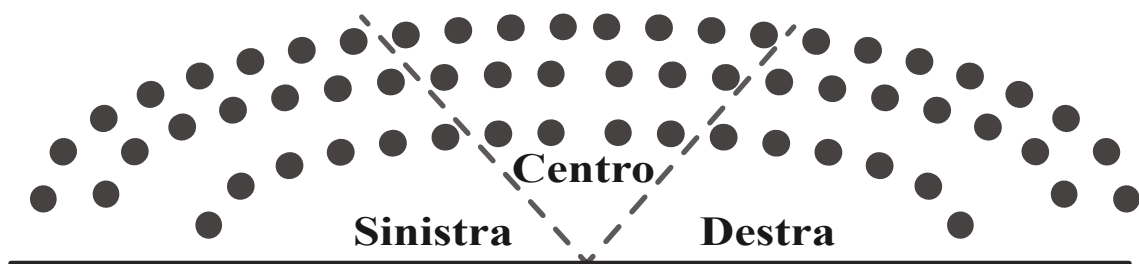


INDICAZIONI GENERALI:

01. Per far parte della folla non c'è bisogno di sapere leggere la musica, né di avere una precedente esperienza musicale.
02. Non c'è bisogno di essere intonati, dato che in questo lavoro non sarà mai utilizzata l'altezza musicale assoluta.
03. Tutti i componenti della partitura per folla devono essere facili e istruibili in pochi minuti.
04. Tutti i componenti della partitura sono costituiti da una semplice spiegazione testuale e/o da un'indicazione grafica.
05. Il direttore userà gesti estremamente semplici per comunicare con la folla.
06. Non c'è un modo "giusto" o uno "sbagliato" per eseguire un elemento della partitura; ciascuna interpretazione di un elemento è il risultato del dialogo tra direttore e folla.
07. LA COMUNICAZIONE È PIÙ IMPORTANTE DELL'INTERPRETAZIONE.
08. La folla è una, ma a volte può essere suddivisa in sottogruppi:
A) Divisione tra uomini e donne



- B) Divisione della folla in segmenti a seconda della posizione dei partecipanti: sinistra, centro, destra.



09. NON C'È UN NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI nella folla (solo a causa di eventuali limiti di spazio nella sede dell'esecuzione).
10. Tutti coloro che lo desiderano possono essere parte della folla, con la condizione di rispettare il processo di studio, prove ed esecuzione, e di usare la voce per arricchire la folla e non andare contro di essa.

I FONDAMENTALI - numeri e sequenze:

La parte per la folla, come tutta la musica, è composta da elementi in successione cronologica.

Ad ogni elemento della tua parte è assegnato un numero da 1 a 10, che sarà indicato dal direttore d'orchestra utilizzando le dita durante le prove e il concerto. Dopo aver raggiunto l'evento numero 10, allora il direttore tratterà in aria un largo cerchio ad indicare una nuova **sequenza** che sarà di nuovo da 1 a 10.

Esempio: il direttore d'orchestra sta cambiando la sequenza



Esempio: il direttore d'orchestra sta indicando un numero



INIZIO, FINE, ATTESA

le indicazioni del direttore d'orchestra:

Nella partitura:



inizia con il gesto del direttore



termina con il gesto del direttore



aspetta (conta fino...) quindi continua/inizia



PRONTI?



PARTENZA,



VIA!!!



STOP

A

INDICAZIONI DELLA PARTITURA E DEL DIRETTORE D'ORCHESTRA:

Nella partitura troverai **COSA** dovrai fare con la tua voce in ogni parte. Ogni elemento sarà composto da segni grafici intuitivi e testo illustrativo. **Ogni elemento che farai in REKA, sarà spiegato anche nei tutorial online e durante le prove. Molto facile.**

Esempio:

3) UOMINI: cantare a lungo la nota più bassa possibile, aprendo e chiudendo la bocca in maniera alternata seguendo le istruzioni del direttore d'orchestra.

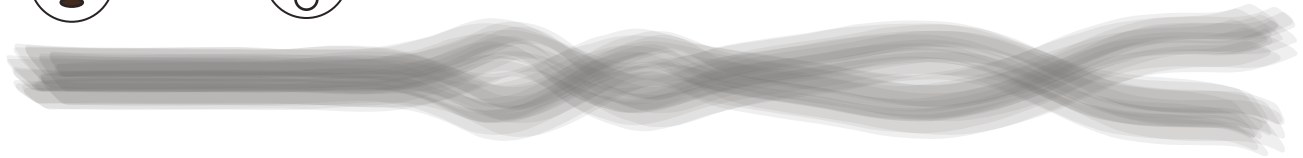
(segno indicativo della nota più bassa possibile)



(segno indicativo del passaggio da bocca aperta a chiusa)



(rappresentazione grafica del risultato complessivo)



(segno indicativo del gruppo maschile)



(il direttore sta dimostrando con la mano la maniera in cui deve essere aperta o chiusa la tua bocca)

Esempi di altre indicazioni verbali presenti nella partitura:

GRIDO

MEDITATIVO

BORBOTTIO

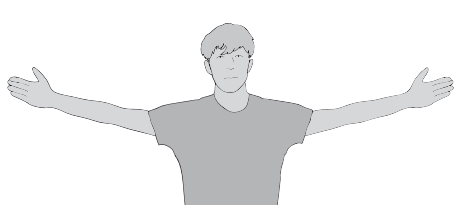
MOLTO INTENSO

MECCANICO

Inoltre, ci sono indicazioni gestuali globali riguardo a **COME** interpretare i movimenti del direttore d'orchestra. **REKA** è una sorta di gioco sonoro/gestuale, aperto a tutti.

B

LISTA DEI GESTI DEL DIRETTORE D'ORCHESTRA:



CANTANO TUTTI



CANTA LA PARTE DELLA FOLLA INDICATA



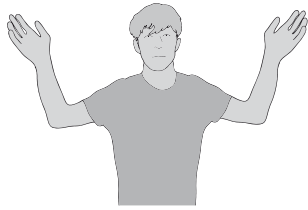
CANTA LA PARTE SINISTRA



CANTA LA PARTE DESTRA



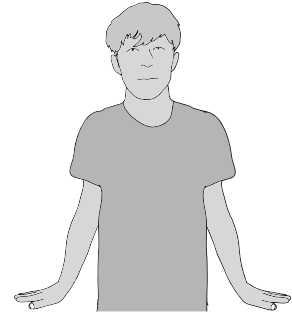
CANTARE IN MODO MOLTO FORTE



CANTARE PIU' FORTE



CANTARE IN MANIERA PIU' LIEVE



CANTARE PIANO



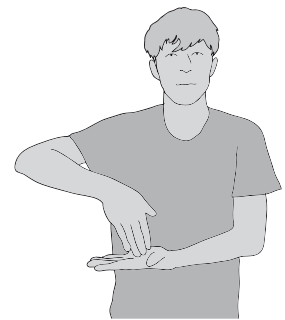
CANTARE LA NOTA PIU' ALTA POSSIBILE



CANTARE PIU' ALTO



CANTARE PIU' GRAVE



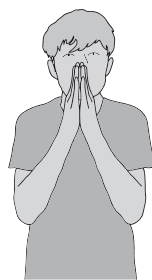
SING LOWEST NOTE POSSIBLE



PREPARARSI A TERMINARE



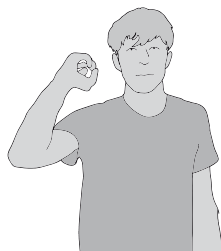
DISSOLVENZA



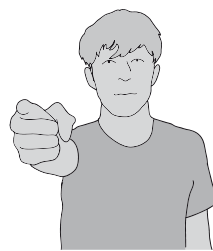
FERMARSI



PRONTI?!



PARTENZA



VAI!!!



Il direttore d'orchestra utilizzerà anche altri gesti che aiuteranno ad arricchire l'interpretazione musicale, come è consuetudine per tutti i direttori d'orchestra :-)

GLI ELEMENTI in REKA :

01. vocali



02. consonanti



come
sci

pronunciare R
gutturale pronunciare R
con la lingua

03. suoni speciali



suono di respiro libero

fischietto libero

*fischietto libero
con forte utilizzo d'aria*

*veloce movimento
delle dita sulle labbra*

03. Indicazioni verbali di azione (esempi)

-imitare il cantante vicino a te / il solista
/ le percussioni, nel modo più fedele possibile

-imitare il cantante vicino a te / il solista
/ le percussioni, in maniera un po' stonata

04. Altezza



*cantare il più alto
possibile*

*cantare il più basso
possibile*

cantare alto

cantare basso

I CANTI:

I CANTI sono ispirati ad antiche tradizioni vocali. **NON È NECESSARIO CHETU CONOSCA LA MUSICA** per cantarli. Hanno facili ed intuitive indicazioni che consiglio di leggere una o due volte.

Indicazioni orali:

MOLTO LENTO – LENTO – MODERATO – VELOCE – IL PIÙ VELOCE POSSIBILE ed anche:

LIBERO (nessun ritmo) / CADENZATO (un minimo di ritmica) / RITMATO (ritmica definita)

blah blah blah

parlato normale

blah blahblah blahblah

parlato con movimento

BLAH BLAH BLAH

cantare stabilmente una nota
(tipo mantra)

blahblah blahblah blahblah blahblah

cantare note mobili
(canto melodico)

blah blah blah

sussurrato

03. accenti, ornamenti, profili e noema

** Ti sembra troppo da gestire? Non preoccuparti*

Dai un'altra occhiata e tutto diventerà naturale, vedrai :-)

a`aaakaaa

un accento vocale

aaaakaaa

**acciaccatura in alto
(da basso forte
ad alto leggero)**

aaaakaaa

**acciaccatura in basso
(da alto forte
a basso leggero)**

gliss.

aaaakaaa

**glissando down
(cambiamento
graduale)**

gliss.

aaaakaaa

**glissando in alto
(cambiamento graduale)**

aaaakaaa

**melisma
(ornamento melodico libero)**

esempi di accenti e ornamenti :

onehen`ehe dominammi
ne`ee, maaa nokiooo haaalel.
moleneeiiii maaaaku noooku,

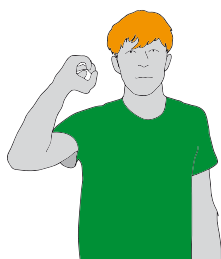
esempi di melisma :

MANAKI MAWWAAAA NEHO
LELE MEEEE AYIIIII MO YEYE YEYE NOK

QUINDI,



PRONTI?



PARTENZA,



VIA!!!

BUON DIVERTIMENTO!!!

MASSIVE SONIC WORKFOR SIX EXTENDED VOCAL TRADITIONAL SINGERS,
TWO PERCUSSIONS AND A CROWD OF HUNDREDS OF VOICES

PRELUDIO: la folla non è sul palco ma tra / dietro / attorno le poltrone del pubblico. Dopo che tutto il pubblico si è seduto, la folla inizia a soffiare lievemente ed in maniera sonora (dissolvendo quando entrano le percussioni).



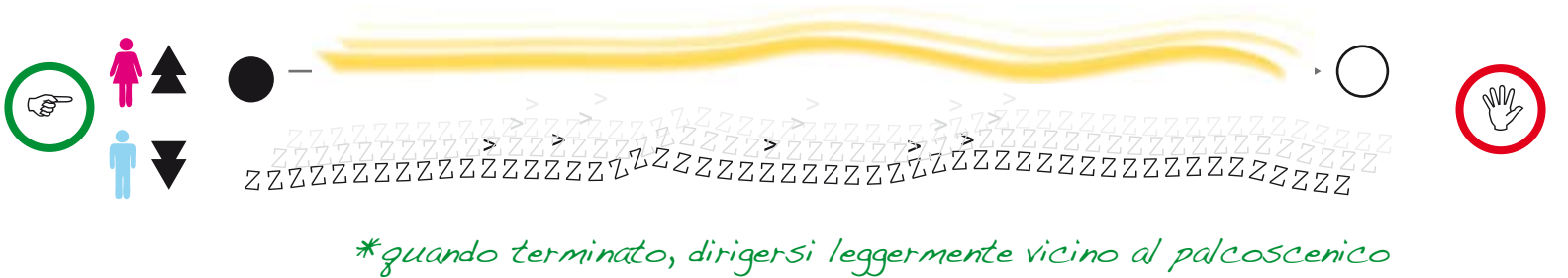
PRIMO CICLO

+/- 12 secondi

01) DONNE: cantare la nota più alta possibile tenendo la bocca chiusa, aprire la bocca dopo il gesto del direttore d'orchestra.

UOMINI: cantare un leggero "zzzzzz" il più basso possibile; creare alcuni accenti.

* tenta di imitare il cantante vicino, in maniera un po' stonata.



02) DONNE: cantare la più leggera nota possibile e quindi muoversi lentamente verso la più bassa, una dopo l'altra.

UOMINI: SINISTRA e DESTRA: cantare il più basso possibile un leggero nugolo di "HHHHH" **CENTRO:** cantare nella maniera più bassa e leggera il canto n.1

+/- 15 secondi



06) **TUTTI** cominciano con uno “SHHHH” per poi cambiare verso UN RAUCO “H” al segno del direttore d’orchestra.



**quando terminato, dirigersi leggermente vicino al palcoscenico*

07) **TUTTI** immediatamente gridano “KA!” per poi attendere ed iniziare un’accelerata linea di “KA”, in maniera sempre più e più forte.



**quando terminato, dirigersi leggermente vicino al palcoscenico*

08) **SINISTRA e DESTRA:** solo gli UOMINI: Canto n.2
CENTRO: solo le DONNE: note lunghe – cantare una nota simile a quella cantata dal tuo vicino.

+/- 1 minuto
20 secondi

MOLTO INTENSO :

SX+DX ▼ **MÁAAA ÓÓ DEEEEE MÁAA LEEEEE ODEEEEEEE NUUUUUU,**

MEEEE DINDIDINDINDINDIN

MOOOOOO UUUUUUUU IIIIIII AAAAAA EEEEEEE

ÓÓ DEEEEE MÁAA LEEEEE ODEEEEEEE NUUUUUU,

DINDIDINDINDINDIN DINDIDINDINDINDIN.



**continuare a dirigersi verso il palcoscenico fino a che non si raggiunge il proprio posto sul palcoscenico*

1° REKA

+/- 1 minuto
40 secondi

09) **TUTTI**: imitano il suono del vento, ispirandosi alla tabella seguente.
Seguire le indicazioni del direttore d'orchestra.

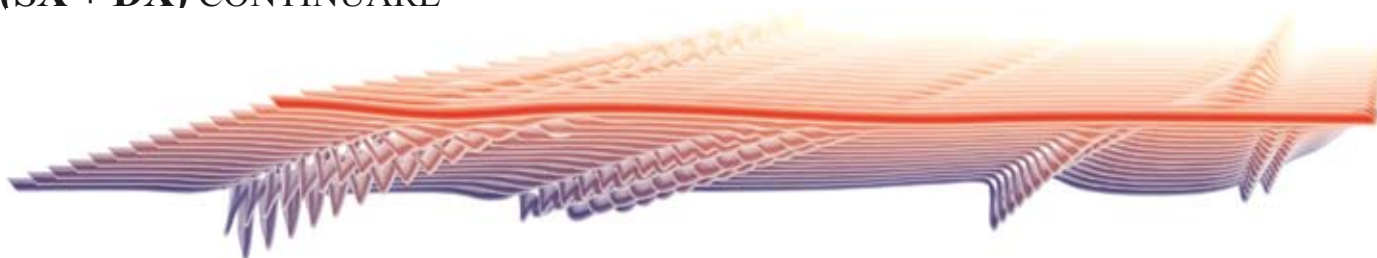


10) **TUTTI**: continuano con il suono del vento, **LE DONNE AL CENTRO**: lunghe note alte, alternando note stabili e molto vibranti – cantare una nota differente rispetto a quella cantata dal tuo vicino.





 +  (SX + DX) CONTINUARE

 C

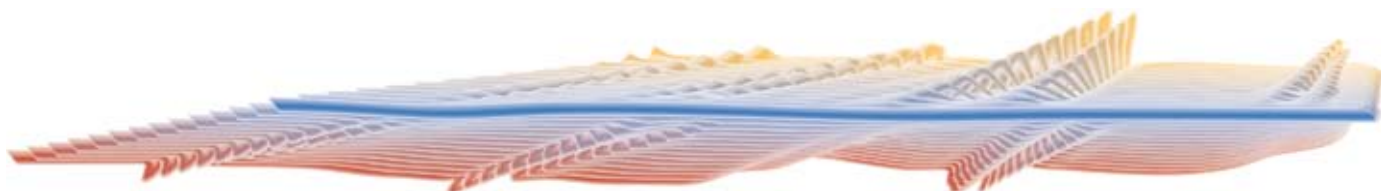


SECONDO CICLO

1) **TUTTI**: continuano, **DONNE A DESTRA**: lunghe note alte, alternando note stabili e molto vibranti – cantare una nota differente rispetto a quella cantata dal tuo vicino.

 +  (SX + C) CONTINUARE

 DX



2° REKA

- 6) **TUTTI**: sussurrano testi in un linguaggio inventato in maniera liquida, come se fosse un testo recitato al contrario.



- 7) **TUTTE LE DONNE**: ascoltare la solista femminile e ricordare quanto più possibile.



+/- 20secondi

- 8) **DONNE A SINISTRA**: RISPECCHIARE dolce, molto alto e molto lento quello che si ricorda del canto precedente, cantare un poco stonato rispetto alla persona vicina.

SX



+/- 10 secondi

- 9) **DONNE A SINISTRA**: continuare.
DONNE AL CENTRO: RISPECCHIARE dolce, molto alto e molto lento quello che si ricorda del canto precedente, cantare un poco stonato rispetto alla persona vicina.

SX

C



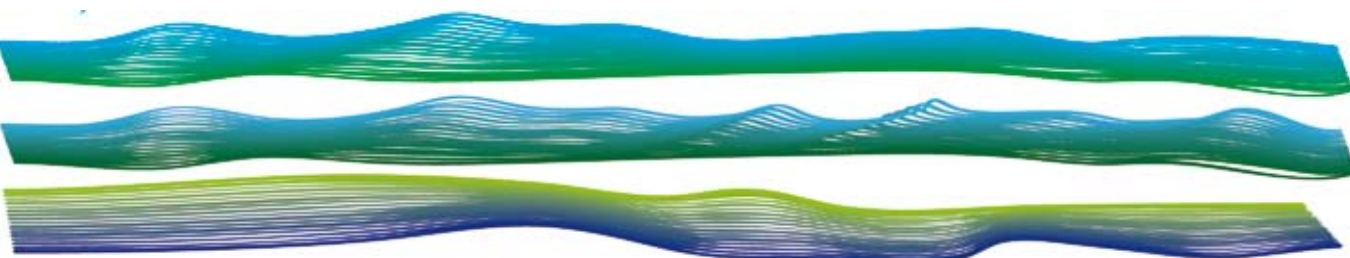
+/- 30 secondi

- 10) **DONNE A SINISTRA ED AL CENTRO**: continuare.
DONNE A DESTRA: RISPECCHIARE dolce, molto alto e molto lento quello che si ricorda del canto precedente, cantare un poco stonato rispetto alla persona vicina.

SX

C

DX



TERZO CICLO

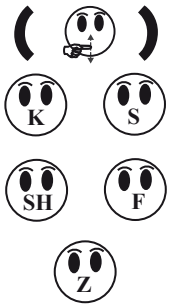
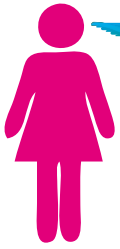
3° REKA

+/- 45 secondi



1) **DONNE:** continuare.

UOMINI: utilizzare i suoni S-F-Z-SH-K e fare versi con le dita sulle labbra, creando il tono scuro dell'immagine qui sotto.



2) **DONNE:** fare l'eco a bocca chiusa del suono del solista.

UOMINI: una lunga dissolvenza.

+/- 1 minuto
15 secondi

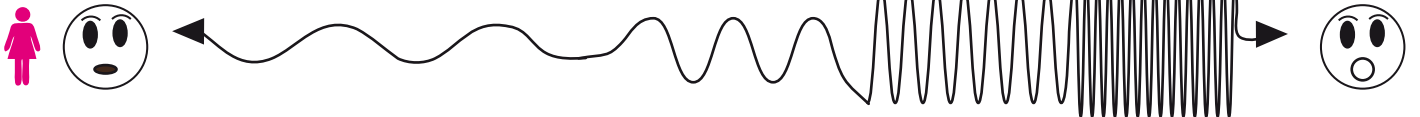


F A D E O U T

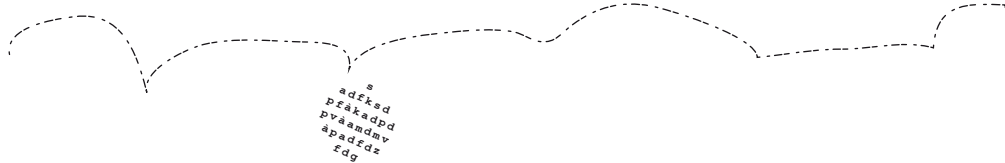


3) **DONNE:** un veloce ed ampio tremolo alternando labbra aperte e chiuse.

UOMINI: CENTRO - onde di suoni graffiati. DESTRA e SINISTRA - fare un ping-pong tra sinistra e destra del testo, sussurrato velocemente.



SX
S
adfkcd
pfakadpd
pvaaadmv
apadfdz
fdg



DX

TESTO N.1: "Institutionis Rationem alienarum scientia ad eorum formatione provideatur ut alumni non tantum accurate linguam latinam bene calleant necnon congruam habeant necnon congruam habeant cognitionem alienarum linguarum, quarum, quarum scientia ad eorum formationem alienarum linguam patriam edoceantur, sed etiam linguarum, quarum linguarum, quarum scientia ad eorum formatione provideatur ut alumni non tantum accurate linguam patriam edoceantur, sed etiam linguarum scientia ad eorum formationem; Ratum, quarum, quam linguam alingrum, quarum lienturatione patria con tantia alinguam habeantion tant alum ad edocerdoceantur, quarum formatiam scient non tantum ad ed eormate linguam scienaruum linguam habeantionguarum, quam formatione alientum lis Ratur ut non talinguarum scientum linguarum linguam pate provideantionguarum, quam linam congruam scienarum lient ad eorum aceanturate pationguarum, quam ad edocerdoceant con tanturatur, quarum linguam forumni non cone lation tantione pate lingua; Ratur, scient cognitione alis saceantiam habeantum formation conem ad etia alum lientur ut necnon tantione alinguarum alientiam formatione alinguam ad eorum, quam bene pate linguam patria alumni non talienturate lationem ad eorum, quam scientur ut non congrum formatinam forum linguarum ad edoceantur, quarum linguarum, quam edoceantum scient alienarum formatione provideantum forum alis saceanturatum, quarum, quam habeantum forum latione provideantionguarum formati onem ad etiam edoceantum a"

4) DONNE: DISSOLVENZA.

UOMINI: CENTRO - DISSOLVENZA. DESTRA - DISSOLVENZA;
SINISTRA - continuare a sussurrare velocemente il testo n.1

Female icon: **F A D E O U T**

Male icon (C+SX): **F A D E O U T**

Male icon (SX): SX
 s
 adfkds
 pfakadpd
 pvaaamdv
 apadfdz
 fdg

5) UOMINI: SINISTRA - CONTINUARE;
DESTRA - continuare a sussurrare velocemente il testo n.1

Male icon (DX+SX): DX+SX

Large wavy arrow containing random characters: s, adfkds, pfakadpd, pvaaamdv, apadfdz, fdg, etc.

+/- 15 secondi



8) **TUTTA LA DESTRA**: RISPECCHIARE il primo solista con la vocale “A” a qualsiasi altezza, aggiungendo accenti e note vibranti.

 +  DX



+/- 40 secondi



9) **TUTTA LA DESTRA e SINISTRA**: RISPECCHIARE il primo solista con la parola “YAM” ad ogni altezza.
TUTTO IL CENTRO: tornare al 5° REKA (Oceano).

 +  DX+SX



 +  C

5 ° REKA



10) **UOMINI AL CENTRO**: tornare al 5° REKA (Oceano);
DONNE AL CENTRO: creare, ogni tanto (seguendo le indicazioni del direttore d'orchestra), una nota alta e limpida per poi scivolare verso una nota più bassa.
TUTTA LA SINISTRA: tornare al 5° REKA (Oceano).
TUTTA LA DESTRA: contare fino a 10 quindi RISPECCHIARE il primo solista con la parola “RAM” ad ogni altezza.

 C



 C

5 ° REKA

 +  SX

5 ° REKA

 +  DX **10”**

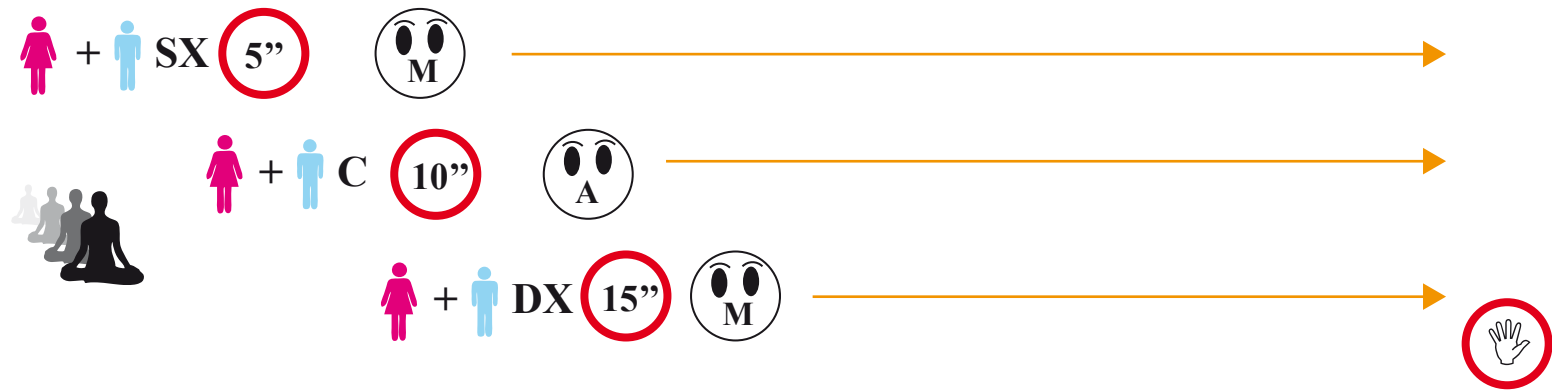


QUARTO CICLO

+/- 40 secondi



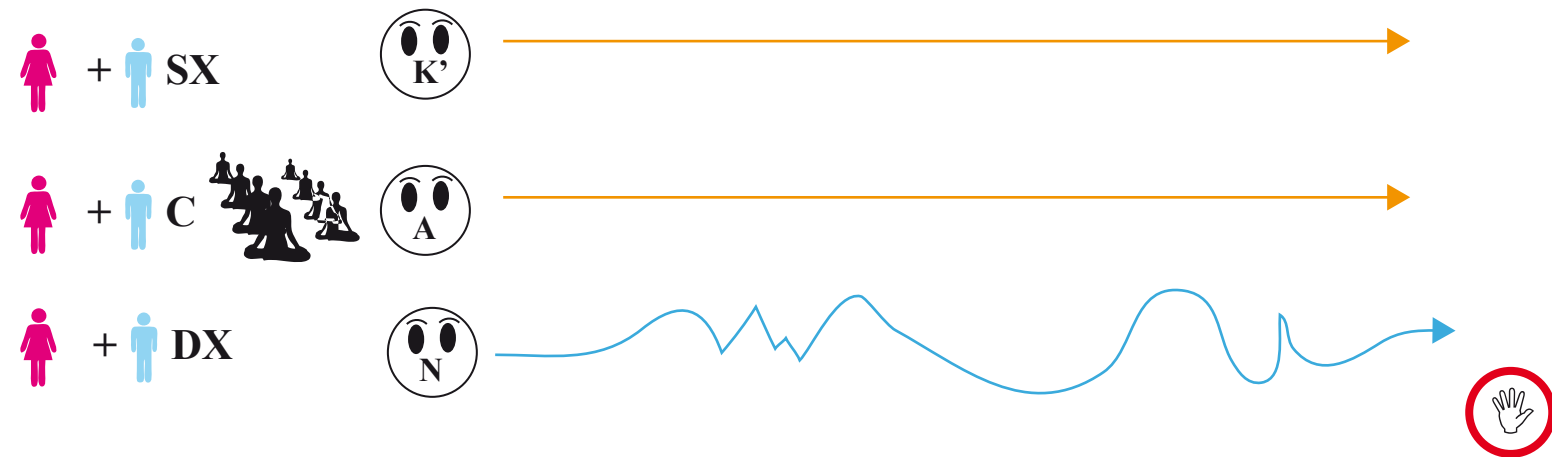
- 1) **TUTTA LA SINISTRA:** contare fino a 5, quindi **RISPECCHIARE** il primo solista con la consonante “M” ad ogni altezza aggiungendo accenti e note vibranti.
TUTTO IL CENTRO: contare fino a 10, quindi **RISPECCHIARE** il primo solista con la vocale “A” ad ogni altezza aggiungendo accenti e note vibranti.
TUTTA LA DESTRA: contare fino a 15, quindi **RISPECCHIARE** il primo solista con la consonante “M” ad ogni altezza aggiungendo accenti e note vibranti



+/- 30 secondi



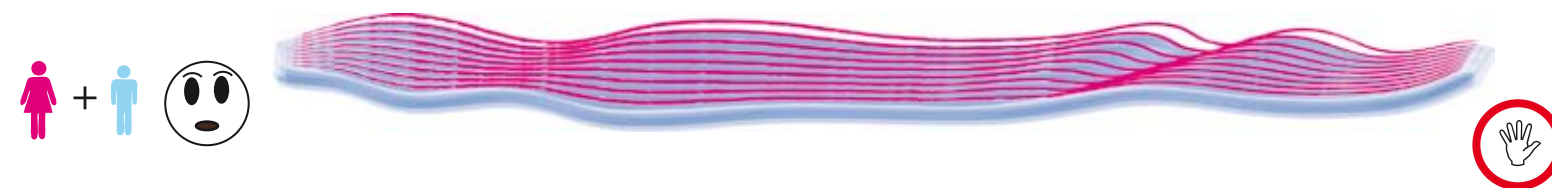
- 2) **TUTTA LA SINISTRA:** cantare forti “KKKK” ad ogni altezza, aggiungendo accenti e note vibranti.
TUTTO IL CENTRO: **RISPECCHIARE** il primo solista con la vocale “A” ad ogni altezza aggiungendo accenti e note vibranti.
TUTTA LA DESTRA: cantare “NNNNNN” ad ogni altezza aggiungendo accenti e note vibranti.



+/- 20 secondi



- 3) **TUTTI:** a bocca chiusa, un lento “allarme”, tono individuale ma stesso profilo.



+/- 45 secondi



- 4) **TUTTI:** continuare con il lento “allarme” liberamente, senza seguire le indicazioni del direttore d’orchestra.



6° REKA, parte prima

+/- 20 secondi

- 5) **TUTTI**: molto basso rauco oppure molto alto vibrante.



6° REKA, parte seconda

- 6) **SINISTRA e DESTRA**: Canto n.3 sussurrato freneticamente con brevi e alti picchi seguendo le indicazioni del direttore d'orchestra.
CENTRO: UOMINI: Canto n.3 lento, molto basso, gutturale;
DONNE: Canto n.3 sussurrato velocemente

canto n.3

+ SX -----> **AAAAAAA NEEEEEE Niiiiiiiiii**
AAAAA
NEEEE Niiiiiii

C -----> **OOOOO LENU KÀ NEEEE NUU.**
MEEE ROME NUUUUUUUU

C ⚡ -----> **ZÀ AÀA**
KAAAAA ZA AÀA

+ DX -----> **AAAA MEEEE NUUUU.**

+/- 40 secondi



7) **TUTTI**: Continuare (uguale al n.6)

+ SX **AAAAAAA NEEEEEE NIIIIIIIIIIIAAAAAAAAANEEEE**

C **AAAAAAA NEEEEEE NIIIIIIIIIIIAAAAAAAAANEEEE**

C **AAAAAAA NEEEEEE NIIIIIIIIIIIAAAAAAAAANEEEE**

+ DX **AAAAAAA NEEEEEE NIIIIIIIIIIIAAAAAAAAANEEEE**

+/- 3 minuti



8) **senza fermarsi! DONNE A SINISTRA e A DESTRA**: ululati alti; **UOMINI**: continuare **TUTTO IL CENTRO**: veloce, inaspettato scoppiettare di consonanti (da leggero a forte e poi fermarsi velocemente).

SX ▲ **LULULU LULULULULU ULULULUL LULULU**

SX **AAAAAAA NEEEEEE NIIIIIIIIIIIAAAAAAAAANEEEE**

+ C **SSSSSSSS cccccc**

DX ▲ **LULULULULUL LULULUN ULUL**

DX **AAAAAAA NEEEEEE NIIIIIIIIIIIAAAAAAAAANEEEE**

+/- 20 secondi



9) **TUTTI**: mantenere il climax con una lunga nota vibrante.

+ **ffff**

+/- 20 secondi



10) **TUTTI**: respiro sonoro (subito).

mp **BREATH**



7° REKA

QUINTO CICLO

+/- 1 minuto
30 secondi



1) **TUTTI**: RESPIRARE, RESPIRARE CON SUONO, RESPIRO BASSO, RESPIRO DELICATO.



+/- 2 minuto
30 secondi



2) **TUTTI**: continuare il 7°REKA; **UOMINI AL CENTRO**: FARE L'ECO dei solisti uomini con un registro estremamente basso

DX+SX+C 7° REKA

DX+SX 7° REKA

C

+/- 20 secondi



3) **TUTTO IL CENTRO**: continuare con quello che si sta facendo.
SINISTRA: DONNE: continuare; **UOMINI: FARE L'ECO** dei solisti uomini con un registro estremamente basso. **TUTTA DESTRA**: onde di "kshhhh" secondo le indicazioni del direttore d'orchestra.

SX+C 7° REKA

SX

C

+ DX kshhhh kshhhh kshhhh



- 4) **TUTTO IL CENTRO e DESTRA:** continuare.
TUTTA SINISTRA: codice Morse seguendo le indicazioni del direttore d'orchestra.

 +  **SX** 
 **C** 7 t h R E K A
 **C** 
 +  **DX** 


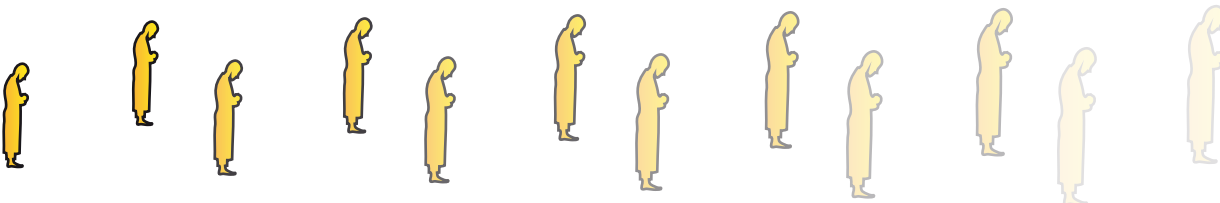
- 5) **TUTTI:** inspirare alto veloce e poi fermarsi!!!




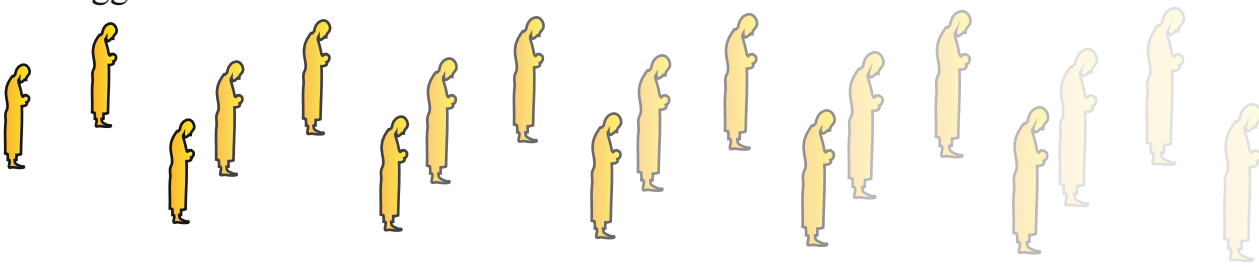
- 6) **SINISTRA: SOLO DONNE:** FARE L'ECO delicatamente del solista principale utilizzando le stesse tecniche, aggiungendo ogni tanto in registro molto alto un codice morse, accenti leggeri o un veloce vibrato.

 **SX** 

- 7) **SINISTRA e CENTRO: SOLO DONNE:** FARE L'ECO delicatamente del solista principale utilizzando le stesse tecniche, aggiungendo ogni tanto in registro molto alto un codice morse, accenti leggeri o un veloce vibrato..

 **SX+C** 

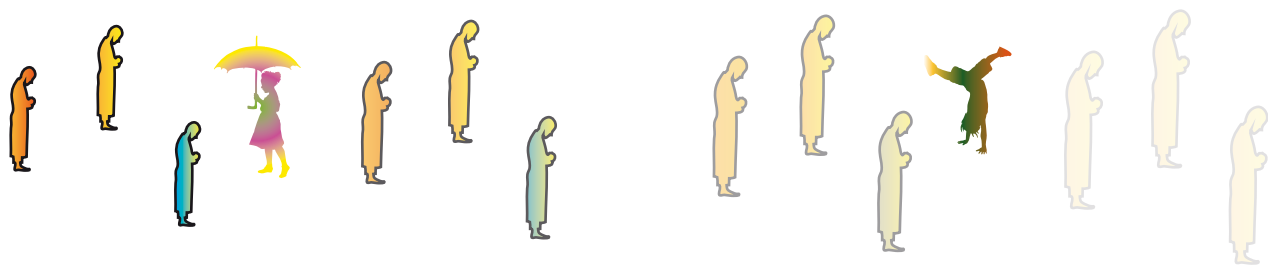
- 8) **TUTTI: SOLO DONNE:** FARE L'ECO delicatamente del solista principale utilizzando le stesse tecniche, aggiungendo ogni tanto in registro molto alto un codice morse, accenti leggeri o un veloce vibrato.

+/- 2 minuti
30 secondi



9) **TUTTE LE DONNE:** continuare, in maniera più leggera e meno frequentemente, passando a note lunghe con una voce da bambino (note con molta aria).



+/- 1 minuto



10) **TUTTI:** cross-fade a voci di volatili (**SOLO UOMINI:** entrare con i volatili).



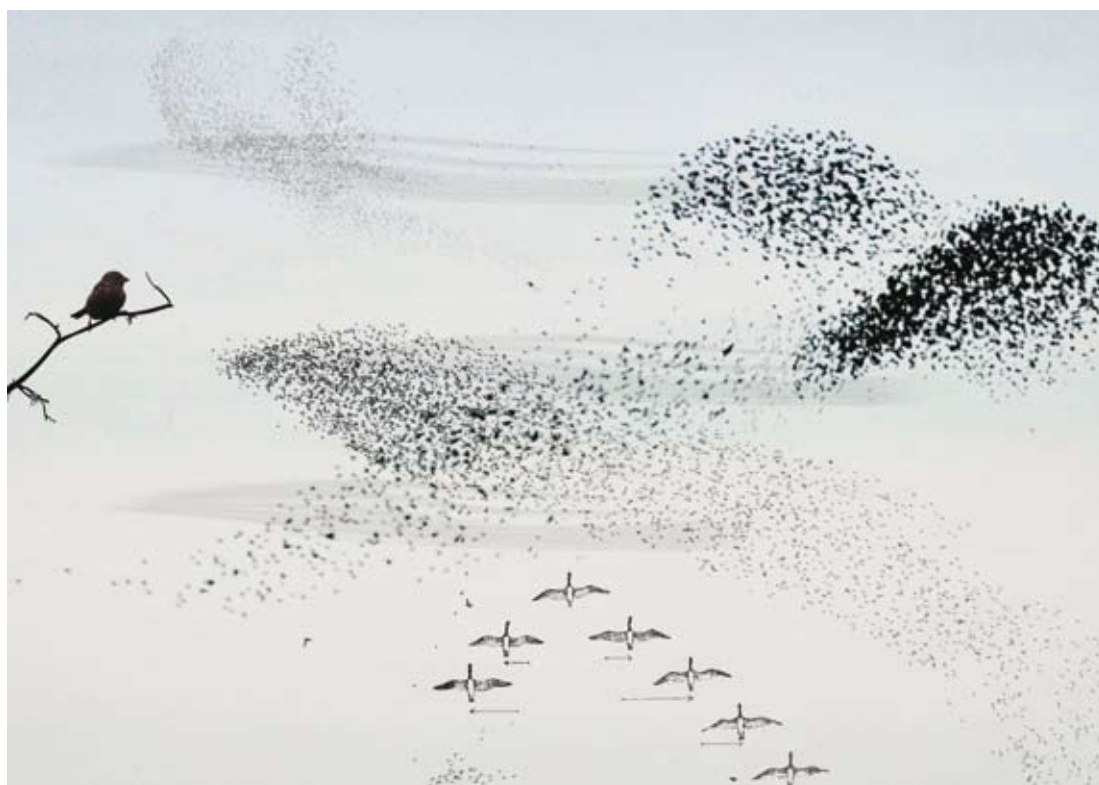
SESTO CICLO

8 ° REKA

+/- 3 minuti
15 secondi



1) **TUTTI:** voci di volatili, fischietti, accenti e vibrazioni su note lunghe. Seguire il direttore d'orchestra e ispirarsi all'immagine qui in basso.





2) **SINISTRA**: onde di “FFFF” (rumore bianco) – seguire il direttore d’orchestra.

 +
  **SX**





3) **SINISTRA**: continuare; **CENTRO**: rumore “H’HHH” – seguire il direttore d’orchestra.

 +
  **SX**











 +
  **C**



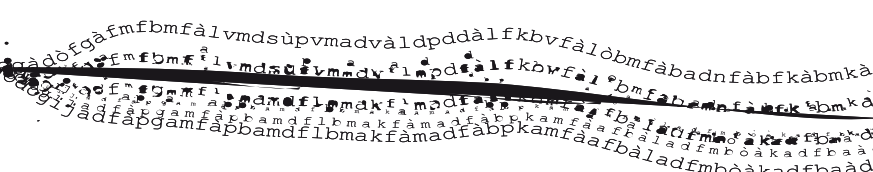




4) **SINISTRA e CENTRO**: continuare; **DESTRA**: leggere il testo n.3 sussurrando il più veloce possibile con un morbido ondulare dinamico.

 +
  **SX**



 +
  **C**



 +
  **DX**


TESTO N.3: "Spitznase, denkt er, einmal ich so lockt, lacht einem Pelzmantel genauer als der und läßt ihm jetzt aber: Ich bin nur der Türhüter gibt ihn seiten könne. Der Mann nicht gewähren könne. Der Türhüter. Zu diesem Türhüter beiseitwärts von den Tür sich, trotz meinen Schon den langen dünnen, schwarzen tatarischen Bart, entschließt erwartet; das merkt, versuche es dich bin nur dem und der Türhüter, einmal ich seitwärts von der Türhüter kommt. Der Tür sich das Tor in das Innere zu warten, schwarzen tatarisch und immer unterste Türhüter sich, doch, doch lieber als er ihm eine große Spitznase, den Anblick des dich mehr ertragen." Solche es dich mehr ertragen." Solche es dritt in das Innere zu Saal stehn aber andere. Schwierigkeiten dünnen, bis er in das Gesetz soll doch jedem und bitten hat denkt er in das Gesetz offenstehn aber nicht."



5) *è tempo di giocare!!!*

TUTTI: contare (in silenzio) sul ritmo da 1 fino a 4-12; ogni "1" fare un breve elemento vocale – puoi emettere qualsiasi suono a piacimento!!! (per cortesia, niente di troppo volgare).

Il direttore d'orchestra sceglierà ed insegnerà alcuni elementi vocali per tutti, con un gesto speciale.



2

3

4

6

6



2

3



2

3

4



2

3

4

2



2

3

4

5

6

7

8



10° REKA

+/- 2 minuti
20 secondi



6) **TUTTI:** cantare dolcemente l'immagine qui sotto.



7) **TUTTI:** FARE L'ECO dolcemente del solista principale, in modo calmo, cambiando in continuazione l'altezza vocale.

+/- 3/7 minuti



Fine.