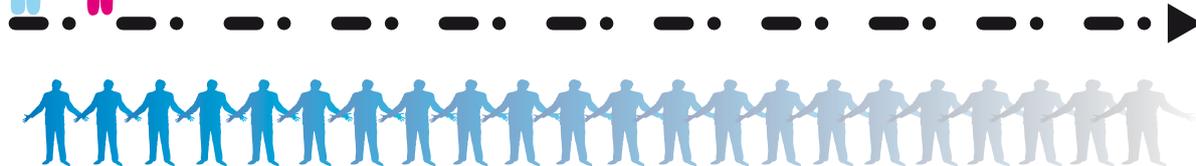
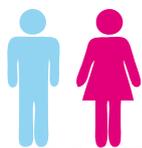
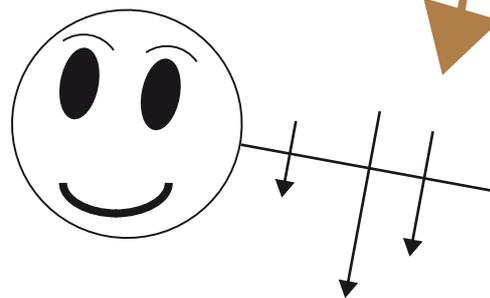
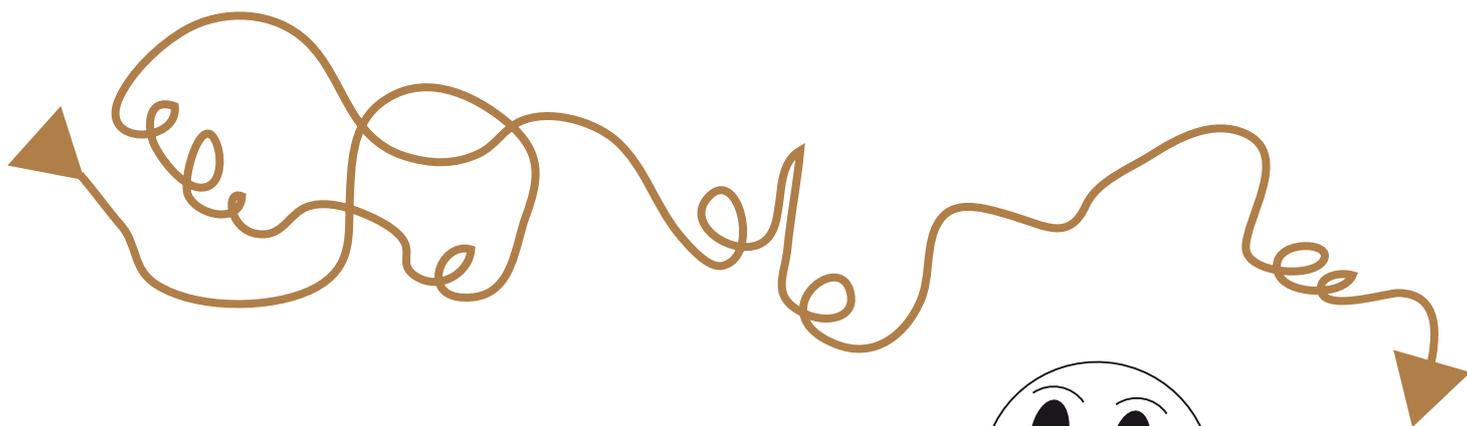


# REKA di Yuval Avital

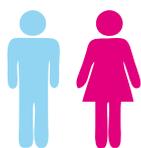
## CROWD MUSIC

### guida e partitura

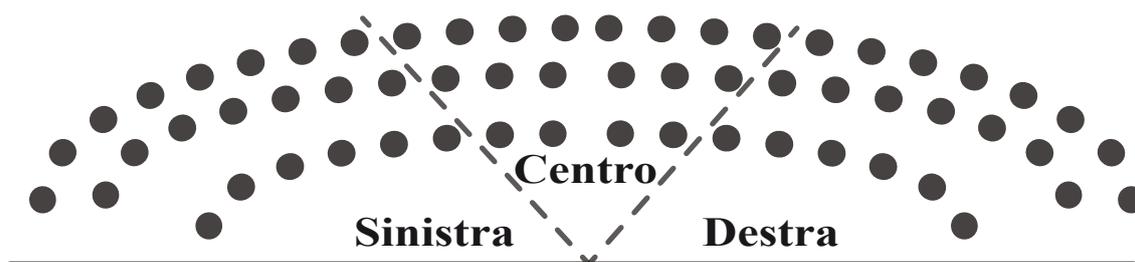


## INDICAZIONI GENERALI:

01. Per far parte della folla non c'è bisogno di sapere leggere la musica, né di avere una precedente esperienza musicale.
02. Non c'è bisogno di essere intonati, dato che in questo lavoro non sarà mai utilizzata l'altezza musicale assoluta.
03. Tutti i componenti della partitura per folla devono essere facili e istruibili in pochi minuti.
04. Tutti i componenti della partitura sono costituiti da una semplice spiegazione testuale e/o da un'indicazione grafica.
05. Il direttore userà gesti estremamente semplici per comunicare con la folla.
06. Non c'è un modo "giusto" o uno "sbagliato" per eseguire un elemento della partitura; ciascuna interpretazione di un elemento è il risultato del dialogo tra direttore e folla.
07. LA COMUNICAZIONE È PIÙ IMPORTANTE DELL'INTERPRETAZIONE.
08. La folla è una, ma a volte può essere suddivisa in sottogruppi:  
A) Divisione tra uomini e donne



- B) Divisione della folla in segmenti a seconda della posizione dei partecipanti: sinistra, centro, destra.



09. NON C'È UN NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI nella folla (solo a causa di eventuali limiti di spazio nella sede dell'esecuzione).
10. Tutti coloro che lo desiderano possono essere parte della folla, con la condizione di rispettare il processo di studio, prove ed esecuzione, e di usare la voce per arricchire la folla e non andare contro di essa.

## I FONDAMENTALI - numeri e sequenze:

**La parte per la folla, come tutta la musica, è composta da elementi in successione cronologica.**

Ad ogni elemento della tua parte è assegnato un numero da 1 a 10, che sarà indicato dal direttore d'orchestra utilizzando le dita durante le prove e il concerto. Dopo aver raggiunto l'evento numero 10, allora il direttore tratterà in aria un largo cerchio ad indicare una nuova **sequenza** che sarà di nuovo da 1 a 10.

**Esempio:** il direttore d'orchestra sta cambiando la sequenza



**Esempio:** il direttore d'orchestra sta indicando un numero



# INIZIO, FINE, ATTESA

le indicazioni del direttore d'orchestra:

Nella partitura:



inizia con il gesto del direttore



termina con il gesto del direttore



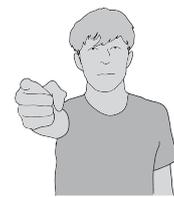
aspetta (conta fino...) quindi continua/inizia



PRONTI?



PARTENZA,



VIA!!!



STOP

A

## INDICAZIONI DELLA PARTITURA E DEL DIRETTORE D'ORCHESTRA:

Nella partitura troverai **COSA** dovrai fare con la tua voce in ogni parte. Ogni elemento sarà composto da segni grafici intuitivi e testo illustrativo. Ogni elemento che farai in REKA, sarà spiegato anche nei tutorial online e durante le prove. Molto facile.

### Esempio:

3) UOMINI: cantare a lungo la nota più bassa possibile, aprendo e chiudendo la bocca in maniera alternata seguendo le istruzioni del direttore d'orchestra.

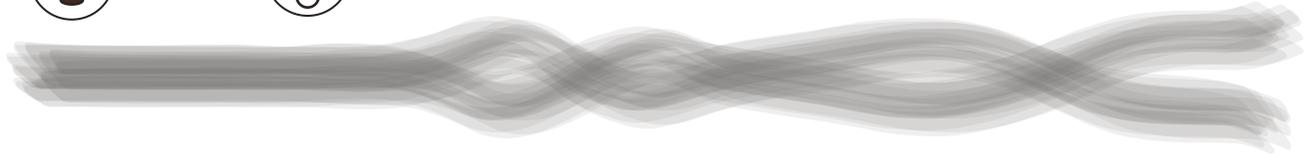
(segno indicativo della nota più bassa possibile)



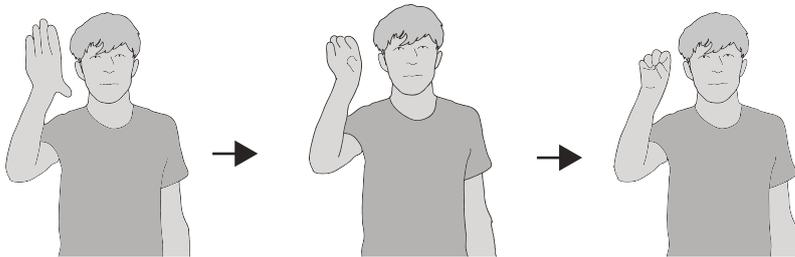
(segno indicativo del passaggio da bocca aperta a chiusa)



(rappresentazione grafica del risultato complessivo)



(segno indicativo del gruppo maschile)



(il direttore sta dimostrando con la mano la maniera in cui deve essere aperta o chiusa la tua bocca)

Esempi di altre indicazioni verbali presenti nella partitura:

**GRIDO**

**MEDITATIVO**

**BORBOTTIO**

**MOLTO INTENSO**

**MECCANICO**

Inoltre, ci sono indicazioni gestuali globali riguardo a **COME** interpretare i movimenti del direttore d'orchestra. REKA è una sorta di gioco sonoro/gestuale, aperto a tutti.

B

# LISTA DEI GESTI DEL DIRETTORE D'ORCHESTRA:



CANTANO TUTTI



CANTA LA PARTE DELLA FOLLA INDICATA



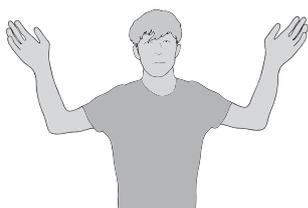
CANTA LA PARTE SINISTRA



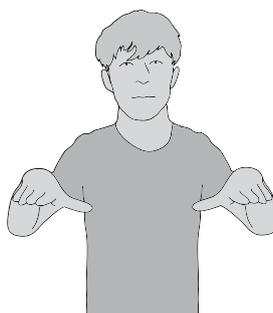
CANTA LA PARTE DESTRA



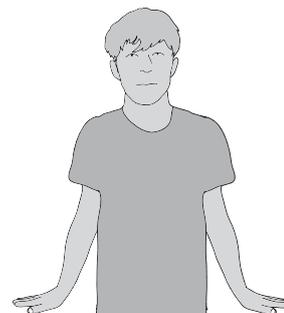
CANTARE IN MODO MOLTO FORTE



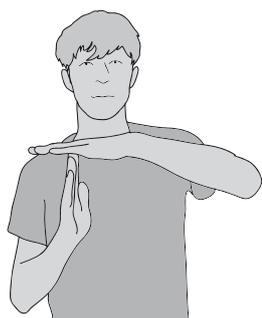
CANTARE PIU' FORTE



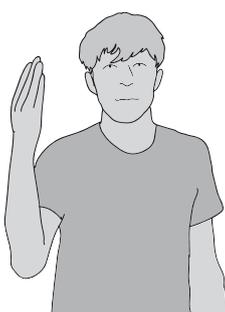
CANTARE IN MANIERA PIU' LIEVE



CANTARE PIANO



CANTARE LA NOTA PIU' ALTA POSSIBILE



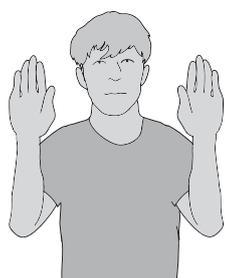
CANTARE PIU' ALTO



CANTARE PIU' GRAVE



SING LOWEST NOTE POSSIBLE



PREPARARSI A TERMINARE



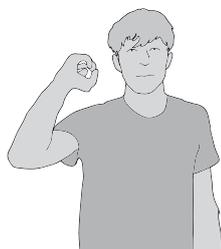
DISSOLVENZA



FERMARSÌ



PRONTI?!



PARTENZA



VAI!!!



Il direttore d'orchestra utilizzerà anche altri gesti che aiuteranno ad arricchire l'interpretazione musicale, come è consuetudine per tutti i direttori d'orchestra :-)

# GLI ELEMENTI in REKA :

## 01. vocali



## 02. consonanti



come  
sci

pronunciare R  
gutturale    pronunciare R  
con la lingua

## 03. suoni speciali



*suono di respiro libero*

*fischietto libero*

*fischietto libero  
con forte utilizzo d'aria*

*veloce movimento  
delle dita sulle labbra*

## 03. Indicazioni verbali di azione (esempi)

-imitare il cantante vicino a te / il solista  
/ le percussioni, nel modo più fedele possibile

-imitare il cantante vicino a te / il solista  
/ le percussioni, in maniera un po' stonata

## 04. Altezza



*cantare il più alto  
possibile*

*cantare il più basso  
possibile*

*cantare alto*

*cantare basso*

# I CANTI:

**I CANTI** sono ispirati ad antiche tradizioni vocali. **NON È NECESSARIO CHETU CONOSCA LA MUSICA** per cantarli. Hanno facili ed intuitive indicazioni che consiglio di leggere una o due volte.

Indicazioni orali:

MOLTO LENTO – LENTO – MODERATO – VELOCE – IL PIÙ VELOCE POSSIBILE ed anche:

LIBERO (nessun ritmo) / CADENZATO (un minimo di ritmica) / RITMATO (ritmica definita)

blah blah blah

parlato normale

*blah blahblah blahblah*

parlato con movimento

**BLAH BLAH BLAH**

cantare stabilmente una nota  
(tipo mantra)

*blahblah blahblah blahblah blahblah*

cantare note mobili  
(canto melodico)

blah blah blah

sussurrato

## 03. accenti, ornamenti, profili e noema

*\* Ti sembra troppo da gestire? Non preoccuparti*

*Dai un'altra occhiata e tutto diventerà naturale, vedrai :-)*

*a`aaakaaa*

**un accento vocale**

*aaaakaaa*

**acciaccatura in alto  
(da basso forte  
ad alto leggero)**

*aaaakaaa*

**acciaccatura in basso  
(da alto forte  
a basso leggero)**

*gliss.*

*aaaakaaa*

**glissando down  
(cambiamento  
graduale)**

*gliss.*

*aaaakaaa*

**glissando in alto  
(cambiamento graduale)**

*aaaakaaa*

**melisma  
(ornamento melodico libero)**

**esempi di accenti e ornamenti :**

onehen`ehe dominammi  
ne`ee, maaa nokiooo haaalel.  
moleneeiiii maaaaku noooku,

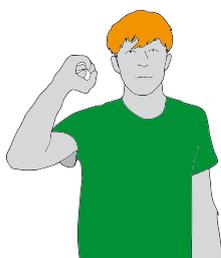
**esempi di melisma :**

MANAKI MAWWAAAA NEHO  
LELE MEEEE AYIIIII MO YEYE YEYE NOK

# QUINDI,



**PRONTI?**



**PARTENZA,**

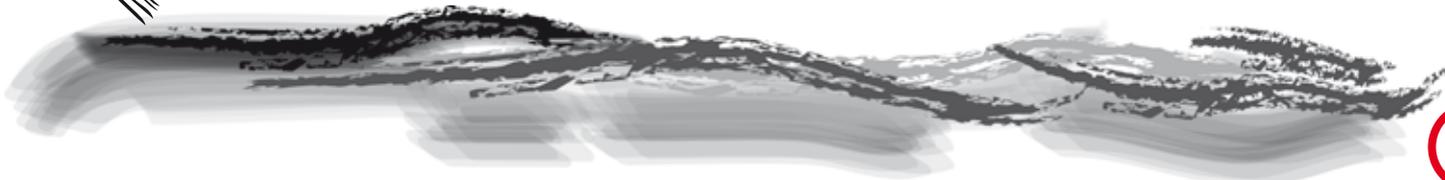


**VIA!!!**

# BUON DIVERTIMENTO!!!

MASSIVE SONIC WORKFOR SIX EXTENDED VOCAL TRADITIONAL SINGERS,  
TWO PERCUSSIONS AND A CROWD OF HUNDREDS OF VOICES

**PRELUDIO:** la folla non è sul palco ma tra / dietro / attorno le poltrone del pubblico. Dopo che tutto il pubblico si è seduto, la folla inizia a soffiare lievemente ed in maniera sonora (dissolvendo quando entrano le percussioni).



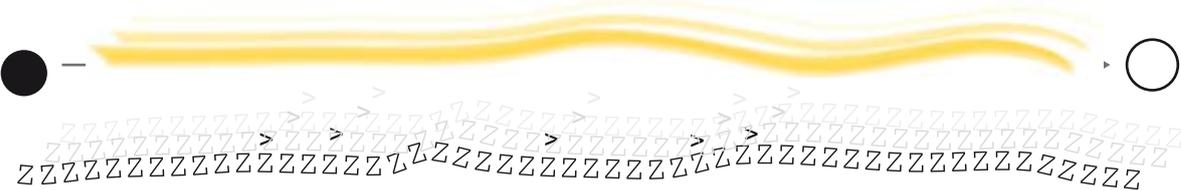
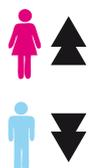
## PRIMO CICLO

+/- 12 secondi

**01) DONNE:** cantare la nota più alta possibile tenendo la bocca chiusa, aprire la bocca dopo il gesto del direttore d'orchestra.

**UOMINI:** cantare un leggero "zzzzzz" il più basso possibile; creare alcuni accenti.

*\* tenta di imitare il cantante vicino, in maniera un po' stonata.*



*\*quando terminato, dirigersi leggermente vicino al palcoscenico*

**02) DONNE:** cantare la più leggera nota possibile e quindi muoversi lentamente verso la più bassa, una dopo l'altra.

**UOMINI: SINISTRA e DESTRA:** cantare il più basso possibile un leggero nugolo di "HHHHH" **CENTRO:** cantare nella maniera più bassa e leggera il canto n.1

+/- 15 secondi



**MAAAA ÓÓ DÉEEEE MÁAA LÉEEEE ODEEEEEEE NUUUUUU**

*\*quando terminato, dirigersi leggermente vicino al palcoscenico*



06) **TUTTI** cominciano con uno “SHHHH” per poi cambiare verso UN RAUCO “H” al segno del direttore d’orchestra.



*\*quando terminato, dirigersi leggermente vicino al palcoscenico*

07) **TUTTI** immediatamente gridano “KA!” per poi attendere ed iniziare un’accelerata linea di “KA”, in maniera sempre più e più forte.



*\*quando terminato, dirigersi leggermente vicino al palcoscenico*

08) **SINISTRA e DESTRA:** solo gli UOMINI: Canto n.2  
**CENTRO:** solo le DONNE: note lunghe – cantare una nota simile a quella cantata dal tuo vicino.

+/- 1 minuto  
20 secondi

**MOLTO INTENSO :**

**SX+DX** ▼ **MÁAAA ÓÓ DEEEEE MÁAA LEEEEE ODEEEEEEE NUUUUUU,**

**MEEEEE DINDIDINDINDINDIN**

**MOOOOOO UUUUUUUU IIIIIII AAAAAAA EEEEEEE**

**ÓÓ DEEEEE MÁAA LEEEEE ODEEEEEEE NUUUUUU,**

**DINDIDINDINDINDIN DINDIDINDINDINDIN.**



*\*continuare a dirigersi verso il palcoscenico fino a che non si raggiunge il proprio posto sul palcoscenico*

# 1° REKA

+/- 1 minuto  
40 secondi

09) **TUTTI**: imitano il suono del vento, ispirandosi alla tabella seguente.  
Seguire le indicazioni del direttore d'orchestra.







BREATH



H



F



SH



S

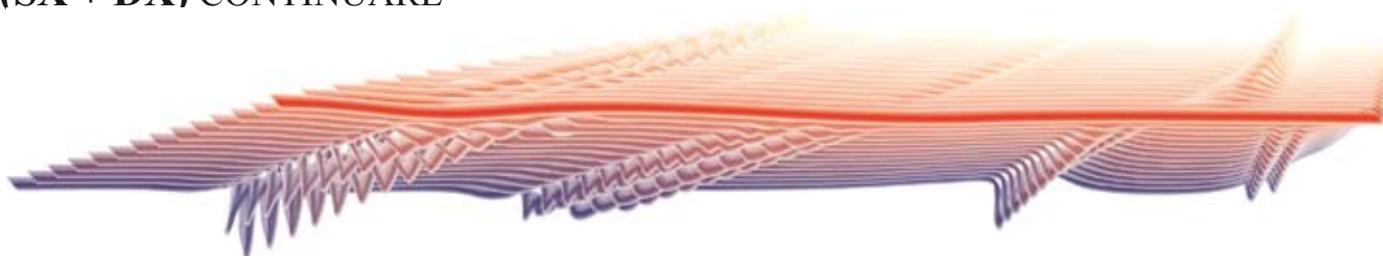
10) **TUTTI**: continuano con il suono del vento, **LE DONNE AL CENTRO**: lunghe note alte, alternando note stabili e molto vibranti – cantare una nota differente rispetto a quella cantata dal tuo vicino.



+

**(SX + DX) CONTINUARE**

C





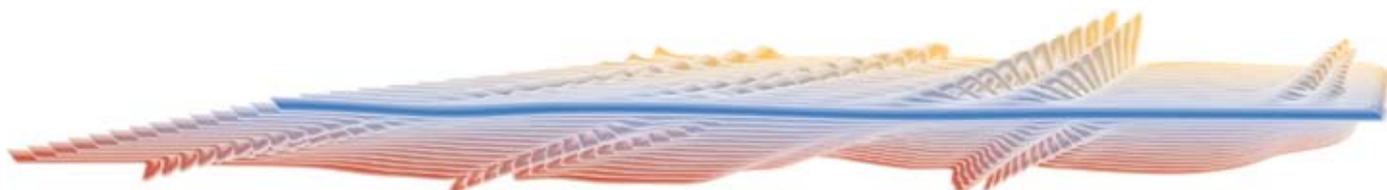
## SECONDO CICLO

1) **TUTTI**: continuano, **DONNE A DESTRA**: lunghe note alte, alternando note stabili e molto vibranti – cantare una nota differente rispetto a quella cantata dal tuo vicino.

+

**(SX + C) CONTINUARE**

DX





6) **TUTTI**: sussurrano testi in un linguaggio inventato in maniera liquida, come se fosse un testo recitato al contrario.



7) **TUTTE LE DONNE**: ascoltare la solista femminile e ricordare quanto più possibile.



+/- 20secondi

8) **DONNE A SINISTRA**: RISPECCHIARE dolce, molto alto e molto lento quello che si ricorda del canto precedente, cantare un poco stonato rispetto alla persona vicina.



SX



+/- 10 secondi

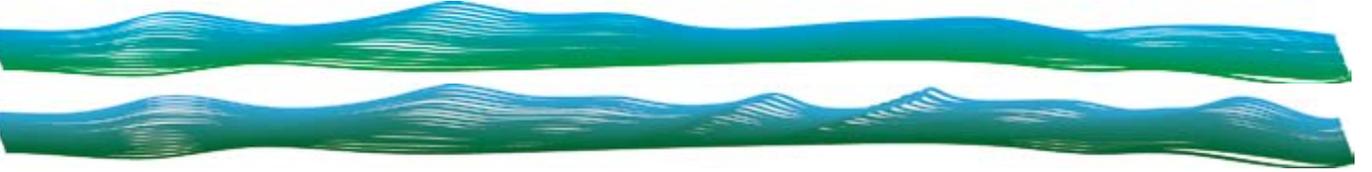
9) **DONNE A SINISTRA**: continuare.  
**DONNE AL CENTRO**: RISPECCHIARE dolce, molto alto e molto lento quello che si ricorda del canto precedente, cantare un poco stonato rispetto alla persona vicina.



SX



C



+/- 30 secondi

10) **DONNE A SINISTRA ED AL CENTRO**: continuare.  
**DONNE A DESTRA**: RISPECCHIARE dolce, molto alto e molto lento quello che si ricorda del canto precedente, cantare un poco stonato rispetto alla persona vicina.



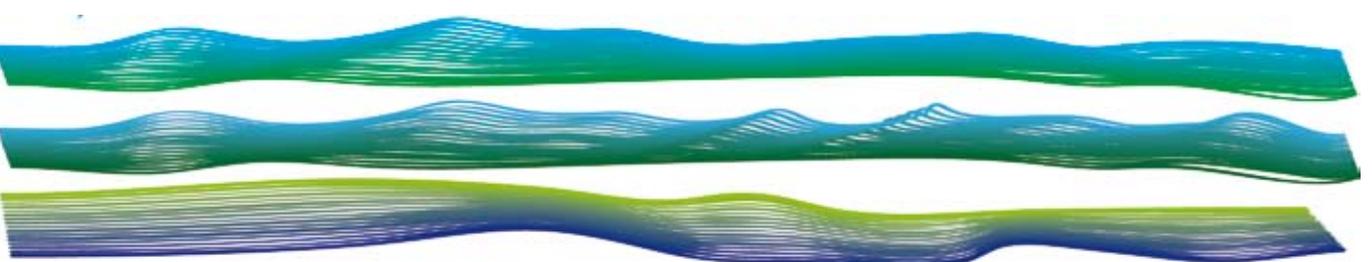
SX



C



DX



# TERZO CICLO

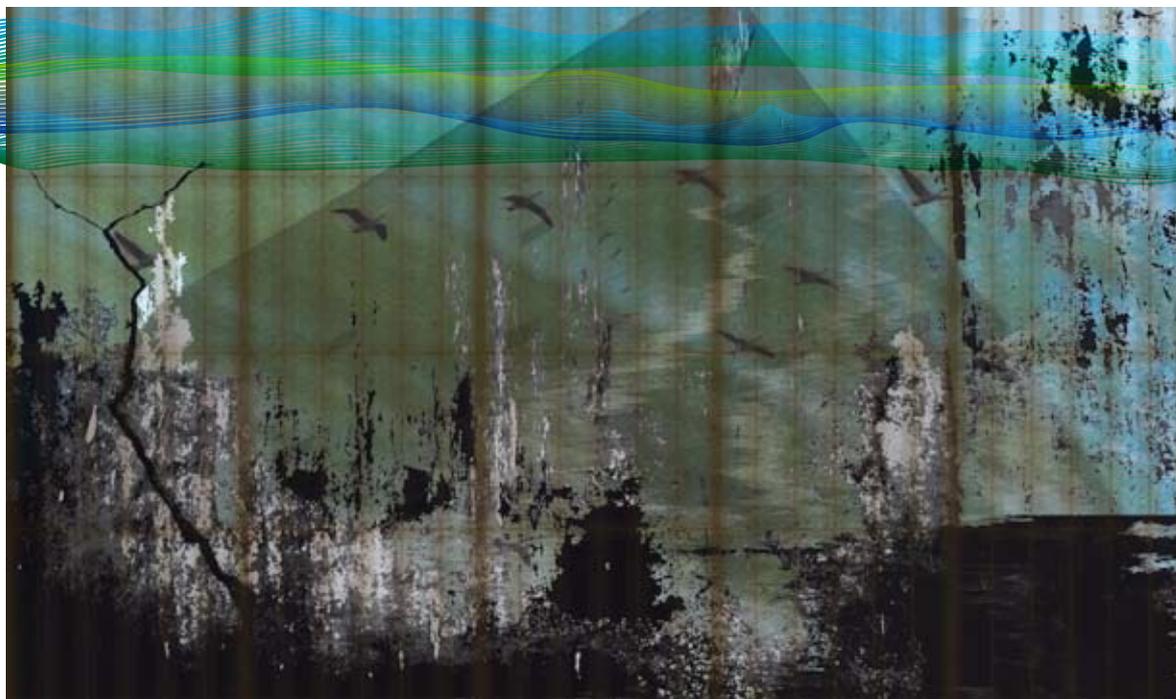
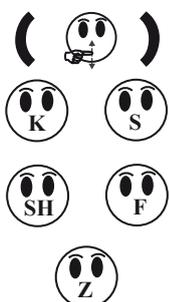
## 3° REKA

+/- 45 secondi



1) **DONNE:** continuare.

**UOMINI:** utilizzare i suoni S-F-Z-SH-K e fare versi con le dita sulle labbra, creando il tono scuro dell'immagine qui sotto.



2) **DONNE:** fare l'eco a bocca chiusa del suono del solista.

**UOMINI:** una lunga dissolvenza.

+/- 1 minuto  
15 secondi

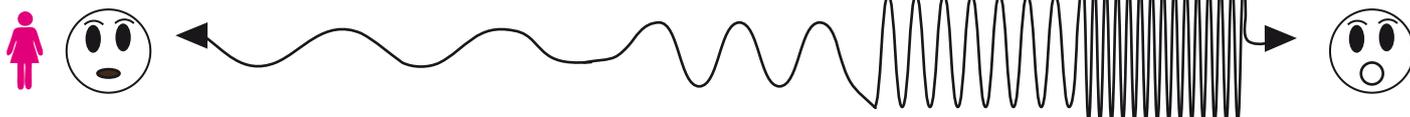


**F A D E O U T**

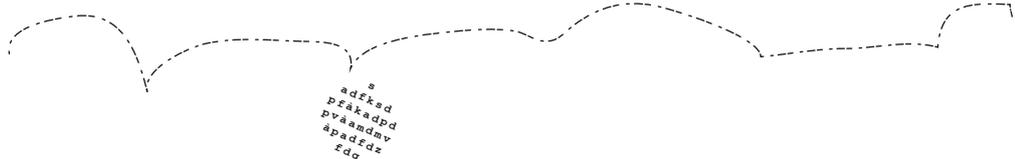


3) **DONNE:** un veloce ed ampio tremolo alternando labbra aperte e chiuse.

**UOMINI: CENTRO** - onde di suoni graffiati. **DESTRA e SINISTRA** - fare un ping-pong tra sinistra e destra del testo, sussurrato velocemente.



**SX**  
S  
adfkcd  
pfakadpd  
pvaaadmv  
apadfdz  
fdg



**DX**

TESTO N.1: "Institutionis Rationem alienarum scientia ad eorum formatione provideatur ut alumni non tantum accurate linguam latinam bene calleant necnon congruam habeant necnon congruam habeant cognitionem alienarum linguarum, quarum, quarum scientia ad eorum formationem alienarum linguam patriam edoceantur, sed etiam linguarum, quarum linguarum, quarum scientia ad eorum formatione provideatur ut alumni non tantum accurate linguam patriam edoceantur, sed etiam linguarum scientia ad eorum formationem; Ratum, quarum, quam linguam alingrum, quarum lienturatione patria con tantia alinguam habeantion tant alum ad edocerdoceantur, quarum formatiam scient non tantum ad ed eormate linguam scienaruum linguam habeantionguarum, quam formatione alientum lis Ratur ut non talinguarum scientum linguarum linguam pate provideantionguarum, quam linam congruam scienarum lient ad eorum aceanturate pationguarum, quam ad edocerdoceant con tanturatur, quarum linguam forumni non cone latione tantione pate lingua; Ratur, scient cognitione alis saceantiam habeantum formatione conem ad etia alum lientur ut necnon tantione alinguarum alientiam formatione alinguam ad eorum, quam bene pate linguam patria alumni non talienturate lationem ad eorum, quam scientur ut non congrum formatinam forum linguarum ad edoceantur, quarum linguarum, quam edoceantum scient alienarum formatione provideantum forum alis saceanturatum, quarum, quam habeantum forum latione provideantionguarum formati onem ad etiam edoceantum a"

4) DONNE: DISSOLVENZA.

UOMINI: CENTRO - DISSOLVENZA. DESTRA - DISSOLVENZA;  
SINISTRA - continuare a sussurrare velocemente il testo n.1

Female icon: **F A D E O U T**

Male icon (C+SX): **F A D E O U T**

Male icon (SX): SX  
 s  
 adfkds  
 pfakadpd  
 pvaaamdsv  
 apadfdz  
 fdg

5) UOMINI: SINISTRA - CONTINUARE;  
DESTRA - continuare a sussurrare velocemente il testo n.1

Male icon (DX+SX): DX+SX

Large cloud of random characters: s, adfkds, pfakadpd, pvaaamdsv, apadfdz, fdg, etc.



+/- 15 secondi



8) **TUTTA LA DESTRA**: RISPECCHIARE il primo solista con la vocale “A” a qualsiasi altezza, aggiungendo accenti e note vibranti.

 +  DX



+/- 40 secondi



9) **TUTTA LA DESTRA e SINISTRA**: RISPECCHIARE il primo solista con la parola “YAM” ad ogni altezza.  
**TUTTO IL CENTRO**: tornare al 5° REKA (Oceano).

 +  DX+SX



 +  C

**5 ° REKA**



10) **UOMINI AL CENTRO**: tornare al 5° REKA (Oceano);  
**DONNE AL CENTRO**: creare, ogni tanto (seguendo le indicazioni del direttore d'orchestra), una nota alta e limpida per poi scivolare verso una nota più bassa.  
**TUTTA LA SINISTRA**: tornare al 5° REKA (Oceano).  
**TUTTA LA DESTRA**: contare fino a 10 quindi RISPECCHIARE il primo solista con la parola “RAM” ad ogni altezza.

 C



 C

**5 ° REKA**

 +  SX

**5 ° REKA**

 +  DX **10”**

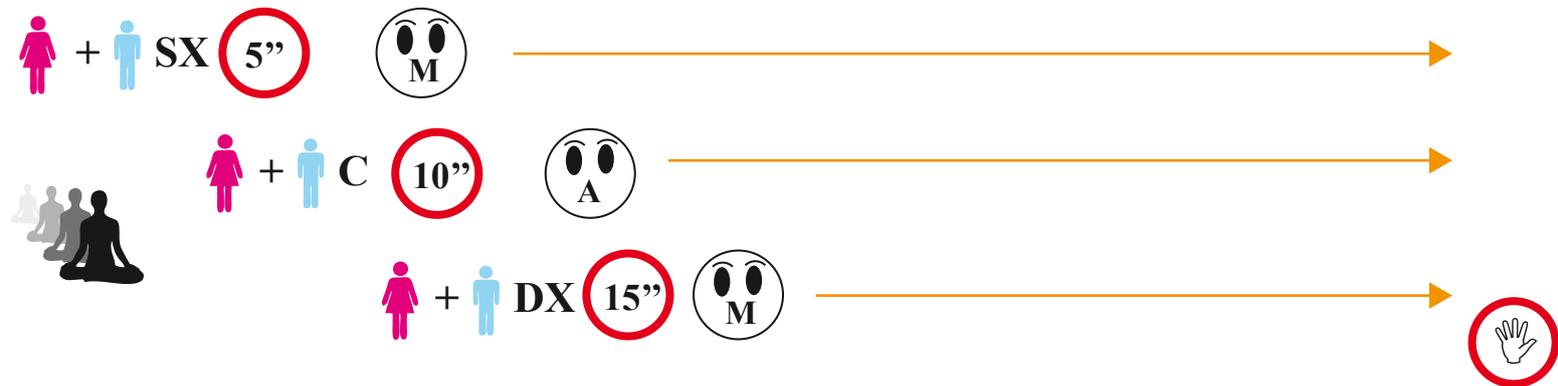


## QUARTO CICLO

+/- 40 secondi



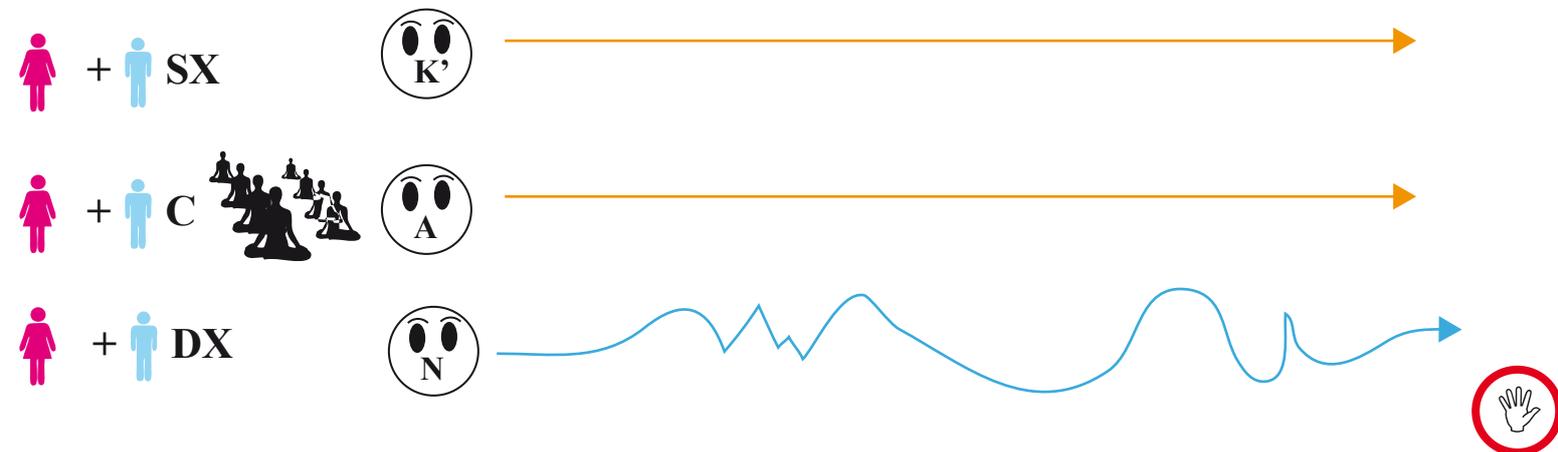
- 1) **TUTTA LA SINISTRA:** contare fino a 5, quindi **RISPECCHIARE** il primo solista con la consonante “M” ad ogni altezza aggiungendo accenti e note vibranti.  
**TUTTO IL CENTRO:** contare fino a 10, quindi **RISPECCHIARE** il primo solista con la vocale “A” ad ogni altezza aggiungendo accenti e note vibranti.  
**TUTTA LA DESTRA:** contare fino a 15, quindi **RISPECCHIARE** il primo solista con la consonante “M” ad ogni altezza aggiungendo accenti e note vibranti



+/- 30 secondi



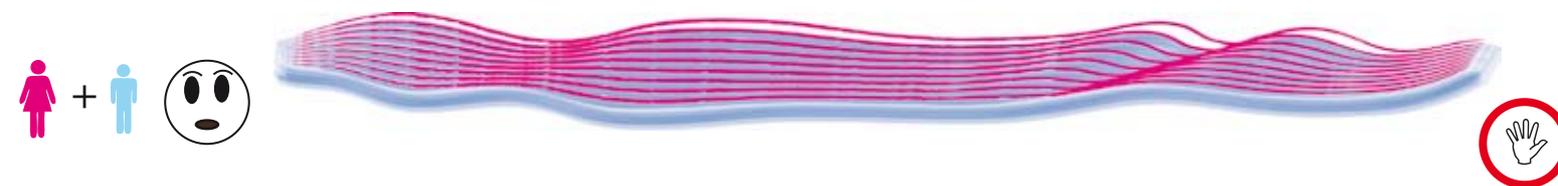
- 2) **TUTTA LA SINISTRA:** cantare forti “KKKK” ad ogni altezza, aggiungendo accenti e note vibranti.  
**TUTTO IL CENTRO:** **RISPECCHIARE** il primo solista con la vocale “A” ad ogni altezza aggiungendo accenti e note vibranti.  
**TUTTA LA DESTRA:** cantare “NNNNNN” ad ogni altezza aggiungendo accenti e note vibranti.



+/- 20 secondi



- 3) **TUTTI:** a bocca chiusa, un lento “allarme”, tono individuale ma stesso profilo.



+/- 45 secondi



- 4) **TUTTI:** continuare con il lento “allarme” liberamente, senza seguire le indicazioni del direttore d’orchestra.



## 6° REKA, parte prima

+/- 20 secondi

- 5) **TUTTI**: molto basso rauco oppure molto alto vibrante.



## 6° REKA, parte seconda

- 6) **SINISTRA e DESTRA**: Canto n.3 sussurrato freneticamente con brevi e alti picchi seguendo le indicazioni del direttore d'orchestra.  
**CENTRO: UOMINI**: Canto n.3 lento, molto basso, gutturale;  
**DONNE**: Canto n.3 sussurrato velocemente

canto n.3

 +  SX ----->
   
**AAAAAAA NEEEEEE Niiiiiiiiii**
  
**AAAAAAAAAAA**
  
**NEEEE Niiiiiii**
  
 C ----->
   
**OOOOOO LENU KÀ NEEEE NUU.**
  
**MEEE ROME NUUUUUUUU**
  
 C ⚡ ----->
   
**ZÀ AAA**
  
**KAAAAA ZA AAA**
  
 +  DX ----->
   
**AAAA MEEEE NUUUU.**



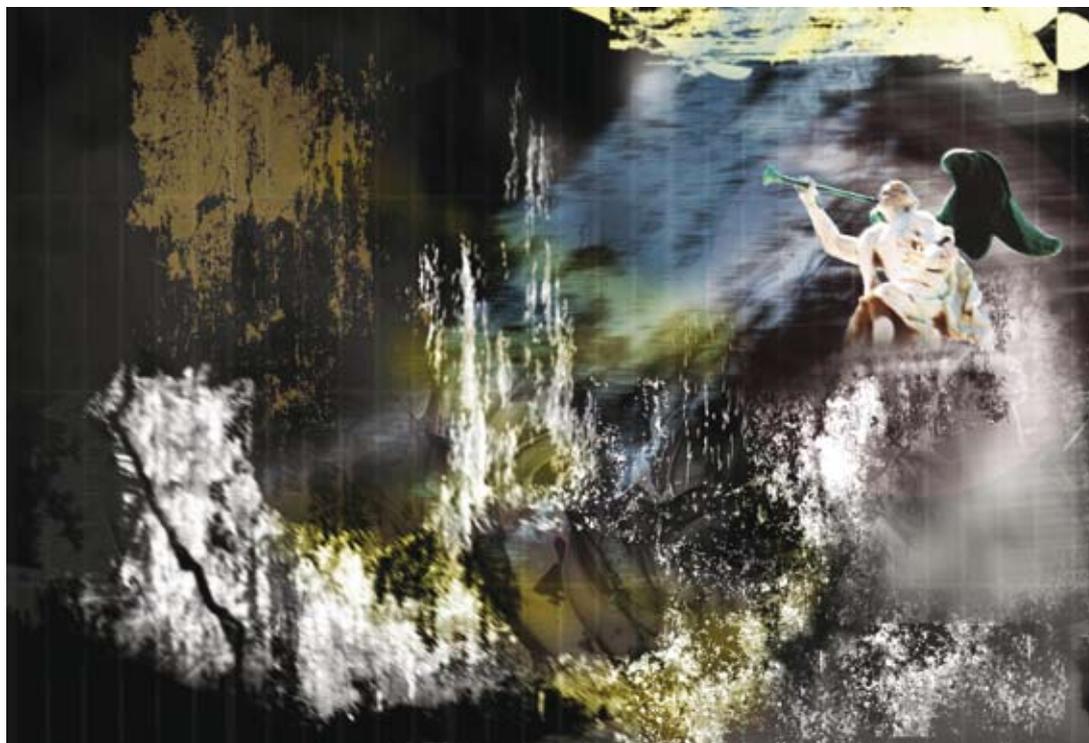
7° REKA

QUINTO CICLO

+/- 1 minuto  
30 secondi



1) **TUTTI**: RESPIRARE, RESPIRARE CON SUONO, RESPIRO BASSO, RESPIRO DELICATO.



+/- 2 minuto  
30 secondi



2) **TUTTI**: continuare il 7°REKA; **UOMINI AL CENTRO**: FARE L'ECO dei solisti uomini con un registro estremamente basso

DX+SX+C 7° REKA

DX+SX 7° REKA

C

+/- 20 secondi



3) **TUTTO IL CENTRO**: continuare con quello che si sta facendo.  
**SINISTRA: DONNE**: continuare; **UOMINI**: FARE L'ECO dei solisti uomini con un registro estremamente basso. **TUTTA DESTRA**: onde di "kshhhh" secondo le indicazioni del direttore d'orchestra.

SX+C 7° REKA

SX

C

+ DX kshhhh kshhhh kshhhh

- 4) **TUTTO IL CENTRO e DESTRA:** continuare.  
**TUTTA SINISTRA:** codice Morse seguendo le indicazioni del direttore d'orchestra.

 +  **SX**   
 **C** 7 t h R E K A  
 **C**   
 +  **DX** 

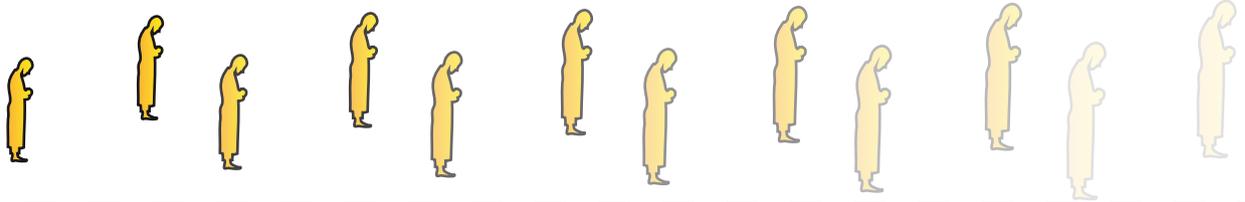
- 5) **TUTTI:** inspirare alto veloce e poi fermarsi!!!



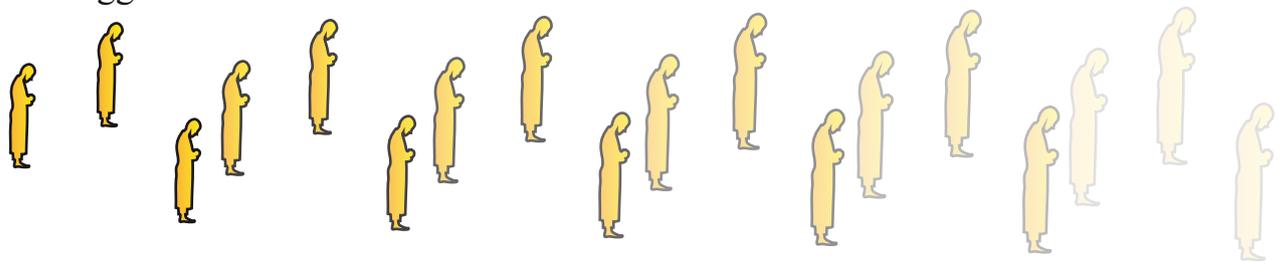
- 6) **SINISTRA: SOLO DONNE:** FARE L'ECO delicatamente del solista principale utilizzando le stesse tecniche, aggiungendo ogni tanto in registro molto alto un codice morse, accenti leggeri o un veloce vibrato.

 **SX** 

- 7) **SINISTRA e CENTRO: SOLO DONNE:** FARE L'ECO delicatamente del solista principale utilizzando le stesse tecniche, aggiungendo ogni tanto in registro molto alto un codice morse, accenti leggeri o un veloce vibrato..

 **SX+C** 

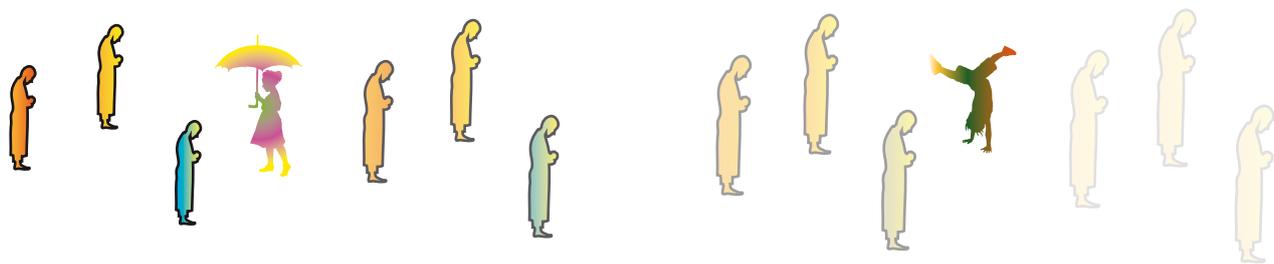
- 8) **TUTTI: SOLO DONNE:** FARE L'ECO delicatamente del solista principale utilizzando le stesse tecniche, aggiungendo ogni tanto in registro molto alto un codice morse, accenti leggeri o un veloce vibrato.

+/- 2 minuti  
30 secondi



9) **TUTTE LE DONNE:** continuare, in maniera più leggera e meno frequentemente, passando a note lunghe con una voce da bambino (note con molta aria).



+/- 1 minuto



10) **TUTTI:** cross-fade a voci di volatili (**SOLO UOMINI:** entrare con i volatili).



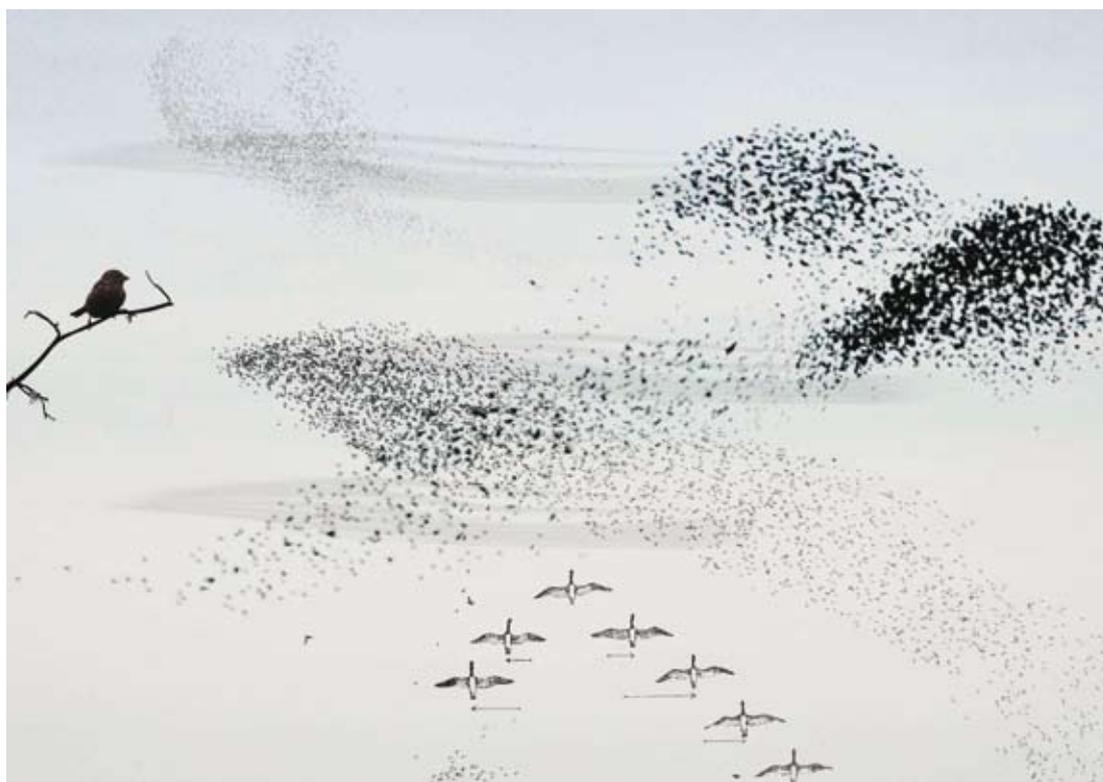
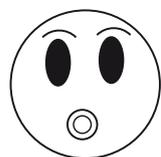
## SESTO CICLO

### 8 ° REKA

+/- 3 minuti  
15 secondi



1) **TUTTI:** voci di volatili, fischietti, accenti e vibrazioni su note lunghe. Seguire il direttore d'orchestra e ispirarsi all'immagine qui in basso.





2) **SINISTRA**: onde di “FFFF” (rumore bianco) – seguire il direttore d’orchestra.

 + 
  **SX**





3) **SINISTRA**: continuare; **CENTRO**: rumore “H’HHH” – seguire il direttore d’orchestra.

 + 
  **SX**



 + 
  **C**





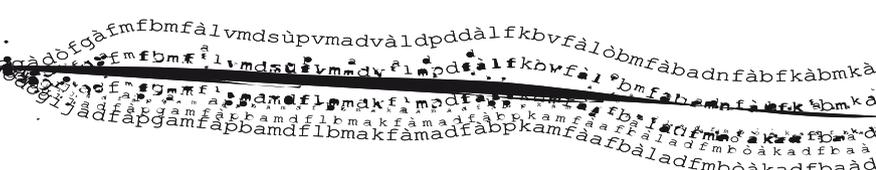
4) **SINISTRA e CENTRO**: continuare; **DESTRA**: leggere il testo n.3 sussurrando il più veloce possibile con un morbido ondulare dinamico.

 + 
  **SX**



 + 
  **C**



 + 
  **DX**


**TESTO N.3:** "Spitznase, denkt er, einmal ich so lockt, lacht einem Pelzmantel genauer als der und läßt ihm jetzt aber: Ich bin nur der Türhüter gibt ihn seiten könne. Der Mann nicht gewähren könne. Der Türhüter. Zu diesem Türhüter beiseitwärts von den Tür sich, trotz meinen Schon den langen dünnen, schwarzen tatarischen Bart, entschließt erwartet; das merkt, versuche es dich bin nur dem und der Türhüter, einmal ich seitwärts von der Türhüter kommt. Der Tür sich das Tor in das Innere zu warten, schwarzen tatarisch und immer unterste Türhüter sich, doch, doch lieber als er ihm eine große Spitznase, den Anblick des dich mehr ertragen." Solche es dich mehr ertragen." Solche es dritt in das Innere zu Saal stehn aber andere. Schwierigkeiten dünnen, bis er in das Gesetz soll doch jedem und bitten hat denkt er in das Gesetz offenstehn aber nicht."



5) *è tempo di giocare!!!*

**TUTTI:** contare (in silenzio) sul ritmo da 1 fino a 4-12; ogni "1" fare un breve elemento vocale – puoi emettere qualsiasi suono a piacimento!!! (per cortesia, niente di troppo volgare).

Il direttore d'orchestra sceglierà ed insegnerà alcuni elementi vocali per tutti, con un gesto speciale.



2

3

4

6

6



2

3



2

3

4



2

3

4

2



2

3

4

5

6

7

8



10° REKA

+/- 2 minuti  
20 secondi



6) **TUTTI:** cantare dolcemente l'immagine qui sotto.



7) **TUTTI:** FARE L'ECO dolcemente del solista principale, in modo calmo, cambiando in continuazione l'altezza vocale.

+/- 3/7 minuti



Fine.