

MITO

Settembre Musica

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



CITTÀ DI TORINO

con il patrocinio di



realizzato da



MITO OPEN SINGING

TORINO / 9 settembre 2017

MILANO / 10 settembre 2017

Feniarco Edizioni Musicali

M I TO

Settembre Musica

Coro Giovanile Italiano
Michael Gohl / direttore
Loris Di Leo / pianoforte



MITO OPEN SINGING

TORINO / 9 settembre 2017

MILANO / 10 settembre 2017



in collaborazione con



Unione Società Corali
della Lombardia



sponsor tecnico a Torino



volume a cura di
Michael Gohl, Carlo Pavese

notografia di
Gino Del Col

copertina
Mood

impaginazione
Feniarco Edizioni Musicali

stampa
Tipografia Menini - Spilimbergo (Pn) / agosto 2017

© Copyright 2017 by Feniarco Edizioni Musicali
Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn) - Italy

ISBN 978-88-95076-53-9

La natura, la voce e la piazza

Nel 2017 il tema di MITO SettembreMusica è Natura. Perché con la natura la musica classica ha una relazione privilegiata, da sempre; e nessuna epoca, nessuno stile, nessuna scuola ha potuto fare a meno di confrontarsi con essa. Tanto che, nel nostro cartellone di concerti, troviamo elementi (l'acqua, il fuoco), paesaggi (la campagna, la foresta, il deserto), fenomeni eccezionali (il diluvio, la tempesta), eventi ricorrenti (l'alba, il tramonto, le stagioni), canti di uccelli e persino narrazioni sonore sull'origine del mondo.

Ma la natura è anche la madre del nostro organismo, e dunque del nostro strumento per eccellenza, la voce. E così questo secondo MITO OPEN SINGING si trova ad essere un ulteriore, perfetto tassello del mosaico generale, che ne segna quasi l'apoteosi.

L'anno scorso si è trattato di un esperimento: era la prima volta che un festival non specializzato decideva di dedicare due intere giornate, a Milano e a Torino, alla musica corale. E la prima volta che, inserendosi tra concerti sinfonici e serate cameristiche, si provava a cantare tutti insieme, in piazza del Duomo e in piazza San Carlo, con un coro guida e un musicista specializzato nel dirigere il pubblico. I numeri (più di 25.000 persone tra Torino e Milano) e la percezione diffusa tra i presenti di aver partecipato a qualcosa di bello, di civile, di importante, ci hanno dato ragione. E dunque, senza esitazione, abbiamo pensato di organizzare un nuovo GIORNO DEI CORI anche quest'anno, e di tornare a riunirci nelle due piazze per intonare insieme i brani raccolti in questo fascicolo.

Se avete partecipato al concerto dello scorso anno, e avete buona memoria, ritroverete alcune pagine sulle quali ci siamo già cimentati. Penso infatti che, come fa ogni buon coro, sia bello portarsi dietro un piccolo repertorio, da perfezionare di volta in volta, perché cantare qualcosa che si conosce già ha sempre un gusto particolare. E poi troverete altri brani, alcuni molto noti e in qualche caso posti oltre i confini della musica classica, che il coro sul palcoscenico e il direttore ci insegnneranno, così da poter fare musica tutti insieme, in modo semplice ma curato.

Continuo infatti a pensare che usare le nostre voci per essere ascoltatori e musicisti insieme sia un gesto di civiltà e di bellezza. Un gesto importante. E mi auguro che anche quest'anno in molti vogliano prendere parte a MITO OPEN SINGING.

Nicola Campogrande
Direttore artistico del Festival MITO SettembreMusica

Hello

canone a 3 voci

Fredi Fluri (1991)

Latino $\text{♩} = 120$

1.

Hel - lo, — Hel - lo, — Hel - lo - lo, — Hel - lo, — Hel - lo, —

2.

3.

coda

Ostinato

Dom dom dom dom dom Hel - lo.

partitura / coda

1.

Hel - lo, — Hel - lo, — Hel - lo - lo, —

2.

3.

Basso

Dom dom dom dom dom Hel - lo.

© Fredi Fluri

Lai-la

Melodia tradizionale ceca
arr. Michael Gohl

Iniziare lentamente e accelerare
a ogni ripetizione

battito di mani e piedi

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in D major (Dm) and the bottom staff is in G major (Gm). The lyrics "Lai - la lai - la la-la-la-la-lai - la" are repeated twice, followed by "lai - la lai - la la - la - la - la lai la - la lai - lai - lai - lai la." Chords indicated above the top staff include Dm, C7, F, B♭, F, and D7. The bottom staff includes Dm, A7, and Dm. A dynamic instruction "battito di mani e piedi" is placed above the top staff.

Accompagnamento pianistico

Michael Gohl

The piano accompaniment score features two staves. The top staff shows a continuous pattern of eighth-note chords in D major. The bottom staff shows a bassline with quarter notes, primarily on the D note, providing harmonic support.

© Verlag Schweizer Singbuch

Che gusto è mai questo

canone a tre voci

Antonio Caldara (1670-1736)

1.
Che gusto è mai questo, com-pa-re: mag-na-re e
be-ver ben pres-to quan-do fa cal-do ben. Mag-ne - mo, be-
-ve - mo, be - ve - mo, via, che po bal - le - re - mo, bal - le-
re - mo, bal - le - re - mo. Al - le - gri si, com - pa - re, chia-me - mo la com-
-ma - re, che bal - le - rà, che bal - le - rà con noi.

© Feniarco Edizioni Musicali

O la, o che bon eccho!

canone per due cori a quattro voci

Orlando di Lasso (1532 ca. - 1594)

1. 2.

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

1. 2.

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Measures 1-4:

- 1st measure: S: O la; A: o che bon; T: Ec - cho!; B: Pi - glia-mo ci
- 2nd measure: S: O la; A: o che bon; T: Ec - cho!; B: Pi - glia-mo ci
- 3rd measure: S: O la; A: o che bon; T: Ec - cho!; B: Pi - glia-mo ci
- 4th measure: S: O la; A: o che bon; T: Ec - cho!; B: Pi - glia-mo ci

Measures 5-8:

- 5th measure: S: pia - ce - re!; A: Ha, ha, ha, ha, ha!; T: Ri -
- 6th measure: S: pia - ce - re!; A: Ha, ha, ha, ha, ha!; T: Ri -
- 7th measure: S: pia - ce - re!; A: Ha, ha, ha, ha, ha!; T: Ri -
- 8th measure: S: pia - ce - re!; A: Ha, ha, ha, ha, ha!; T: Ri -

Measures 9-12:

- 9th measure: S: -dia - mo tut - ti.; A: O buon com - pa - gno; T: Che voi tu?; B: Vo -
- 10th measure: S: -dia - mo tut - ti.; A: O buon com - pa - gno; T: Che voi tu?; B: Vo -
- 11th measure: S: -dia - mo tut - ti.; A: O buon com - pa - gno; T: Che voi tu?; B: Vo -
- 12th measure: S: -dia - mo tut - ti.; A: O buon com - pa - gno; T: Che voi tu?; B: Vo -

12

-ria che tu can-tas - si u - na can-zo - na. Per - chè

-ria che tu can-tas - si u - na can-zo - na. Per - chè

-ria che tu can-tas - si u - na can-zo - na. Per - chè

-ria che tu can-tas - si u - na can-zo - na. Per - chè

16

Per - chè si Per-chè non Per-chè non

19

vo - glio. Per - chè non vuoi? Per-chè

vo - glio. Per - chè non vuoi? Per-chè

vo - glio. Per - chè non vuoi? Per-chè

vo - glio. Per - chè non vuoi? Per-chè

21

non mi pia-ce; Ta - ci di - col! Ta - ci tu

non mi pia-ce; Ta - ci di - col! Ta - ci tu

non mi pia-ce; Ta - ci di - col! Ta - ci tu

non mi pia-ce; Ta - ci di - col! Ta - ci tu

24

o gran pol-tron Si-gnor sì! or - su non più.

o gran pol-tron Si-gnor sì! or - su non più.

o gran pol-tron Si-gnor sì! or - su non più.

o gran pol-tron Si-gnor sì! or - su non più.

27

An-dia - mo, Ad-dio, bon Ec - cho! Ad-dio, bon Ec - .

An-dia - mo, Ad-dio, bon Ec - cho! Ad-dio, bon Ec - .

An-dia - mo, Ad-dio, bon Ec - cho! Ad-dio, bon Ec - .

An-dia - mo, Ad-dio, bon Ec - cho! Ad-dio, bon Ec - .

30

-cho!
Re-st' in pa - ce!
Ba - sta,
ba - sta, ba -

-cho!
Re-st' in pa - ce!
Ba - sta,
ba - sta, ba -

-cho!
Re-st' in pa - ce!
Ba - sta,
ba - sta, ba -

-cho!
Re-st' in pa - ce!
Ba - sta,
ba - sta, ba -

34

-sta, ba - sta,
ba - sta, ba - sta, ba - - - sta.

-sta, ba - sta,
ba - sta, ba - sta, ba - - - sta.

-sta, ba - sta,
ba - sta, ba - sta, ba - - - sta.

-sta, ba - sta,
ba - sta, ba - sta, ba - - - sta.

Contraponto bestiale alla mente

Adriano Banchieri (1568-1634)

27

S

Soprano: Fa la la, fa la la la la la la

Alto: Fa la la, fa la la la la la la

Tenor: Fa la la, fa la la la la la la

Bass: Fa la la, fa la la la la la la

Bass: Fa la la, fa la la la la la la

33 FINE

la la la la la la la la, fa la la la la la la la, fa la la la la
 la la la la, _____ la la la la la la la la, fa la la la la
 la la la la la la la la, fa la la la la la la la la, fa la la la
 la la la la, fa la la la la la la la la, fa la la la la
 la la la la, fa la la la la la la la la, fa la la la la

39

Cucco

Cu - cù cu-cù cu-cù

Chiù

Chiù chiù chiù

Gatto

Mi-au mi-au mi-au mi-au mi - au mi - a - u mi -

Cane

Bau bau bau bau bau bau

Base alla contrap.

Nul - la fi - des go - - - - bis, si -

43

cu-cù cu-cù cu - cù cu-cù cu-cù

chiù chiù chiù chiù

-au mi - a - u mi - au mi - a - u mi - au mi - a - u mi - au

bau bau bau bau bau bau

-mi - li - ter est zop - - - - pis; si

47

cu-cù cu-cù cu-cù cu-cù cu-cù

chiù chiù chiù

mi-
au mi-
au mi-
a - u mi-
au mi-
au mi-
au mi-
a - u mi-

bau bau bau bau bau bau bau bau

squer - zus, bo - nus, bo - nus est, su -

D.S. al FINE

51

cu-cù cu-cù cu - cù cu-cù cu-cù.

chiù chiù chiù chiù.

-au mi-
a - u mi - au mi-
a - u mi - au mi-
a - u mi - au mi-
a - u mi - au.

bau bau bau bau bau bau bau bau.

-per an - na - li - - a scri - - - - be.

Hallelujah

da *Il Messia*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

S
A
T
B
Org.

5

Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le - lu-jah,
Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le - lu-jah,
Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le - lu-jah,
Hal - le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal - le - lu-jah, Hal - le - lu-jah,

9

Hal - le - lu-jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu-jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu-jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu-jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

9

12

for the Lord God Om-ni - po-tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -
 for the Lord God Om-ni - po-tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -
 for the Lord God Om-ni - po-tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -
 for the Lord God Om-ni - po-tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

12

16

-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

-lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God Om-ni - po-tent reign - eth, Hal-le-

-lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God Om-ni - po-tent reign - eth, Hal-le-

-lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord God Om-ni - po-tent reign - eth, Hal-le-

16

20

-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, for the Lord

-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah,

-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu-jah,

20

23

God Om - ni - - - po - tent reign - - - eth,
Hal-le -
Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,
- lu - jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le - - - lu - jah, Hal-le-lu - jah,
Hal-le - lu - jah,

23

25

- lu - jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal -
Hal-le-lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le -
for the Lord God Om - ni - - - po - tent
for the Lord God Om - ni - - - po - tent

25

27

- le - lu - jah, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu - jah,
 - - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,
 reign - - - eth, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,
 reign - - - eth, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

27

29

Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-
 for the Lord God Om - ni - - - po - tent
 for the Lord God Om - ni - - - po - tent
 Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le -

29

31

- le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

reign - - - eth, Hal - le - lu - jah!

reign - - - - eth, Hal - le - - - lu - jah!

- lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

33

The King-dom of this world is be - come the

The King-dom of this world is be - come the

The King-dom of this world is be - come the

The King-dom of this world is be - come the

38

King-dom of our Lord and of His Christ, and of His Christ,
 King-dom of our Lord and of His Christ, and of His Christ,
 King-dom of our Lord and of His Christ, and of His Christ,
 King-dom of our Lord and of His Christ, and of His Christ, and He shall

42

and He shall reign for ev - er and ev - -
 reign for ev - er and ev - er, for ev-er and ev - er, and He shall

46

and
and He shall reign for ev - er and ev - - er, for ev-er
- er,
and He shall reign for ev - er and ev - - er,
— and He shall reign for ev-er, for ev-er and ev-er, for

46

53

— and Lord of Lords,

— and Lord of Lords,

ever, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, for ev-er and

ever, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, for ev-er and

53

56

— King of

—

ever, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

ever, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

56

58

Kings, _____ and Lord of

for ev - er and ev - er, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu-jah,

for ev - er and ev - er, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu-jah,

for ev - er and ev - er, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu-jah,

61

Lords, _____ King of

for ev - er and ev - er, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu-jah,

for ev - er and ev - er, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu-jah,

for ev - er and ev - er, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu-jah,

64

Kings, _____ and Lord of
for ev - er and ev - er, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu - jah,
for ev - er and ev - er, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu - jah,
for ev - er and ev - er, Hal-le-lu - jah, Hal-le - lu - jah,

64

67

Lords, _____ and Lord of____ Lords, and He shall
King of Kings, and Lord of____ Lords,
King of Kings, and Lord of____ Lords,
King of Kings, and Lord of____ Lords, and He shall

67

70

and

and He shall _____ and He shall

and He shall ___ and He _____ shall _____

reign for ev - er and ev - - - - er,

70

72

He shall reign for ev - er and ev - - - - er, forev-er and

reign _____ for ev - er and ev - - - - er, King of Kings, forev-er and

and Heshall reign for ev - er and ev - - - - er, King of Kings, _____

and He shall reign for ev - er and ev - - - - er, King of Kings, forev-er and

76

ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, and He shall
 ev-er, and Lord of Lords, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, and
 — and Lord of Lords, — and He shall
 ev-er, and Lord of Lords, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah, and He shall

79

reign for ev - er, and ev - er and ev - er, King of
 He shall reign for ev - er and ev - er, King of —
 reign for ev - er, and ev - er and ev - er, King of —
 reign for ev - er, and ev - er and ev - er, King of —

82

Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of
 Kings, and Lord of ___ Lords, King of Kings, and Lord of ___
 Kings, and Lord of ___ Lords, King of Kings, and Lord of ___
 Kings, and Lord of ___ Lords, King of Kings, and Lord of ___

Kings, and Lord of Lords, King of Kings, and Lord of ___

82

85

Lords, and He shall reign for ev - er andev - *tr*
 Lords, and He shall reign for ev - er andev -
 Lords, and He shall reign for ev - er andev -
 Lords, and He shall reign for ev - er, for ev - er andev -

Lords, and He shall reign for ev - er, for ev - er andev -

85

88

-er, King of Kings, and Lord of Lords, Hal-le-lu-jah, Hal-le-
 -er, for ev-er and ev-er, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-
 -er, for ev-er and ev-er, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-
 -er, for ev-er and ev-er, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

88

91

-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!
 -lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!
 -lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!
 -lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

91

Ave verum corpus

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of one sharp (F major). The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Latin, with some words repeated across measures. Measure numbers 2, 9, and 16 are indicated above the staves. Measure 2 starts with a piano dynamic. Measures 9 and 16 begin with forte dynamics.

Adagio

Soprano (S): A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma-ri - a
Alto (A): A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma-ri - a
Tenor (T): A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma-ri - a
Bass (B): A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma-ri - a

9
Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - -
Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in
Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in
Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im-mo - la - tum in

16
- - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -
cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -
cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -
cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

25

- ra - tum un - da flu - xit et san - guine: E - sto no - bis
 - ra - tum un - da flu - xit et san - guine: E - sto no - bis
 - ra - tum un - da flu - xit et san - guine: E - sto
 - ra - tum un - da flu - xit et san - guine: E - sto

32

prae - gu - sta - tum in mor - - - tis ex - a - mi-ne, in
 prae - gu - sta - tum in mor - - - tis ex - a - mi-ne,
 no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,
 no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne,

38

3
 mor - - - - - tis ex - a - mi-ne.
 3
 in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.
 3
 in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.
 3
 in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.

Coro a bocca chiusa

da *Madama Butterfly*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Moderatamente mosso $\text{♩} = 100$

(interno, lontano)

p

ppp

p

p

4

8

12

ppp

16

20

24

mf

mf

mf

28

ritenuto

p

ritenuto

p

32

3

3

pp

3

36

rall. rit.

rall. rit.

ppp

rall. rit.

40 *a tempo*

a tempo

a tempo

ppp

rall.

..... *rall. molto*

45

pp

pp

m.s. p > *p* > *rall. molto* *m.s. ppp*

ppp

Signore delle cime

Bepi De Marzi (1935)

Con espressione ♩ = 88 ca.

p

Soprano (S) *p*

1. Dio del cielo, Signore delle cime, un nostro a-
2. Santa Maria, Signora della neve, co - pri col

Akkord (A) *p*

Tenor (T) *p*

1. Dio del cielo, Signore delle cime, un nostro a-
2. Santa Maria, Signora della neve, co - pri col

Bass (B) *p*

6

mi - co hai chie-sto al-la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo,
bian - co____ sof - fi - ce man - tel - lo, il no stro a - mi - co,

mi - co hai chie-sto al-la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo,
bian - co____ sof - fi - ce man - tel - lo, il no stro a - mi - co,

11

ma ti pre - ghia - mo: } Su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so,
no - stro fra - tel - lo. } *p*

ma ti pre - ghia - mo: } Su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so,
no - stro fra - tel - lo. } *p*

17

la - scia-lo an - da - re per le tue mon - ta - - - gne.

la - scia-lo an - da - re per le tue mon - ta - - - gne.

la - scia-lo an - da - re per le tue mon - ta - - - gne.

O Fortuna

da *Carmina Burana*

Carl Orff (1895-1982)

Pesante $\text{d} = 60$

poco stringendo

S $3/\text{o}$ ***ff*** > > > , > > > , > > > , > > > ,

A ***ff*** > > > , > > > , > > > , > > > ,

T ***ff*** > > > , > > > , > > > , > > > ,

B ***ff*** > > > , > > > , > > > , > > > ,

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

5 ***3/p*** $\text{d} = 120 - 132$

pp - - - - - aut de - cre - scis; vi - ta de - te - sta - bi -

pp - - - - - aut de - cre - scis; vi - ta de - te - sta - bi -

pp - - - - - aut de - cre - scis; vi - ta de - te - sta - bi -

pp - - - - - aut de - cre - scis; vi - ta de - te - sta - bi -

sem - per cre - scis aut de - cre - scis; vi - ta de - te - sta - bi -

sem - per cre - scis aut de - cre - scis; vi - ta de - te - sta - bi -

sem - per cre - scis aut de - cre - scis; vi - ta de - te - sta - bi -

sem - per cre - scis aut de - cre - scis; vi - ta de - te - sta - bi -

12

-lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

-lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

-lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

-lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

19

a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -
 a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -
 a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -
 a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -

26

-vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,
 -vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,
 -vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,
 -vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,

33

ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na
 ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na
 ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na
 ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

40

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta
 sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta
 sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta
 sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta

47

et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per
 et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per
 et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per
 et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per

54

lu-dum dor-sum nu-dum fe - ro tu - i sce - le - ris.
 lu-dum dor-sum nu-dum fe - ro tu - i sce - le - ris.
 lu-dum dor-sum nu-dum fe - ro tu - i sce - le - ris.
 lu-dum dor-sum nu-dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

$\text{♩} = 144$
61
f > > > > > > > > > >
Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri
f > > > > > > > > >
Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri
f > > > > > > > > >
Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri
f > > > > > > > > >
Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri

68
-a, est af - fec-tus et de - fec-tus sem-per in an
-a, est af - fec-tus et de - fec-tus sem-per in an
-a, est af - fec-tus et de - fec-tus sem-per in an
-a, est af - fec-tus et de - fec-tus sem-per in an

75
ff > > > > > > > >
-ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de
ff > > > > > > > >
-ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de
ff > > > > > > > >
-ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de
ff > > > > > > > >
-ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de

82

pul-sum tan - gi - te; quod per sor-tem ster-nit for - tem,
pul-sum tan - gi - te; quod per sor-tem ster-nit for - tem,
pul-sum tan - gi - te; quod per sor-tem ster-nit for - tem,
pul-sum tan - gi - te; quod per sor-tem ster-nit for - tem,

89

me-cum om - - - nes plan - - - gi - te!

cresc.

me-cum om - nes plan - - - gi - te!

cresc.

me-cum om - - - nes plan - - - gi - te!

cresc.

me-cum om - nes plan - - - gi - te!

95

(empty staff)

(empty staff)

(empty staff)

(empty staff)

Va', pensiero

da *Nabucco*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

testo di Temistocle Solera

12 **Cantabile** *tutti sotto voce*

S A Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

T Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

B Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

15

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

18

mol - li L'aure dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

mol - li L'aure dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

mol - li L'aure dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-



21

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si-on - ne le tor - ri at-ter-

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si-on - ne le tor - ri at-ter-

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si-on - ne le tor - ri at-ter-

24

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per-du - ta! Oh mem-

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per-du - ta! Oh mem-

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per-du - ta! Oh mem-

27

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

30

pp sotto voce

va - - - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce

32

pen - di?
Le me - mo - rie nel pet - to rac -
pen - di?
Le me - mo - rie nel pet - to rac -
pen - di?
Le me - mo - rie nel pet - to rac -

34

- cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
- cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
- cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

36

fu! O si - mi - le di So - li - ma ai fa - ti Trag - gi un
fu! O si - mi - le di So - li - ma ai fa - ti Trag - gi un
fu! O si - mi - le di So - li - ma ai fa - ti Trag - gi un

39

suo - no di cru - do la-men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re un con -
suo - no di cru - do la-men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re un con -
suo - no di cru - do la-men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re un con -

42

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -
 - cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -
 - cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

44

- tÙ, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - re vir -
 - tÙ, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - re vir -
 - tÙ, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

46

- tÙ, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -
 - tÙ, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -
 - tÙ, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

48

pp *dim.* *pp* —
 - tÙ, al pa - ti - re vir - tÙ!
pp *dim.* *pp* —
 - tÙ, al pa - ti - re vir - tÙ!
pp *dim.* *pp* —
 - tÙ, al pa - ti - re vir - tÙ!

Hey Jude

John Lennon and Paul McCartney
arr. Teese Gohl

Voci bianche

Solo or Tenors

Hey Jude don't make it

A

Hey Jude don't make it

7

bad take a sad song _____ and make it bet- ter. Re -

7

10

mem-ber to let her in - to your heart then you can start _____ to make it _____ bet-

10

13 *Sopranos* B

S A

T B

Hey Jude don't be a-fraid you were made to go out and
ter.

13 *mp*

S A

17

get her. The mi-nute you let her un - der your skin, then you be-gin

T B

Men

Ah

17

S A 20 to make it bet-ter.

T B bet-ter. And a ny-time you feel the pain,

S A 20

C

23 *Women*

S A Ah _____

T B Hey Jude__ re- frain,__ don't car - ry the world__ u-pon__ your shoul-

23

mf

26

S A For now you know that it's__ a fool__

T B - ders__

26

28

S A — who plays__ it cool__ by ma - king his world__ a lit - tle col -

T B Oh _____

28

31

S - der___ Da da da da__ da da da da

T Solo or Tenors

B Da da da da__ da da da da Hey___

31

D

S

T Jude____ don't let me down,____ you have found her,____ now go and

B

35

mp

38

Women

S So let it out_and let it in___

T Men

B get her___ Re - mem-ber to let her in - to your heart, then you can start

38

41

S A

T B

— to make it bet - ter

E

Ah

f

41

Ah

45

S A

T B

Ah

Oh

Ah

Oh

45

Ah

Oh

49

S A

T B

Ah

Ah

49

Ah

Soprano (S) and Alto (A) sing sustained notes. The Tenor (T) and Bass (B) provide harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line continues with "Hey Jude" and "don't make it". The bass line features eighth-note patterns and sustained notes.

57

S A bad take a sad song _____ and make it bet-ter._____ Re - *mf*

T B

Re -

57

S A

T B

60

mem-ber to let her un - der your skin, then you be-gin__ to make it__ bet-

60

mf

63

S A - ter bet - ter oh!

T B - - ter bet - ter oh!

63

65 [G] *f*

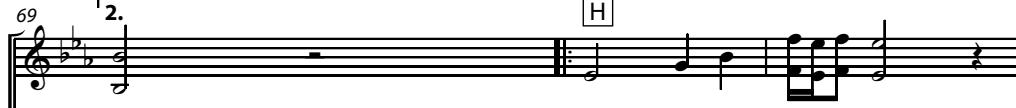
Voci bianc. Da da da dadadada dadadada Hey Jude. — 1.

S A

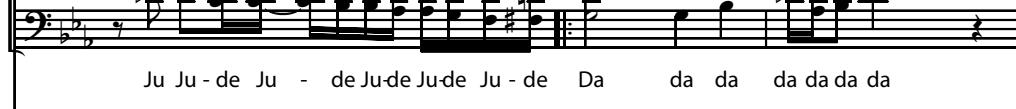
T B

65 *f* 1.
Ad. Ad. Ad. Ad.

69 2.

Voci bianc. 

S A 

T B 

 69  



72 1. 2.

Voci bianc. 

S A 

T B 

 72 



Voci bianc. 75 I

 Da da da da da da da
da da da da Hey Jude.
 Da da da da da da da
da da da da Hey Jude.
 Da da da da da da da
da da da da Hey Jude.

 75 1.

 da da da da
da da da da Hey Jude.
 da da da da
da da da da Hey Jude.
 da da da da
da da da da Hey Jude.

 75 1.

 da da da da
da da da da Hey Jude.
 da da da da
da da da da Hey Jude.
 da da da da
da da da da Hey Jude.

 Voci bianc. 78 II

 — da da da da Hey Jude.
 — da da da da Hey Jude.
 — da da da da Hey Jude.

 78 2.

 — da da da da Hey Jude.
 — da da da da Hey Jude.
 — da da da da Hey Jude.

 78 2.

 — da da da da Hey Jude.
 — da da da da Hey Jude.
 — da da da da Hey Jude.

Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi

Lucio Battisti - testo di Mogol
elab. Giorgio Susana

Lento ♩ = 63

T solo

S

A

T

B

4

Do-ve

nu nu dm dm

nu nu dm dm

nu nu dm dm dm dm

nu dm dm dm dm

© Edizioni musicali Acqua Azzurra srl / © Giorgio Susana. Tutti i diritti sono riservati

8

vai quan-do poi re-sti so-la? Il ri-cor-do co-me sai non con-
vai quan-do poi re-sti so-la? Sen-za a-li tu lo sai non si

dm ____ dm ____ dm ____

dm dm ____

dm ____ dm ____ dm ____ dm ____ dm ____ dm ____

dm _____ dm dm _____ dm dm _____ dm

11

-so-la. Quan-do lei se ne an-dò per e-sem-pio tra-for-
vo-la. lo quel dì mi tro-vai per e-sem-pio qua-si

pp

dm ____ nu nu_ nu_ nu_

dm dm ____ dm dm ____

dm ____ dm ____ dm ____ dm ____ dm ____

dm _____ dm dm _____ dm dm _____ dm

14

-mai
sperso la mia ca - sa in un tem-pio.
 in quel let - to co - sì am - pio.

14 , mp

nu nu nu E da₃ al -
Sta - lat -

dm dm dm E da₃ al -
Sta - lat -

dm dm dm dm E da₃ al -
Sta - lat -

dm dm dm , mp E da₃ al -
Sta - lat -

16

-lo - ra so - lo og - gi non far - ne - ti - co più
 -ti - ti sul sof - fit - to i miei gior - ni con lei a gua - rir - mi chi
 io la mor - te ab - brac

3

-lo - ra so - lo o ...ne ti - co più a i
 -ti - ti sul sof - fi... gior - ni con lei o o

3

-lo - ra so - lo o ...ne ti - co più a — i
 -ti - ti sul sof - fi... gior - ni con lei o — o

3

-lo - ra so - lo o ...ne ti - co og - gi non far - ne - ti - co più a
 -ti - ti sul sof - fi... gior - ni sof - fit - to i miei gior - ni con lei o

18

o - ra
o - ra -

18

fu ho pa-u - raa dir - ti che sei tu
- ciai ho pa-u - raa dir - ti che per te

corona la 2.a v.

u ho pa-u - raa dir - ti che sei tu
ai ho pa-u - raa dir - ti che per te mi sve-gliai

corona la 2.a v.

u ho pa-u - raa dir - ti che sei tu
ai ho pa-u - raa dir - ti che sei tu

corona la 2.a v.

u ho pa-u - raa dir - ti che sei tu
ai ho pa-u - raa dir - ti che sei tu

corona la 2.a v.

20

noi sia-mo già più vi - ci - ni
-mai fra di noi so-lo un pas-so...

20

dm__ dm__ io vor-rei... non vor-rei... ma se

p

dm dm

p

dm__ dm__ dm__ io vor-rei... non vor-rei...
dm dm dm

p

23

rall...

Lento ♩ = 63

vuoi... può glio

non vor-rei... può Co-me può u-no sco-glio

rall... mp

— ma se vuoi... Co-me può u-no sco-glio — ar-gi-

ma se vuoi... glio — ah

26

ah ar-gina-re il ma-re non vo - - - glio già tor-no già a vo-la-re —

ah eh — non vo - - - glio già tor-no già a vo-la, le di-

na-re il ma-re — an-che se non vo-glio — tor-no già a vo-la - re — le di-

ah eh se an-che se non vo-glio già — le di-

29

29

le di-sce-se ar-di-te e le
stese azzur-re e le ver-di ter-re le di-sce-se ar-di-te e le
stese azzur-re e e le di-sce... le disce-se ar-di-te ah e le
ste le di-sce-se azzur-re e e le lever-di ter-re ah e le

31

31

ff

ri - sa - li - te su nel cie - lo a - per - to e poi
ri - sa - li - te su nel cie - lo a - per - to e poi
ri - sa - li - te su nel cie - lo a - per - to e poi giù
ff

ri - sa - li... e le ri - sa - li - te cie - lo a - per - to e poi giù

33

giù...il de - ser - to _____ e poi an - co - rain al - to _____ con un
 giù...il de - ser - to _____ e poi an - co - rain al - to _____ con un
 giù e poi an - co - rain al - to _____ con un
 giù e poi giù...il de - ser - to _____ con un gran - de sal - to

35

1. 2.

Do-ve
 gran-de sal - to. _____ gran-de sal - to. _____ Ah _____
 gran-de sal - to. _____ gran-de sal - to. _____ Ah _____
 gran-de sal - to. _____ gran-de sal - to. _____ la lah _____ la la
 gran-de sal - to. _____ gran-de sal - to. _____ Ah _____ la la

38

38

— la la lah —

— la la lah —

— la la lah — la la lah —

la — la la lah —

42

42

mp *rall...*

io vor-rei... —

più lento

ma se vuoi... —

mp *rall...*

non vor-rei... —

ma se vuoi... —

mp *rall...*

ma se vuoi... —

ma se vuoi... —

ma se vuoi... —

Hymn to freedom

Oscar Peterson - testo di Harriette Hamilton

arr. Paul Read

'Gospel Style' ($\text{♩} = 60 \text{ ca.}$) **A**

Soprano (S) $\text{C}\text{-}\text{F}$ Alto (A) $\text{C}\text{-}\text{F}$ Tenor (T) $\text{C}\text{-}\text{F}$ Bass (B) $\text{C}\text{-}\text{F}$

2 unis. *mf*

1. When ev - 'ry heart joins ev - 'ry heart and to -

7

-geth - er yearns for lib - er - ty, — that's when we'll be

10

free. *unis.* and to -

*unis. **mf***

When ev - 'ry hand joins ev - 'ry hand and to -

15

-geth - er molds our des - ti-ny, — that's when we'll be free. —

unis.

-geth - er molds our des - ti-ny, — that's when we'll be free. — An - y

B

19 *p*

Hour, — an - y day, the time soon will come when

mf

hour, — an - y day, the time soon will come when

23

men will live in dig - ni - ty,___ that's when we'll be free, we will be
men will live in dig - ni - ty,___ that's when we'll be free.

27 *f*

When ev - 'ry man joins in our song and to -
When ev - 'ry man joins in our song and to -

31

-geth - er sing - ing har - mo-ny,___ that's when we'll be free.
-geth - er sing - ing har - mo-ny,___ we will be free.

mp *p* *unis.*
unis. *p*

35 A *p*

Ah___ Ah___ Ah___
2. When ev - 'ry heart joins ev - 'ry heart and to -

mf

39

for lib - er-ty, — that's when we'll be free, we will be.
-geth - er yearns for lib - er-ty, — that's when we'll be free.

43 *unis.*
mp sub.

When ev - 'ry hand joins ev - 'ry hand and to -
Ah Ah Ah

47

-geth - er molds our des - ti-ny, — that's when we'll be free.
our des - ti-ny, — that's when we'll be free. An-y

B

51 *p*

Hour, — an - y day the time soon will come when
hour, — an - y day the time soon will come when

55

men will live in dig - ni - ty, — that's when we'll be

men will live in dig - ni - ty, — that's when we'll be

unis.

58

free, we will be. When ev - 'ry man joins in our

free. When ev - 'ry man, ev - 'ry man joins our

62

song and to - geth - er sing - ing har - mo-ny, — that's when we'll be

song and to - geth - er sing - ing har - mo-ny, — that's when we'll be

unis. *rit.* *a tempo*

66

we'll be free, we'll be free.

mp sub. *molto rit.* *ff*

we'll be free, we'll be free.

mp sub. *f* *ff*

Indice

<i>Hello</i> (F. Fluri)	4
<i>Lai-la</i> (popolare ceca, arr. M. Gohl).....	5
<i>Che gusto è mai questo</i> (A. Caldara)	6
<i>O la, o che bon eccho!</i> (O. Di Lasso)	7
<i>Contraponto bestiale alla mente</i> (A. Banchieri).....	11
<i>Halleluja</i> (G.F. Händel)	14
<i>Ave verum corpus</i> (W.A. Mozart)	29
<i>Coro a bocca chiusa</i> (G. Puccini).....	31
<i>Signore delle cime</i> (B. De Marzi)	35
<i>O fortuna</i> (C. Orff).....	37
<i>Va', pensiero da Nabucco</i> (G. Verdi).....	42
<i>Hey Jude</i> (J. Lennon, P. McCartney, arr. T. Gohl).....	46
<i>Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi</i> (L. Battisti, Mogol, elab. G. Susana).....	55
<i>Hymn to freedom</i> (O. Peterson, arm. P. Read)	63



Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di

 Compagnia
di San Paolo

Sponsor



 Fondazione
Fiera
Milano

Main media partner



Media partner





CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

150
1867 - 2017
LA STAMPA

**RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

feniarco
edizioni musicali 

FEN 053
ISBN 9788895076539



9 788895 076539