

MITO SettembreMusica Settima edizione

Un progetto di



Realizzato da

Fondazione per la Cultura Torino  
Associazione per il Festival Internazionale della Musica di Milano

Con il sostegno di



I Partner del Festival



Sponsor



Media partner

LA STAMPA **CORRIERE DELLA SERA**



Sponsor tecnici



Milano Torino unite per il 2015

Con il Patrocinio di



Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

04\_21 settembre 2013  
Settima edizione

MI  
TO  
Settembre  
Musica

Torino  
Circolo dei Lettori

Sabato 07.IX.2013  
ore 15

Focus  
**Britten/Benjamin**

Incontro con George  
Benjamin



**Incontro con George Benjamin**  
**Partecipa Enzo Restagno**

Appuntamenti a Torino con la musica di Benjamin Britten  
e George Benjamin

---

sabato 7 ore 21  
Conservatorio Giuseppe Verdi

**George Benjamin**

*At First Light* per orchestra da camera

**Benjamin Britten**

*Serenade* per tenore, corno e archi op. 31

**George Benjamin**

*Upon Silence* per mezzosoprano e archi  
*Three Inventions* per orchestra da camera

**London Sinfonietta**

**George Benjamin**, direttore  
**John Mark Ainsley**, tenore  
**Lucy Schauer**, mezzosoprano  
**Michael Thompson**, corno

A causa di una non grave indisposizione il maestro **Aldo Ciccolini** non potrà prendere parte al concerto con l'**Orchestra da camera di Mantova** di giovedì 12 settembre alle ore 21. Ringraziamo la signora **Maria João Pires** che, con grande disponibilità, ha accettato di sostituirlo eseguendo anch'essa due concerti per pianoforte e orchestra di W.A. Mozart. Il concerto in re minore KV 466 sostituirà il concerto in do maggiore KV 467; resta confermato il concerto in la maggiore KV 488.

mercoledì 11 ore 21  
Auditorium Rai Arturo Toscanini

**Benjamin Britten**

*Variazioni su un tema di Frank Bridge* op. 10

**George Benjamin**

*Dance Figures* per orchestra  
*A Mind of Winter* per soprano e orchestra

**Benjamin Britten**

*The Young Person's Guide to the Orchestra* op. 34  
variazioni e fuga su un tema di Henry Purcell

**Filarmonica '900 del Teatro Regio**  
**Gergely Madaras**, direttore  
**Claire Booth**, soprano

---

domenica 15 ore 21  
Auditorium Rai Arturo Toscanini

**Benjamin Britten**

*Four Sea Interludes* da *Peter Grimes* op. 33a

**George Benjamin**

*Palimpsests* per orchestra  
*Duet* per pianoforte e orchestra  
*Ringed by the Flat Horizon* per orchestra

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**  
**George Benjamin**, direttore  
**Pierre Laurent Aimard**, pianoforte

Nato nel 1960 **George Benjamin** è uno dei più stimati compositori della sua generazione. Ha cominciato a suonare il pianoforte e a comporre all'età di sette anni. Nel 1976 è entrato al Conservatorio di Parigi dove ha studiato composizione con Olivier Messiaen e pianoforte con Yvonne Loriod. Successivamente ha concluso gli studi al King's College di Cambridge con Alexander Goehr. Il suo primo brano orchestrale, *Ringed by the Flat Horizon*, è stato suonato ai BBC Proms quando aveva appena vent'anni; ha subito ottenuto un importante riconoscimento internazionale, così come per i suoi successivi lavori, *A Mind of Winter* e *At First Light*. Il brano *Antara* è stato commissionato dall'IRCAM per celebrare il decimo anniversario del Centre Pompidou nel 1987 e *Three Inventions* per orchestra da camera è stato scritto per l'inaugurazione della 75ª edizione del Festival di Salisburgo nel 1995. La London Symphony Orchestra e Pierre Boulez hanno eseguito l'anteprima di *Palimpsests* nel 2002 come apertura di "By George", progetto descrittivo sul lavoro di Benjamin nel corso di una stagione al Barbican. Negli anni più recenti sono state realizzate numerose retrospettive sul lavoro di Benjamin a Madrid, Berlino, Parigi, Lucerna, Londra e Francoforte, solo per citarne alcune. Il punto centrale di una monografia presentata al Festival d'Autunno di Parigi (2006) è stato la sua prima opera lirica, *Into the Little Hill* (con il drammaturgo Martin Crimp). I due hanno poi lavorato a un secondo e più ampio progetto operistico, *Written on Skin*, accolto con entusiasmo al Festival di Aix-en-Provence nel luglio 2012. Un'ulteriore collaborazione con Covent Garden, Netherlands Opera, Maggio Musicale Fiorentino e Théâtre du Capitole di Tolosa, prevede concerti a Vienna, Monaco, Bonn e Parigi nel 2013 e nella stagione 2014/2015. Come direttore si è periodicamente esibito con alcune fra le più importanti orchestre ed ensemble al mondo, tra i quali Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Mahler Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra, Cleveland Orchestra, Concertgebouw, Berliner Philharmoniker. Ha diretto numerose prime mondiali, con importanti produzioni di Rihm, Chin, Grisey e Ligeti e il suo repertorio spazia da Schumann e Wagner fino a Knussen, Abrahamsen e Murail. Nel 2010 si sono tenute ampie celebrazioni per il 50° compleanno di Benjamin, proposte dalla San Francisco Symphony e dalla London Sinfonietta, e nel 2012 il Southbank Centre di Londra ha presentato una retrospettiva del suo lavoro all'interno delle Olimpiadi della Cultura. Benjamin ha dato vita a una stretta relazione con il Tanglewood Festival in America fin dalla sua prima apparizione nel 1999. Vi è poi tornato nel 2012 ed è stato invitato anche nel 2013. È Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres e membro dell'Accademia di Belle Arti di Monaco di Baviera. Nel 2010 è stato insignito del titolo di Commander of the British Empire e nel 2011 è stato nominato Membro Onorario della Royal Philharmonic Society. Vive a Londra e dal 2011 è "Henry Purcell Professor of Composition" al King's College di Londra. I suoi lavori sono pubblicati da Faber Music e registrati dalla Nimbus Record.