

www.mitosettembremusica.it



Rivedi gli scatti e le immagini del Festival



#MITO2016



MI Settembre Musica

MITO

MILANO

Sabato

10

settembre

Teatro Menotti
ore 16

IL GIORNO DEI CORI

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



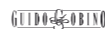
CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Sponsor tecnici



Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



con il patrocinio di



realizzato da



www.mitosettembremusica.it



Trecentomila persone, in Italia, cantano in coro. Si autotassano per pagare un maestro, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Per questo il Festival ha deciso di dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, con le esibizioni di ventuno cori, distribuiti in undici concerti. Ci sono cori misti, cori maschili, cori femminili, cori giovanili, cori di voci bianche. E si alternano programmi sacri e profani, per adulti e per bambini, con musica di autori del passato e brani di compositori viventi, in qualche caso freschi di inchiostro. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del *Giorno dei cori* è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Giovanni Animuccia
Lodate Dio

Henry Purcell
Sound the trumpet

John Rutter
The peace of God

Bob Chilcott
A little jazz Mass
Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Douglas Coombes
O clap your hands

Coro Carminis Cantores
Ennio Bertolotti direttore
Antonio Leali pianoforte

Michele Cardinali
Ave, stella del mar

Gabriel Fauré
Cantique de Jean Racine

Franz Schubert
Coronach

Gustav Mahler
Hans und Grethe
Starke Einbildungskraft

Edward Elgar
The snow

Bob Chilcott
Remember me

Max Reger
Mariä Wiegenlied

Anonimo, adattamento di Edoardo Cazzaniga
La sabatera / Canco del Lladre / Ya viene la vieja

Coro di voci bianche del Conservatorio di Milano
Edoardo Cazzaniga direttore
Ji Hye Han pianoforte

Il Coro Carminis Cantores di Puegnago del Garda (BS) nasce nel 1999 su iniziativa dell'Amministrazione Comunale con l'intento di promuovere l'educazione musicale mediante lo studio e la pratica del canto corale. Nel corso degli anni il gruppo ha sviluppato la propria esperienza attraverso lo studio di brani di musica popolare, profana, religiosa e sacra, di stili ed epoche diverse e ha frequentato laboratori di tecnica vocale tenuti da G. Busi. Il Coro ha partecipato a numerose esibizioni nell'ambito d'importanti manifestazioni: i Pomeriggi Musicali di Salò (2006), il Premio Bulloni (Brescia, 2007), Le Dieci Giornate Musicali (Brescia, 2008), la Notte nel Sacro (Brescia, 2009), Ottobre Musicale (Verona, 2012), Festival Franco Margola (Brescia, 2012), e le Chiavi d'argento a Chiavenna. Nel 2008 ha inciso l'oratorio *Una donna vestita di sole* di A. Zanon. Al suo attivo si contano due prime esecuzioni assolute: Cantata per la notte di Natale *La Nuova Betlem* di F. Margola nell'elaborazione di T. Ziliani e l'Oratorio *Le sette parole Gesù Cristo* di T. Ziliani. Importanti affermazioni e premi speciali ha ottenuto a concorsi corali nazionali e internazionali: Concorso corale nazionale Città di Vittorio Veneto nel 2006 e 2010; Il Garda in Coro di Malcesine nel 2011, 2013 e 2014; Concorso corale internazionale In...canto sul Garda di Riva del Garda nel 2013; Concorso corale nazionale Guido d'Arezzo nel 2014. È diretto sin dalla fondazione da Ennio Bertolotti.

Il Coro di voci bianche del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano è nato dall'attenzione che il Conservatorio milanese ha voluto rivolgere alla formazione musicale nel periodo dell'infanzia e della prima adolescenza, consapevole del valore educativo del cantare in coro e con esso dello studio della vocalità e della musica corale. Il repertorio affrontato è inerente la coralità classica, sacra e profana, dei grandi autori ma comprende anche brani di carattere popolare o legati al repertorio scritto per le voci bianche. In questi anni il coro è stato chiamato a partecipare alla stagione dei concerti del conservatorio e alle manifestazioni per il Giorno della memoria. Ha partecipato con i suoi solisti all'allestimento di alcune operine: *Il piccolo spazzacamino* di Britten, *Brundibár* di Krása e all'opera *I Due ragazzi savoiardi* di N. Dalayrac nella stagione di Milano Classica. Nel 2014 il coro è stato invitato sempre da Milano Classica a tenere il concerto natalizio alla Palazzina Liberty. Nel 2015 ha tenuto un concerto per Expo, il concerto natalizio presso la sala G. Verdi del Conservatorio e ha partecipato all'allestimento del musical di Andrew Lloyd Webber *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* presso il Teatro Menotti. Nel 2016 è stato invitato a esibirsi nella Rassegna Verdi Suite presso il Teatro Verdi. La direzione è affidata a **Edoardo Cazzaniga**, docente di esercitazioni corali.