

www.mitosettembremusica.it



Rivedi gli scatti e le immagini del Festival



#MITO2016



MI Settembre Musica

MITO

MILANO

Sabato

10

settembre

Spazio Teatro 89
ore 16

IL GIORNO DEI CORI

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Sponsor tecnici



Torino Milano Festival Internazionale della Musica

un progetto di



con il patrocinio di



realizzato da



www.mitosettembremusica.it

Trecentomila persone, in Italia, cantano in coro. Si autotassano per pagare un maestro, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Per questo il Festival ha deciso di dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, con le esibizioni di ventuno cori, distribuiti in undici concerti. Ci sono cori misti, cori maschili, cori femminili, cori giovanili, cori di voci bianche. E si alternano programmi sacri e profani, per adulti e per bambini, con musica di autori del passato e brani di compositori viventi, in qualche caso freschi di inchiostro. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del *Giorno dei cori* è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Anton Bruckner
Os justi

Sergej Rachmaninov
Bogoróditse Djévo (Ave Maria)

Maurice Duruflé
Notre Père

Eric Whitacre
Sleep

Astor Piazzolla
La muerte del Angel

Z. Randall Stroope
We beheld once again the stars

Coro Polifonico Adiemus
Flavio Ranica direttore

Lars Jansson, arrangiamento di Gunnar Eriksson
To the mothers in Brazil: Salve Regina

William Byrd
Ave verum corpus

Joseph Rheinberger
Abendlied

Roberto Di Marino
Beata viscera Mariae Virginis

Brian Schmidt
Lux aeterna

Claude Debussy
Dieu! Qu'il a fait bon regarder

Giuseppe Anastasi, arrangiamento di Gianluca Castelli
La notte

Javier Busto
Sagastipean

Coro Vox Viva
Dario Piumatti direttore

Il **Coro polifonico Adiemus** di Calcinate (BG) si è costituito nel 2010 ed è formato da 18 elementi. Naturale evoluzione dell'ex Coro polifonico Calycanthus di Pedrengo (BG), sempre diretto da **Flavio Ranica**, negli anni ha raffinato l'interpretazione del suo repertorio e ha ampliato i propri orizzonti musicali, spaziando dalla polifonia classica alla musica contemporanea. Il Coro predilige il canto a cappella e si dedica con attenzione all'approfondimento e al miglioramento artistico e vocale di brani che interpreta con spiccata personalità. L'entusiasmo che lo permea ha trovato in questi anni un amalgama e un affiatamento che lega tutti con un profondo rapporto professionale, di amicizia e stima. Numerosi e prestigiosi i riconoscimenti conseguiti nel corso degli anni dalle due formazioni, tra cui il primo premio alla 41ª edizione del Concorso nazionale corale Trofei Città di Vittorio Veneto, la fascia oro con quattro primi premi al 27° Concorso nazionale polifonico Franchino Gaffurio di Quartiano, la fascia oro all'8° Concorso corale internazionale In... canto sul Garda; inoltre è risultato finalista nella categoria polifonia alla 55ª edizione del Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo. Nel 2013 il coro è stato premiato a Chiavenna con l'importante riconoscimento Le chiavi d'argento e, a conclusione dello stesso anno, la città di Bergamo gli ha conferito il premio Fiocco d'oro coronando il lavoro artistico-culturale svolto.

Il **Coro Vox Viva** di Torino, fondato nel 2011 dall'attuale direttore, **Dario Piumatti**, ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti a rassegne e festival nazionali e internazionali già dal 2013 all'Eurotreff Festival di Wolfenbüttel, proseguendo con il primo premio al Concorso regionale ACP nel 2013, il secondo premio categoria polifonia al Concorso nazionale di Stresa nel 2013, il primo premio nella categoria vocal pop e il secondo premio nella categoria musiche di ispirazione popolare al Concorso nazionale Città di Vittorio Veneto (2015) e il primo premio nella categoria voci miste al Concorso nazionale corale del Lago Maggiore (2015). Ha organizzato numerosi stage collaborando con S. Connolly, M. Hamon-Loisance e J. Busto. Il coro propone un repertorio classico, dal Rinascimento al Novecento, affiancato da composizioni world music e vocal pop, scelte per offrire ai giovani cantori una maggiore conoscenza musicale attraverso lo studio di vari generi. La duttilità di suono e colore, la capacità interpretativa e la comunicazione sono elementi imprescindibili che il coro e il suo direttore considerano come obiettivi prioritari. Tra gli ultimi progetti: *Lux - La luce come arte e ispirazione*, fondato sulla condivisione emotiva e sensoriale con il pubblico e la realizzazione del primo album sul medesimo tema. Il direttore, formatosi al Conservatorio di Torino, ha proseguito gli studi in direzione di coro con Dario Tabbia. Vocal coach del coro è **Laura Evangelista**.