

www.mitosettembremusica.it



Rivedi gli scatti e le immagini del Festival



#MITO2016



MI Settembre Musica

MITO

MILANO

Sabato

10

settembre

Santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso ore 16

IL GIORNO DEI CORI

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Sponsor tecnici



Torino Milano Festival Internazionale della Musica

un progetto di



con il patrocinio di



realizzato da



www.mitosettembremusica.it



Trecentomila persone, in Italia, cantano in coro. Si autotassano per pagare un maestro, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Per questo il Festival ha deciso di dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, con le esibizioni di ventuno cori, distribuiti in undici concerti. Ci sono cori misti, cori maschili, cori femminili, cori giovanili, cori di voci bianche. E si alternano programmi sacri e profani, per adulti e per bambini, con musica di autori del passato e brani di compositori viventi, in qualche caso freschi di inchiostro. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del *Giorno dei cori* è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Bruno Bettinelli

*O Jesu dolce
Bone pastor*

Maurice Duruflé

Ubi caritas et amor

Gianmartino Durighello

Panis angelicus

Irlando Danieli

*Donna de Paradiso
Pater noster*

Javier Busto

Ave Maria

Coro Licabella

Flora Anna Spreafico direttore

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Alma redemptoris Mater

Cristóbal de Morales

Circumdederunt me gemitus mortis

Alonso Lobo

Versa est in luctum

Tomás Luis de Victoria

*Amicus meus
Caligaverunt oculi mei
O vos omnes*

Jacobus Gallus

Repleti sunt omnes

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Beati mortui

Mario Lanaro

Aestimatus sum

Franz Biebl

Ave Maria, Angelus Domini

Gruppo vocale maschile Novecento

Maurizio Sacquegna direttore

Il Coro Licabella di Rovagnate (LC) si è costituito nel 1988 con l'obiettivo di diffondere la cultura corale, privilegiando l'educazione di bambini e giovani. Ha dato vita all'Associazione musicale Licabella che vede ora al suo interno, oltre al Licabella, l'Ensemble Fonte Gaia e I piccoli cantori delle colline di Brianza, con i quali collabora nell'allestimento di grandi pagine di autori classici, romantici e contemporanei. Molti i progetti realizzati nelle scuole per sensibilizzare al canto corale, così come i festival tematici organizzati nella provincia di Lecco e in Lombardia. Oltre all'attività concertistica, che nel corso degli anni ha visto il coro protagonista in prestigiosi concerti, rassegne, festival e manifestazioni corali in Italia e all'estero, punti fermi delle scelte artistiche del gruppo sono la ricerca, lo studio e l'esecuzione di pagine musicali di particolare interesse compositivo, che spaziano dalla polifonia rinascimentale sacra e profana alla nuova coralità e la collaborazione con diversi compositori e formazioni strumentali. Il Licabella ha vinto numerosi premi in concorsi corali nazionali e internazionali tra cui Adria, Azzano Decimo, Quartiano, Riva del Garda, Saint Vincent, Stresa, Venezia e Vittorio Veneto. Ha inciso diversi cd che documentano i percorsi musicali che hanno caratterizzato la sua evoluzione. È stato fondato ed è diretto da **Flora Anna Spreafico**.

Il Gruppo vocale maschile Novecento di San Bonifacio (VR) nasce nel settembre 2003 e il suo repertorio si fonda sulla polifonia rinascimentale. Numerose negli anni le partecipazioni a concerti, rassegne, festival e concorsi in ambito nazionale e internazionale. Diverse le masterclass in cui il gruppo è stato richiesto come coro laboratorio, si ricordano il Corso residenziale per direttori di Mel e presso i Conservatori di Verona e Trento sotto la guida di M. Lanaro e L. Donati. Tra le registrazioni discografiche il gruppo conta un'opera antologica su T.L. de Victoria e un Oratorio di G. Gazzaniga. Tra i riconoscimenti avuti in ambito concorsuale si ricordano la fascia oro e il premio speciale al direttore al Concorso nazionale corale di Quartiano (2012), il 3° premio nella categoria a voci pari al Concorso nazionale corale di Stresa nel 2013, la fascia oro nella categoria con brano d'obbligo al Concorso corale internazionale di Verona (2014), la fascia d'eccellenza all'8° Festival della coralità veneta tenutosi a Venezia nel 2014, primi premi in diverse categorie e il Gran Premio E. Casagrande al Concorso nazionale corale Città di Vittorio Veneto nel 2015 e, infine, il secondo premio al Concorso nazionale corale Guido D'Arezzo (2015). Dalla fondazione il gruppo è diretto da **Maurizio Sacquegna**.