

MI Settembre Musica TO

anticipazioni

MITO OPEN SINGING

MILANO / 10 settembre 2016

TORINO / 11 settembre 2016

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO



Milano

con il patrocinio di



Ministero
del Turismo e delle
attività culturali
e del turismo

realizzato da



I POMERIGGI

Feniarco Edizioni Musicali

Volume a cura di
Michael Gohl, Carlo Pavese

Notografia di
Gino Del Col

Copertina
Mood

Impaginazione
Feniarco Edizioni Musicali

Stampa
Tipografia Menini - Spilimbergo (Pn)

© Copyright 2016 by Feniarco Edizioni Musicali
Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn) - Italy

ISBN 978-88-95076-40-9

MI Settembre
Musica
TO

anticipazioni

MITO OPEN SINGING

MILANO / 10 settembre 2016

TORINO / 11 settembre 2016

Indice

<i>Jubilate, jubilate omnis terra</i> (M. Praetorius)	6
<i>Hello</i> (F. Fluri)	6
<i>Lai-la</i> (trad. ceca, arr. M. Gohl)	7
<i>V'amo di core</i> (W.A. Mozart).....	8
<i>Il Carnevale di Venezia</i> (G. Rossini).....	9
<i>Noi siamo zingarelle</i> (G. Verdi).....	17
<i>Signore delle cime</i> (B. De Marzi).....	27
<i>Ave maris stella</i> (E. Grieg).....	29
<i>Tourdion</i> (anonimo)	32
<i>Nessun dorma</i> (G. Puccini)	33
<i>Tollite hostias</i> (C. Saint-Saëns)	39
<i>Va', pensiero</i> (G. Verdi)	43
<i>Evening rise</i> (trad. Nativi Americani, arr. M. Ansohn).....	47

Perché cantare tutti insieme?

L'edizione 2016 di MITO SettembreMusica porta con sé diverse novità.

La prima è che ora il festival si concentra sulla musica classica. La seconda è che diventa tematico – per quest'anno ho scelto il tema "Padri e figli". La terza è che vi si presentano solo programmi originali, inediti. La quarta è che i concerti e gli spettacoli per bambini e ragazzi adesso hanno un respiro internazionale.

Ma c'è poi una quinta novità, per certi versi persino più eclatante: nel 2016 irrompe all'interno del festival la musica corale. E lo fa in modo massiccio. Undici concerti in ogni città, con ventuno cori impegnati, invadono due pomeriggi, uno a Milano e uno a Torino, raggiungendo tutte le zone, tutte le circoscrizioni. E poi, la sera, è il pubblico stesso a essere protagonista di un open singing, rispettivamente in piazza del Duomo e in piazza San Carlo, cantando i brani che abbiamo raccolto in questa pubblicazione.

Non serve avere alcuna esperienza. Non serve saper leggere la musica. Al limite, non serve nemmeno saper leggere: anche i bambini più piccoli possono tranquillamente imparare a memoria le loro linee vocali. C'è infatti un coro guida, sul palcoscenico, che è lì per fare ascoltare ciò che va intonato da ogni singola voce (i soprani, i contralti, i tenori, i bassi). E c'è un direttore specializzato nel dirigere il pubblico: se ci fate caso, non dà infatti le spalle alla piazza, ma è invece rivolto ad essa. Ci sono, insomma, tutti gli elementi che consentono di fare musica tutti insieme, in modo semplice ma curato.

Si tratta di un divertimento? Di un happening? No. Credo, al contrario, che si tratti di una riappropriazione necessaria. Di un'occasione – e spero sia soltanto la prima di molte – affinché anche chi non ha mai avuto la fortuna di praticare la musica, e in particolare la musica classica, possa farlo. Perché parte della nostra identità passa di lì. E lo fa in modo forte, intenso, emozionante. Usare le nostre voci per essere ascoltatori e musicisti insieme mi sembra dunque un gesto di civiltà, e di bellezza, al quale spero che in molti vogliamo prendere parte.

Nicola Campogrande

Direttore artistico del Festival MITO SettembreMusica

Jubilate, jubilate omnis terra

Michael Praetorius (1571-1621)

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te om - nis ter - ra! A - men.

Detailed description: A single melodic line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of six phrases, each starting with a fermata. The lyrics are: 'Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te om - nis ter - ra! A - men.'

© Feniarco Edizioni Musicali

Hello

canone a 3 voci

Latino $\text{♩} = 120$

Fredi Fluri (1991)

1. 2. 3. coda

Hel - lo, Hel - lo, Hel - lo - lo, Hel - lo, Hel - lo,

Hel - lo - lo - lo - lo - lo - lo, Hel - lo.

Ostinato G C D C/D G coda

Dom dom dom dom dom Hel - lo.

Detailed description: The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three vocal parts. The first part has six phrases of 'Hello' with various melodic variations. The second part continues the 'Hello' theme with a coda. The third part is an ostinato of 'Dom dom dom dom dom Hel - lo.' with a coda. Chords G, C, D, C/D, and G are indicated above the notes.

partitura / coda

1. 2. 3. coda G C/D G

Hel - lo, Hel - lo, Hel - lo - lo,

Hel - lo, Hel - lo, Hel - lo - lo,

lo - lo - lo - lo, Hel - lo.

Basso G C D C/D G coda

Dom dom dom dom dom Hel - lo.

Detailed description: This section provides a full score for the 'Hello' canon. It includes three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a canon. The piano part provides harmonic support with chords G, C, D, C/D, and G. The score includes a coda for the vocal parts and a final piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

© Fredi Fluri

Lai-la

Melodia tradizionale ceca
arr. Michael Gohl

Iniziare lentamente e accelerare
a ogni ripetizione

battito di mani e piedi

Musical score for the song "Lai-la". The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second staff contains the guitar accompaniment with chords indicated above the notes. The lyrics are: "Lai - la lai - la la-la-la-lai - la lai - la lai - la la-la-la - la lai - la lai - la lai - la la-la-la-lai la-la lai la-la lai - lai - lai - lai la." The guitar chords are: Dm, C7, F, Bb, F, D7, Gm, Dm, A7, Dm.

Accompagnamento pianistico

Michael Gohl

Piano accompaniment for the song "Lai-la". The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff is the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lower staff is the left hand, featuring a simple bass line of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

© Verlag Schweizer Singbuch

V'amo di core

canone per 3 cori a 4 voci

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791), KV 348

1. 2. *Fine*

Coro 1 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, sì, sì,
 Coro 2 lo non vi pos - so al - tro a - ma - re, no, no,
 Coro 3 Uh, che do - lo - re, uh, che tor - men - to, uh, uh,

1. 2. *Fine*

Coro 1 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, sì, sì,
 Coro 2 lo non vi pos - so al - tro a - ma - re, no, no,
 Coro 3 Uh, che do - lo - re, uh, che tor - men - to, uh, uh,

1. 2. *Fine*

Coro 1 V'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, sì, sì,
 Coro 2 lo non vi pos - so al - tro a - ma - re, no, no,
 Coro 3 Uh, che do - lo - re, uh, che tor - men - to, uh, uh,

1. 2. *Fine*

Ogni coro termina al Fine

3.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, sì, sì!
 io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no, no!
 uh, che do - lo - re, uh, che tor - men - to, uh, uh!

3.

v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, sì!
 io non vi pos - so al - tro a - ma - re, no!
 uh, che do - lo - re, uh, che tor - men - to, uh,

3.

v'a - - - mo di co - re, sì, sì, sì!
 io non vi pos - so, no, no, no!
 uh, che tor - men - to, uh, uh, uh!

3.

v'a - mo sì, sì, te - ne - ra - men - te, sì!
 io non vi posso, no, al - tro a - ma - re, no!
 uh, che do - lore, uh, uh, che tor - men - to, uh!

Il Carnevale di Venezia

Gioachino Rossini (1792-1868)

Allegretto

S I
Sia - mo na - ti sia - mo na - ti per cam - par di cor - te - si - a

S II
Sia - mo na - ti sia - mo na - ti per cam - par di cor - te - si - a

T
Sia - mo na - ti sia - mo na - ti per cam - par di cor - te - si - a in gior -

B
Sia - mo na - ti sia - mo na - ti per cam - par di cor - te - si - a in gior -

6 *a piacere*
d'al - le - gri - a non si nie - ga ca - ri - tà ca - ri - tà ca - ri - tà! Don - ne

a piacere
d'al - le - gri - a non si nie - ga ca - ri - tà ca - ri - tà ca - ri - tà! Don - ne

-na - ta d'al - le - gri - a non si nie - ga ca - ri - tà ca - ri - tà! Don - ne

-na - ta d'al - le - gri - a non si nie - ga ca - ri - tà ca - ri - tà! Don - ne

12
bel - le, Don - ne ca - re per pie - tà, non sia - te a - va - re fa - te a po - ve - ri vec -

bel - le, Don - ne ca - re per pie - tà, non sia - te a - va - re fa - te a po - ve - ri vec -

bel - le, Don - ne ca - re per pie - tà, non sia - te a - va - re fa - te a po - ve - ri vec -

bel - le, Don - ne ca - re per pie - tà, non sia - te a - va - re fa - te a po - ve - ri vec -

Allegro giusto

17

*a piacere**p staccato*

-chiet-ti un tan-tin di ca-ri-tà ca-ri-tà ca-ri-tà! Sia-mo

-chiet-ti un tan-tin di ca-ri-tà ca-ri-tà ca-ri-tà!

-chiet-ti un tan-tin di ca-ri-tà ca-ri-tà!

-chiet-ti un tan-tin di ca-ri-tà ca-ri-tà!

22

*p staccato**p staccato**p staccato*

tut-ti po-ve-rel-li che suo-nan-do i cam-pa-nel-li che suo-

Sia-mo tut-ti po-ve-rel-li che suo-

che suo-

Sia - mo

26

-nan-do i cam-pa-nel-li e scuo-ten-do li ba-toc-chi, col do, re mi fa sol

-nan-do i cam-pa-nel-li e scuo-ten-do li ba-toc-chi, col do, re mi fa sol

-nan-do i cam-pa-nel-li e scuo-ten-do li ba-toc-chi,

tut-ti po-ve-rel-li e scuo-ten-do li ba-toc-chi,

31 *f*

la col do re mi fa sol la do-man-diam la ca - ri -

la col do re mi fa sol la do-man-diam la ca - ri -

col do re mi fa sol la do-man-diam la ca - ri -

do-man-diam la ca - ri -

36 **Moderato**

-tà do-man-diam la ca - ri - tà.

-tà do-man-diam la ca - ri - tà.

-tà do-man-diam la ca - ri - tà. *p* Deh soc-cor -

-tà do-man-diam la ca - ri - tà. *p* Deh soc-cor -

41 *p*

Deh soc - cor - re - te - ci Don-net - te a -

Deh soc - cor - re - te - ci Don-net - te a -

-re - te - ci Don-net-te a - ma - bi - li

-re - te - ci Don-net-te a - ma - bi - li

55

f
 pren - de - re quel che ci toc - ca
f
 pren - de - re quel che ci toc - ca *f* deh! soc - cor -
f
 deh! soc - cor - re - te - ci deh! soc - cor -
f
 deh! soc - cor - re - te - ci deh! soc - cor -

58

f
 deh! soc - cor - re - te - ci per ca - ri - tà che car - ne - va - le, che car - ne -
 - re - te - ci deh! soc - cor - re - te - ci per ca - ri - tà che car - ne - va - le, che car - ne -
 - re - te - ci deh! soc - cor - re - te - ci per ca - ri - tà che car - ne - va - le, che car - ne -
 - re - te - ci deh! soc - cor - re - te - ci per ca - ri - tà che car - ne - va - le, che car - ne -

62

- va - le, che car - ne - va - le mo - ren - do sta, che car - ne - va - le, che car - ne -
 - va - le, che car - ne - va - le mo - ren - do sta, che car - ne - va - le, che car - ne -
 - va - le, che car - ne - va - le mo - ren - do sta, che car - ne - va - le, che car - ne -
 - va - le, che car - ne - va - le mo - ren - do sta, che car - ne - va - le, che car - ne -

66

Moderato

-va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta. Deh soc-cor - re-te-ci Don-net-te a-

-va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta. Deh soc-cor - re-te-ci Don-net-te a-

-va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta. Deh soc-cor - re-te-ci Don-net-te a-

-va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta. Deh soc-cor - re-te-ci Don-net-te a-

70

Deh soc - cor - re - te - ci Don-net-te a - ma - bi - li

Deh soc - cor - re - te - ci Don-net-te a - ma - bi - li

-ma - bi - li sia - te be -

-ma - bi - li sia - te be -

73

sia-te be - ne - fi - che coi mi - se - ra - bi - li

sia-te be - ne - fi - che coi mi - se - ra - bi - li

-ne - fi - che coi mi - se - ra - bi - li noi sia - mo

-ne - fi - che coi mi - se - ra - bi - li noi sia - mo

77

cresc. poco a poco

noi sia-mo po-ve-ri di buo-na boc - ca

noi sia-mo po-ve-ri di buo-na boc - ca

po-ve-ri di buo-na boc - ca

po-ve-ri di buo-na boc - ca

siam pron-ti a

siam pron-ti a

81

siam pron-ti a pren-de - re quel che ci toc - ca

siam pron-ti a pren-de - re quel che ci toc - ca

pren-de-re quel che ci toc - ca

pren-de-re quel che ci toc - ca

deh! soc-cor-

deh! soc-cor-

85

deh! soc-cor - re-te-ci per ca-ri - tà che car-ne-

deh! soc-cor - re-te-ci deh! soc-cor - re-te-ci per ca-ri - tà che car-ne-

-re-te-ci deh! soc-cor - re-te-ci deh! soc-cor - re-te-ci per ca-ri - tà che car-ne-

-re-te-ci deh! soc-cor - re-te-ci deh! soc-cor - re-te-ci per ca-ri - tà che car-ne-

89

-va - le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta, che car-ne -
 -va - le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta, che car-ne -
 -va - le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta, che car-ne -
 -va - le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta, che car-ne -

93

-va - le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta, *f* mo-ren-do
 -va - le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta, *f* mo-ren-do
 -va - le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta, *f* mo-ren-do
 -va - le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le mo-ren-do sta, *f* mo-ren-do

98

sta, mo-ren-do sta, mo - ren - do sta.
 sta, mo-ren-do sta, mo - ren - do sta.
 sta, mo-ren-do sta, mo - ren - do sta.
 sta, mo-ren-do sta, mo - ren - do sta.

Noi siamo zingarelle

coro dall'opera *La traviata*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Allegro moderato

SOPRANO e ALTO

Voci

Noi sia-mo zin-ga-rel - le ve-nu-te da lon-

Pf

pp *legg.*

5

-ta - no; d'o - gnu - no sul - la ma - no leg-gia - mo l'av - ve-

5

9

-nir. Se con - sul-tiam le stel - le, con - sul-tiam le stel - le nul-

9

12

-l'av-vi a noi d'o-scu - ro, no, nul-l'av - vi a noi d'o-scu - ro e i ca - si del fu-

15

tu - - - ro pos-sia - mo al - trui pre - dir. Se con - sul-tiam le

17

stel - le nul-l'av - vi a noi d'o-scur, e i ca - si del fu - tu - ro pos-sia - mo al-trui pre

20

pp

- dir, e i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu - tur, e i ca - si del fu -

pp

23 *pp*

-tu - ro - pos - sia - mo al - trui, pos - sia mo al - trui pre - dir, e - i ca - si del - fu -

26

tu - ro, e - i ca - si del - fu - tur, e - i ca - si del - fu -

28

-tu - ro - pos - sia - mo al - trui, pos - sia - mo al - trui pre - dir.

31

Ve - dia - mo!

35 *Una parte del coro*

Voi, si-gno - ra, ri - va - li al- quan - te a - ve - te.

35

p

39 *2ª parte del coro*

Mar-che-se, voi non

39

44 *FLORA (al Marchese)*

Fa - te il ga - lan - te an -

sie - te mo - del di fe - del - tà.

44

pp legg.

47 *MARCHESE (a Flora)*

-co-ra? Ben, vo' me la pa - ghia - te! Che dia - min vi pen -

47

49

FLORA

sa - te? L'ac - cu - sa è fal - si - tà! La vol - pe la - scia il

51

pe - lo, non ab - ban - do - na il vi - zio. Mar - che - se mio, giu -

53

-di - zio, o vi fa - rò pen - tir, Mar - che - se mio, giu -

55

-di-zio, o vi fa - rò pen - tir, Mar - che - se mio, giu - di - zio, o vi fa - rò pen -

58

FLORA



-tir! _____

DOTTORE *p*

Su via, si sten-da un ve - lo sui fat - ti del pas-

CORO *p*

Su via, si sten-da un ve - lo sui fat - ti del pas-

58

62

sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba-da - te al - l'av-ve-

sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba-da - te al - l'av-ve-

62

66

FLORA

Su ³ via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas-

-nir. Su ³ via, si sten - da un ve - lo sui fat ³ - ti del pas-

MARCHESE

Su via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas-

-nir. Su ³ via, si sten - da un ve - lo sui fat - ti del pas-

66

68

- sa - to; ³ già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve-

- sa - to; ³ già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da ³ te al - l'av - ve-

- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo al - l'av - ve-

- sa - to; ³ già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da ³ te al - l'av - ve-

68

70

pp

- nir, già — quel — ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo al'av - ve-

- nir, già — quel — ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te all'av - ve-

- nir, già — quel — ch'è sta - to è sta - to, ba - dia - mo al'av - ve-

- nir, già — quel — ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te all'av - ve-

70

pp

72

- nir, ba - dia - mo al - l'av - ve - nir, ba - dia - - -

- nir, ba - da - - - - - te, ba - da - - -

- nir, ba - dia - - - - - mo, sì, ba-

- nir, ba - da - te al - l'av - ve - nir, ba - da - - -

72

74

-mo, ba-dia-mo al-l'av - ve - nir; già — quel ch'è sta - to è sta - to, ba-

-te, ba-da-te al-l'av - ve - nir; già — quel ch'è sta - to è sta - to, ba-

-dia-mo al - l'av - ve - nir; già — quel ch'è sta - to è sta - to, ba-

-te, ba-da-te al-l'av - ve - nir; già — quel ch'è sta - to è sta - to, ba-

74

-dia-mo al-l'av - ve-nir. ba - dia - mo al-l'av - ve - nir, ba - dia-

-da - te al-l'av - ve - nir, ba - da - - - - te, ba - da-

-dia-mo al-l'av - ve-nir. ba - dia - - - - mo, sì, ba-

-da - te al-l'av - ve-nir. ba - dia - mo al-l'av - ve - nir, ba - da-

79

-mo, ba-dia-mo al-l'av - ve - nir, ah si, ba-dia - mo al-l'av - ve-
 -te, ba-da - te al - l'av - ve - nir, si, ba-da - te al - l'av - ve-
 dia - mo al - l'av - ve - nir, si, ba-dia - mo al-l'av - ve-
 -te, ba-da - te al - l'av - ve - nir, si, ba-da - te al - l'av - ve-

79

81

-nir, si, si, ba-dia - mo al-l'av - ve - nir. _____
 -nir, si, si, ba-da - te al l'av - ve - nir. _____
 -nir, si, si, ba-dia - mo al-l'av - ve - nir. _____
 -nir, si, si, ba-da - te al-l'av - ve - nir. _____

81

Signore delle cime

Bepi De Marzi (1935)

Con espressione ♩ = 88 ca.

p

S
1. Di - o del cie - lo, Si - gno - re del - le ci - me, un no - stro a -
2. San - ta Ma - ri - a, Si - gno - ra del - la ne - ve, co - pri col

A
p

T
p

B
p

6

mi - co hai chie - sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo,
bian - co — sof - fi - ce man - tel - lo, il no - stro a - mi - co,

mi - co hai chie - sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo,
bian - co — sof - fi - ce man - tel - lo, il no - stro a - mi - co,

11

ma ti pre - ghia - mo: } Su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so,
no - stro fra - tel - lo. } *p*

ma ti pre - ghia - mo: } Su nel Pa - ra - di - so, su nel Pa - ra - di - so,
no - stro fra - tel - lo. } *p*

17

la - scia-lo an - da - re per le tue mon - ta - - - gne. _____

la - scia-lo an - da - re per le tue mon - ta - - - gne. _____

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices, and the bottom two are for bass. The lyrics are written below the vocal staves. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal lines are melodic and end with a long note, while the bass line provides a steady accompaniment.

Ave maris stella

Edvard Grieg (1843-1909)

Allegretto molto tranquillo ♩ = 108

S *p*
A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma,

A *p*
A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma,

T *p*
A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma,

B *p*
A - - - - ve, ma - - - ris stel - la, - - -

poco animato

5 *mf* *cresc.* *f*
At - que sem - per Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta.

mf *cresc.* *f*
At - que sem - per Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta.

mf *cresc.* *f* *pp*
At - que sem - per Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta, coe - li

mf *cresc.* *f* *pp*
At - que sem - per Vir - go, Fe - lix coe - li por - ta, coe - li

tranquillo

10 *pp* *dolce*
Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer lu - men cae - cis,

pp *dolce*
Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer lu - men cae - cis,

pp *dolce*
por - ta. Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer lu - men cae - cis,

pp *dolce*
por - ta. Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer lu - men cae - cis,

15 *cresc. molto* *f* *dim.* *p*

Ma - la no - stra pel - le, Bo - - - na cun - cta po - - - sce, cun - cta

cresc. molto *f* *dim.* *p*

Ma - la no - stra pel - le, Bo - na cun - cta po - - - sce, cun - cta

cresc. molto *f* *dim.* *p*

Ma - la no - stra pel - le, Bo - na cun - cta po - - - sce. _____

cresc. molto *f* *dim.* *p*

Ma - la no - stra pel - le, Bo - na cun - cta po - - - sce. _____

20 *poco rit.* *pp* *p*

po - - - sce. _____ Vi - tam prae - sta pu - ram, I - ter pa - ra

poco rit. *pp* *p*

po - - - sce. _____ Vi - tam prae - sta pu - ram, I - ter pa - ra

p

Vi - tam prae - sta pu - ram, I - ter pa - ra

p

Vi - - - - - tam prae - sta

poco animato

25 *mf* *cresc.* *f*

tu - tum, Ut, vi - den - tes Je - sum, sem - per col - lae - te - mur.

mf *cresc.* *f*

tu - tum, Ut, vi - den - tes Je - sum, sem - per col - lae - te - mur.

mf *cresc.* *f*

tu - tum, Ut, vi - den - tes Je - sum, sem - per col - lae - te - mur,

mf *cresc.* *f*

pu - ram, — Ut, vi - den - tes Je - sum, sem - per col - lae - te - mur,

30

tranquillo

pp dolce

Sit laus De - o Pa - tri, Sum - mo Chri - sto
 Sit laus De - o Pa - tri, Sum - mo Chri - sto
 col - lae - te - mur. Sit laus De - o Pa - tri, Sum - mo Chri - sto
 col - lae - te - mur. Sit laus De - o Pa - tri, Sum - mo Chri - sto

35

de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto: Tri - bus ho - nor u -
 de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto: Tri - bus ho - nor u -
 de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto: Tri - bus ho - nor u -
 de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto: Tri - bus ho - nor u -

40

- nus, ho - nor u - nus. A - men.
 - nus, ho - nor u - nus. A - men.
 - nus. A - men.
 - nus. A - men.

Tourdion

Anonimo
pubblicato nel 1530 da Pierre Attaignant

Quando je bois du vin clai - ret, a - mi tout tour-ne, tour-ne, tour-ne,
Le bon vin nous a - ren-
Bu - - - vons bien, là bu - - - vons
Bu - - - vons bien, bu - vons mes a-

4 *Fine*

tour - ne, aus - si dé - sor - mais je bois An - jou ou Ar - bois,
- du gais, chan - tons, ou - bli - ons nos pei - nes, chan - tons!
donc, { 1. à ce fla - con fai - sons la guerre, }
{ 2. a - mi, trin - quons, gaie - ment chan - tons, }
- mis, trin - quons, bu - vons, { 1. vi - dons nos verres. }
{ 2. gaie - ment chan - tons! }

9

chan - tons et bu - vons, à ce fla - con fai - sons la guer - re,
En man - geant d'un gras jam - bon, à

13 *D.C.*

chan - tons et bu - vons, les a - mis, bu - vons donc!
ce fla - con fai - sons la guer - re!

Nessun dorma

testo di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Giacomo Puccini (1858-1924)
arr. Claudio Chini

Andante sostenuto *p*

S Nes-sun dor - ma! Nes-sun dor - ma!

A *pp* oh _____ oh _____ oh _____

T *pp* oh _____ oh _____ oh _____ oh

B *pp* oh oh _____ oh _____

Pf

Detailed description: This system contains the first three measures of the vocal score. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pf). The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics 'Nes-sun dor - ma! Nes-sun dor - ma!'. The other vocal parts enter with 'oh' and have long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

4

Tu pu-re, o Prin-ci-pes - sa, nel-la tua fred-da stan - za guar - di le

oh _____ oh _____ oh _____

oh _____ oh _____

oh _____ oh _____

4

Detailed description: This system contains the next four measures of the vocal score. The Soprano part continues with the lyrics 'Tu pu-re, o Prin-ci-pes - sa, nel-la tua fred-da stan - za guar - di le'. The other vocal parts continue with 'oh' and sustained notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand in the second measure. The system is marked with a '4' at the beginning and end, indicating a four-measure phrase.

7

rit.

stel - le che tre-ma-no d'a-mo - re e di spe-ran - za!_____

oh_____ oh_____ oh_____

oh_____ oh_____ oh_____

_____ oh_____ oh_____

10

a tempo

Ma il mio mi - ste-ro è chiu - so in me, il no-me mio nes-sun sa-

— Ma il mio mi - ste-ro è chiu - so in me, _____ il no-me mio nes-sun sa-

p — Ma il mio mi - ste-ro è chiu - so in me, il no-me mio nes-sun sa-

— Ma il mio mi - ste-ro è chiu - so in me, _____ il no-me mio nes-sun sa-

13

-prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di -

-prà! No, no, sul - la tua Ma il mio mi - ste - ro è chiu - so in

-prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di -

-prà! No, no, sul - la tua boc - - - ca lo di -

15

-rò, _____ quan-do la lu - - - ce splen-de - rà! _____

me, il no-me mio nes-sun sa-prà! quan-do la lu - ce splen-de - rà! oh _____

-rò, _____ quan-do la lu - - - ce splen-de - rà! oh _____

-rò, _____ quan-do la lu - - - ce splen-de - rà!

18

Ed il mio ba- cio scio-glie-rà il si - len - zio che ti fa

oh oh oh oh oh

21

mi - a!

oh Il no - me suo nes-sun sa - rà!

oh Il no - me suo nes-sun sa - rà!

Il no - me suo nes-sun sa - rà!

24

Di - le - gua, o

— E noi do - vrem, ahi - mé, mo - rir, mo - rir!

E noi do - vrem, ahi - mé, mo - rir, mo - rir! Di - le - gua, o

— E noi do - vrem, ahi - mé, mo - rir, mo - rir! Di - le - gua, o

26

f not - te! Tra - mon - ta - te, stel - le! Tra - mon - ta - te,

f Il no - me suo nes - sun sa - prà... E noi do - vrem, ahi - mé, mo - rir, mo - rir!

f not - te! Tra - mon - ta - te, stel - le! Tra - mon - ta - te,

f not - te! Tra - mon - ta - te, stel - le! Tra - mon - ta - te,

28

stel - le! Al - l'al - ba vin - ce - rò! vin - ce - rò! vin - ce -
 -rir. Al - l'al - ba vin - ce - rò! oh oh vin - ce -
 stel - le! Al - l'al - ba vin - ce - rò! vin - ce -
 stel - le! Al - l'al - ba vin - ce - rò! oh

28

31

affrett. *a tempo*

-rò! oh vin - ce - rò!
 -rò! oh vin - ce - rò!
 -rò! oh vin - ce - rò!
 oh oh oh vin - ce - rò!

31

Tollite hostias

coro dall'*Oratorio de Noël*, op. 12

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Maestoso

S
Tol - li - te ho - sti - as, et a - do - ra - te

A
Tol - li - te ho - sti - as, et a - do - ra - te

T
Tol - li - te ho - sti - as, et a - do - ra - te

B
Tol - li - te ho - sti - as, et a - do - ra - te

Org.
Ped.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one organ staff. The vocal parts are in a four-part setting of the Latin text 'Tollite hostias, et adorate'. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamic is 'f' (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

5

Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus.

Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus.

Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus.

Do - mi - num in a - tri - o san - cto e - jus.

5

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features the same five staves as the first system. The vocal parts continue with the Latin text 'Domini in atri-o sancto e-jus'. The organ part continues with its accompaniment. The tempo and dynamic remain the same as in the first system.

9

Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi -

Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra a fa - ci - e Do - mi -

Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve -

Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra quo - ni - am ve -

14

-ni, quo-ni-am ve - nit. Al - le - lu - ia. - ia.

-ni, quo-ni-am ve - nit. Al - le - lu - ia. - ia.

nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu -

nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - ia.

17

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

17

22

-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

-ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

22

26 *ff*

ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

ff

ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

ff

ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

ff

ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

31

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.

quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

31

Va', pensiero

coro dall'opera *Nabucco*

testo di Temistocle Solera

Giuseppe Verdi (1813-1901)

12 **Cantabile** *tutti sotto voce*

S
A
T
B

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

15

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

18

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

21

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

24

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem -

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem -

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem -

27

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

30

va - - - ti, *pp* Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, *pp* Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, *pp* Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

32

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

34

- cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

36

fu! O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

fu! O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

fu! O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

39

suo - no di cru - do la - men - to, O t' - spi - ri il Si - gno - re un con -

suo - no di cru - do la - men - to, O t' - spi - ri il Si - gno - re un con -

suo - no di cru - do la - men - to, O t' - spi - ri il Si - gno - re un con -

42

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

44

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

46

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

48

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

Evening rise

Tradizionale dei Nativi Americani
arr. Meinhard Ansohn

Em B G A C D Em B7

S
Eve-ning ri - se, spi - rit come, sun goes down the day is done.

Mel.
Eve-ning rise, spi - rit come, sun goes down when the day is done.

A 1
Eve-ning rise, spi - rit come, sun goes down when the day is done.

A 2
Eve-ning rise, spi - rit come, sun goes down when the day is done.

T
Eve-ning rise, spi - rit come, sun goes down when the day is done.

B
Eve-ning rise, spi - rit come, sun goes down day is done.

5 Em B G A C D Em

Mo-ther Earth a - wa - kens me with the heart - beat of the sea. —

Mo - ther Earth a - wa - kens me with the heart - beat of the sea.

Mo - ther Earth a - wa - kens me heart - beat of the sea.

Mo - ther Earth a - wa - kens me with the heart - beat of the sea.

Mo - ther Earth a - wa - kens me with the heart - beat of the sea.

Mo - ther Earth a - wa - kens me heart - beat of the sea.

Suggerimento: Melodia | + Alto 2 | + Alto 1 | + Basso | + Tenore | + Soprano

Partner

INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



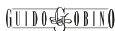
LA STAMPA

CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee



Sponsor tecnici



feniarco
edizioni musicali 

FEN 040

ISBN 8895076409



9 788895 076409