

MI Settembre Musica TO

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO

con il patrocinio di



realizzato da



MITO OPEN SINGING



danza

MILANO 8 settembre 2018 / Conservatorio Sala Verdi

TORINO 9 settembre 2018 / OGR - Officine Grandi Riparazioni

Feniarco Edizioni Musicali

MI Settembre Musica TO

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



Comune di
Milano



CITTÀ DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

realizzato da



MITO OPEN SINGING



danza

Coro Giovanile Italiano
Gary Graden direttore
Loris Di Leo pianoforte

MILANO 8 settembre 2018 / Conservatorio Sala Verdi

TORINO 9 settembre 2018 / OGR - Officine Grandi Riparazioni

Feniarco Edizioni Musicali

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali 

in collaborazione con



Unione Società Corali
della Lombardia

acp
Associazione
Cori Piemontesi 

e a Torino con

ogr
officine
grandi
riparazioni

repertorio a cura di
Gary Graden

notografia di
Gino Del Col

copertina
Mood

impaginazione
Feniarco Edizioni Musicali

stampa
Tipografia Menini - Spilimbergo (Pn) / agosto 2018

© Copyright 2018 by Feniarco Edizioni Musicali
Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn) - Italy

ISBN 978-88-95076-54-6

Nel 2016 si era trattato di una scommessa: avranno voglia, gli abitanti di due metropoli, di riunirsi per cantare? In un mondo nel quale sembrano prevalere la divisione, la contrapposizione, è possibile immaginare che migliaia di cittadini si ritrovino invece insieme, partiture alla mano, per far musica con la propria voce?

Ora, dopo due anni di soddisfazione e successo, credo che si possa rispondere serenamente: sì, abbiamo ancora voglia di cantare, di farlo gomito a gomito, in modo curato, attento, gioioso ma serio. E ritrovarci tutti per MITO Open Singing sta diventando un piccola tradizione, della quale sono personalmente molto orgoglioso.

Per l'edizione 2018, all'interno di un festival dedicato alla presenza della danza nella musica classica, il programma ospita molte pagine che hanno a che fare con il movimento del corpo. Ma anche brani da cantare in modo raccolto, se non addirittura con un po' di reverenza. Per tutti, come in passato, ci si potrà comunque appoggiare sul Coro Giovanile Italiano, che farà da guida, sul palcoscenico. E saranno la verve e l'energia di Gary Graden, per la prima volta chiamato a dirigere MITO Open Singing, a coinvolgere anche i più timidi. La novità è che, da subito, abbiamo deciso di cantare in un luogo chiuso, evitando ogni rischio meteorologico. Certo, saremo un po' di meno. Ma il piacere di ascoltare la propria voce al Conservatorio di Milano o alle OGR di Torino sarà di conforto: se si sente bene, si canta meglio. E farlo insieme, ne sono sicuro, sarà anche quest'anno una gioia.

Nicola Campogrande

Direttore Artistico del Festival MITO SettembreMusica

Alta Trinità beata

anonimo italiano del sec. XV

S
Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi

A
Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi

T
Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi

B
Al - ta Tri - ni - tà be - a - ta, da noi

6
sem - pre a - do - ra - ta. Tri - ni - tà glo - ri -

sem - pre a - do - ra - ta. Tri - ni - tà glo - ri -

sem - pre a - do - ra - ta. Tri - ni - tà glo - ri -

sem - pre a - do - ra - ta. Tri - ni - tà glo - ri -

12
- o - sa u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.

- o - sa u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.

- o - sa u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.

- o - sa u - ni - tà ma - ra - vi - glio - sa.

17

Tu sei man - na sa - po - ro - sa

Tu sei man - na sa - po - ro - sa

Tu sei man - na sa - po - ro - sa

Tu sei man - na sa - po - ro - sa

21

e tut - ta de - si - de - ro - sa.

e tut - ta de - si - de - ro - sa.

e tut - ta de - si - de - ro - sa.

e tut - ta de - si - de - ro - sa.

Il ballerino

Giovanni Giacomo Gastoldi (1555 ca. - 1609)

I
So - na - te-mi un bal - let - to col mio a - mor vo - glio dan - zar.
Già pron - ta è la mia nin - fa per vo - ler me - co bal - lar.

II
So - na - te-mi un bal - let - to col mio a - mor vo - glio dan - zar.
Già pron - ta è la mia nin - fa per vo - ler me - co bal - lar.

III
So - na - te-mi un bal - let - to col mio a - mor vo - glio dan - zar.
Già pron - ta è la mia nin - fa per vo - ler me - co bal - lar.

5
Ch'io pren - do gran pia - cer nel bal - lo a dir - vijl ver.
E per far - mi fa - vor, la man mi strin - ge an - cor.

Ch'io pren - do gran pia - cer nel bal - lo a dir - vijl ver.
E per far - mi fa - vor, la man mi strin - ge an - cor.

Ch'io pren - do gran pia - cer nel bal - - - lo a dir - vijl ver. Or
E per far - mi fa - vor, la man _____ mi strin - ge an - cor.

10
Or via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so -
Or via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so -
via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar. Or

12
-nar. Or via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar. - nar.
-nar. Or via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar. - nar.
via che sta - te a far? Co - min - cia - - - te a so - nar. - nar.

Gloria in excelsis Deo

da *Gloria RV589*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro

The image displays a piano accompaniment for the Gloria in excelsis Deo by Antonio Vivaldi. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the first staff:

- System 1:** Measures 1-3. The right hand plays a rhythmic pattern of quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Measures 4-6. The right hand features a complex texture with sixteenth-note chords and eighth-note patterns, while the left hand continues with eighth notes.
- System 3:** Measures 7-9. The right hand has a similar complex texture to system 2, with the left hand playing eighth notes.
- System 4:** Measures 10-12. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand plays eighth notes.
- System 5:** Measures 13-15. The right hand has a complex texture, and the left hand plays eighth notes.

16

S
A
T
B

Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a,

19

glo - ri - a, glo - ri - a in
glo - ri - a, glo - ri - a in
glo - ri - a, glo - ri - a in
glo - ri - a, glo - ri - a in

22

ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.
ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.
ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.
ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.

22

Piano accompaniment for measures 22-25, featuring a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

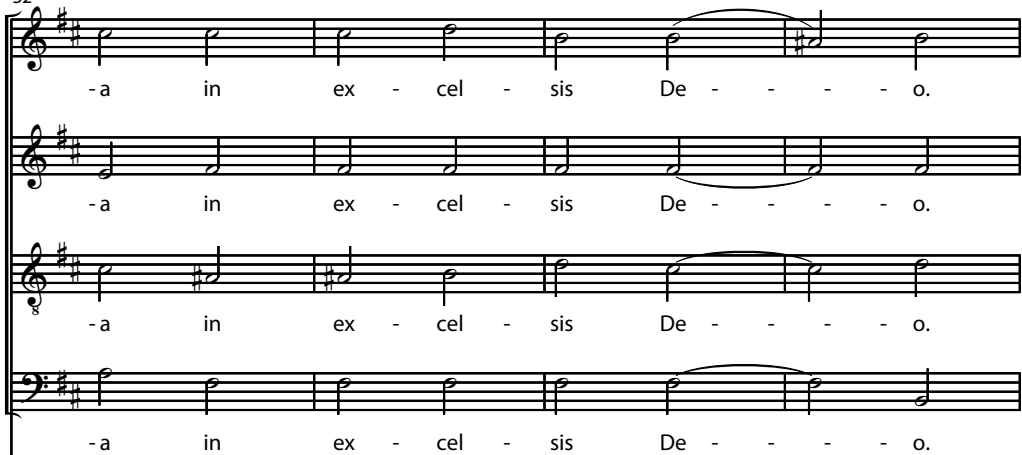
28

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

28

Piano accompaniment for measures 28-31, featuring a rhythmic eighth-note bass line and chords in the right hand.

32



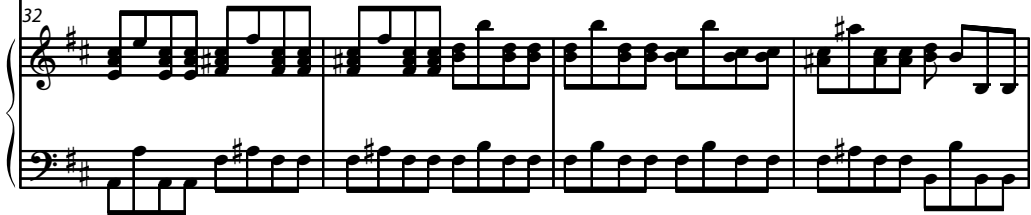
- a in ex - cel - sis De - - - - o.

- a in ex - cel - sis De - - - - o.

- a in ex - cel - sis De - - - - o.

- a in ex - cel - sis De - - - - o.

32



36



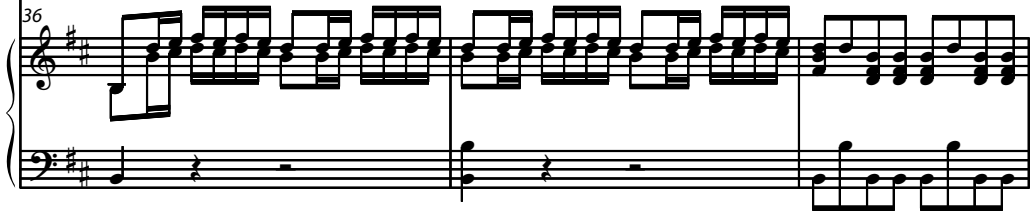
Glo - ri-a,

Glo - ri-a,

Glo - ri-a,

Glo - ri-a,

36



39

glo - ri - a in ex - cel - - - - -

glo - ri - a in ex - cel - - - - -

glo - ri - a in ex - cel - - - - -

glo - ri - a in ex - cel - - - - -

39

43

- - - - - sis

- - - - - sis

- - - - - sis

- - - - - sis

43

46

De - - - - - o.

De - - - - - o.

De - - - - - o.

De - - - - - o.

This system contains four vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single note (D) held for three measures, followed by a whole note (D) in the third measure. The lyrics "De - - - - - o." are written below each staff.

46

This system contains a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

49

Glo - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - sis,

Glo - ri - a in ex - cel - sis,

This system contains four vocal staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a whole rest for the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures, and a final whole note in the fourth measure. The lyrics "Glo - ri - a in ex - cel - sis," are written below each staff.

49

This system contains a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The right hand plays a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

52

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.

This block contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 52-55. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o." The notes are: Soprano (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4), Alto (F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4), Tenor (E4, F#4, G4, A4, G4, F#4, E4), Bass (C3, D3, E3, F#3, E3, D3, C3).

52

This block contains the piano accompaniment for measures 52-55. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass clef and a key signature of one sharp (F#), playing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

56

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,

This block contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 56-59. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o,". The notes are: Soprano (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4), Alto (F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4), Tenor (E4, F#4, G4, A4, G4, F#4, E4), Bass (C3, D3, E3, F#3, E3, D3, C3).

56

This block contains the piano accompaniment for measures 56-59. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass clef and a key signature of one sharp (F#), playing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

60

in ex - - - -
in ex-
in ex - - - -
in ex-

This system contains four vocal staves. The first staff has a melodic line starting at measure 60 with a long note, followed by a rest, and then a phrase starting at measure 62. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have lower vocal parts with rests and then notes corresponding to the lyrics.

60

The piano accompaniment for measures 60-62. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes.

63

cel - - - -
cel - - - -
cel - - - -
cel - - - -

This system contains four vocal staves. Each staff has a long, sustained note or phrase that spans across measures 63, 64, and 65, with the word 'cel' written below the notes.

63

The piano accompaniment for measures 63-65. The right hand plays a complex, rapid chordal texture, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes.

66

sis, _____ glo - ri - a in ex - cel - sis

sis, _____ glo - ri - a in ex - cel - sis

sis, _____ glo - ri - a in ex - cel - sis

sis, _____ glo - ri - a in ex - cel - sis

66

69

De - - - o.

De - - - o.

De - - - o.

De - - - o.

69

Go, tell it on the mountain

tradizionale spiritual

Go, tell it on the moun - tain, o-ver the hills and e - very where

5
Go, tell it on the moun - tain that Je - sus Christ__ is born. While

9
she - pherds kept their watch - ing, O'er si - lent flocks by night, Be-

13
-hold through - out the hea - vens There shone a ho - ly light.___

17
Go, tell it on the moun - tain, o-ver the hills and e - very where

21
Go, tell it on the moun - tain that Je - sus Christ__ is born.

Go, tell it on the mountain
Over the hills and everywhere
Go, tell it on the mountain
That Jesus Christ is born.

1. While shepherds kept their watching
O'er silent flocks by night
Behold throughout the heavens
There shone a holy light.
Go, tell it on the mountain...
2. The shepherds feared and trembled
When lo! above the earth
Rang out the angels chorus
That hailed the Savior's birth.
Go, tell it on the mountain...
3. Down in a lowly manger
The humble Christ was born
And God send us salvation,
That blessed Christmas morn.
Go, tell it on the mountain...

Honono

tradizionale sudafricano - arr. Anders Nyberg

Ostinato $\bullet = 216$ *(fine)*

Ho-no - no, ho-no - no, ho-no - no, ho-no - no

(fine) u-Ma-ma, u-Ma-ma

1. Nko - si ya-ma - kho - si mva - na ye - siz - we
 2a. He - la u - ni - ver - sum rym - mer in - te dig
 2b. Där - för blir du barn som bärs om - kring av mig

Gliss. Si-thi ho-no - no ho-no si-thi ho-no - no ho-no

Gliss. Si-thi ho-no - no ho-no *(fine)* si-thi ho-no - no ho-no

Honono, uMama
 Nkosi yamakhosi
 mvana yesizwe

Honono, uMama
 Hela universum rymmer inte dig
 Därför blir du barn som bärs omkring av mig

Ave verum corpus

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio

sotto voce

2

S A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

A A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

T A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

B A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma - ri - a

9

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru -

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in

16

- - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

cru - ce pro ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

Jesus bleibet meine Freude

dalla *Cantata BWV 147*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

First system of the piano introduction, measures 1-3. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the piano introduction, measures 4-6. The musical texture continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

7

S
A
T
B

Je - sus blei - bet
Je - sus blei - bet
Je - sus blei - bet
Je - sus blei - bet

Third system, vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part begins with a whole rest for the first two measures, then enters with the lyrics "Je - sus blei - bet".

Third system of the piano introduction, measures 7-9. The piano accompaniment continues, with the right hand playing a more active role in the final measure.

11

mei - ne Freu - de,

mei - ne Freu - de,

mei - ne Freu - de,

mei - ne Freu - de,

11

14

mei - - - nes Her - - - zens Trost und

mei - - - nes Her - - - zens Trost und

mei - - - nes Her - - - zens Trost und

mei - - - nes Her - - - zens Trost und

14

17

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. Each staff contains a whole note followed by two rests. The lyrics "Saft," are written below each staff.

Piano accompaniment for measures 17-19. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

20

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. Each staff contains two whole rests for three measures.

Piano accompaniment for measures 20-22. The right hand continues the eighth-note rhythmic pattern with slurs, and the left hand continues the quarter-note bass line.

23

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,

23

28

er ist mei - - - nes
er ist mei - - - nes
er ist mei - - - nes
er ——— ist mei - - - nes

28

31

Le - bens _____ Kraft,
Le - bens _____ Kraft,
Le - bens _____ Kraft,
Le - - - bens Kraft,

The score for measures 31-33 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are "Lebens Kraft," with a long horizontal line under "bens" in each part. The piano accompaniment consists of a right-hand melody of eighth notes and a left-hand bass line of quarter notes.

34

Measures 34-36 of the score. The vocal staves (top four) contain whole rests, indicating that the vocalists are silent during these measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous measures, featuring a right-hand melody of eighth notes and a left-hand bass line of quarter notes.

37

Musical score for measures 37-39, featuring four staves (three treble clefs and one bass clef) with rests.

37

Piano accompaniment for measures 37-39.

40

mei - - - ner Au - - - gen Lust _____ und
 mei - - - ner Au - - - gen Lust und
 mei - - - ner Au - - - gen Lust _____ und
 mei - - - ner Au - - - gen _____ Lust _____ und

40

Piano accompaniment for measures 40-42.

43

Musical score for measures 43-45. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for all parts are "Son - ne,". The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

46

Musical score for measures 46-48. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for all parts are "mei - - - ner See - - - le Schatz _____ und". The piano accompaniment continues with a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

49

Won - ne;
 Won - ne;
 Won - ne;
 Won - ne;

52

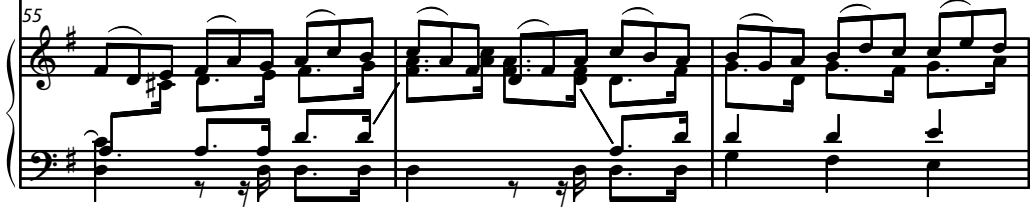
da - - - rum laß ich Je - sum *tr*
 da - - - rum laß ich Je - sum
 da - - - rum laß ——— ich Je - - - sum
 da - - - rum laß ——— ich Je - - - sum

55



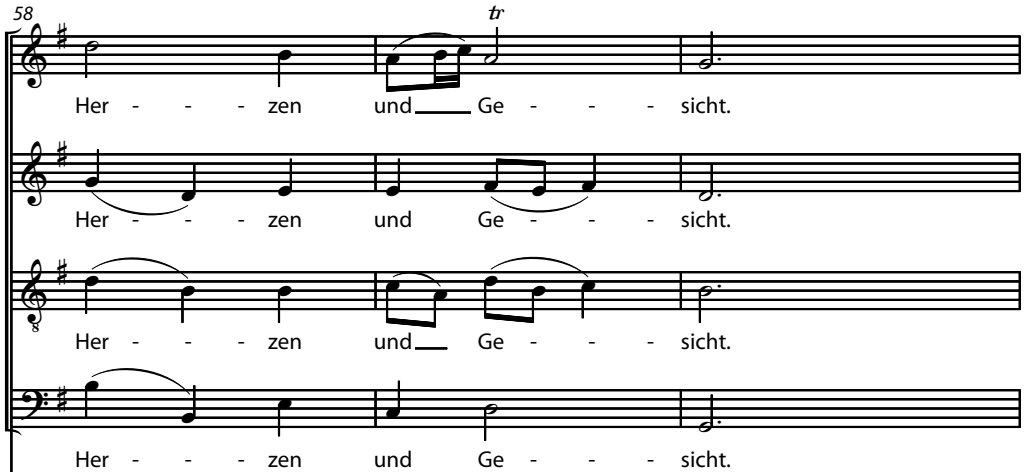
Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: "nicht, aus dem". The music consists of a simple melody with a fermata over the word "aus" in the final measure.

55



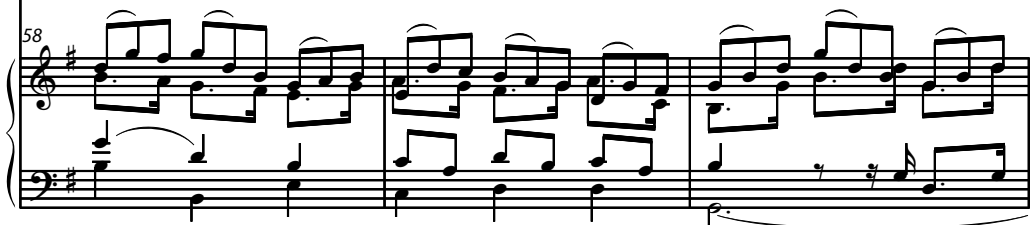
Piano accompaniment for measures 55-57. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand provides a steady bass line.

58



Four vocal staves in G major. The lyrics are: "Her - - - zen und Ge - - - sicht." The word "und" is followed by a fermata. The word "sicht." has a trill (*tr*) above it. The music is a simple melody with a fermata over "und" and a trill on "sicht."

58



Piano accompaniment for measures 58-60. The right hand continues the eighth-note rhythmic pattern with slurs, and the left hand maintains a consistent bass line.

61

Musical score for measures 61-63. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody with slurs. The left hand provides a bass line with some rests and a steady eighth-note accompaniment.

64

Musical score for measures 64-66. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment.

67

Musical score for measures 67-69. The right hand maintains the eighth-note melody, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

70

Musical score for measures 70-72. The right hand concludes with a final eighth-note phrase and a whole note chord. The left hand plays a few final notes and rests.

Down in the river to pray

tradizionale gospel - arr. Anders Klint

Andante $\text{♩} = 70 \text{ ca.}$

S
A
T
B

As I went down in the ri-ver to pray Stu-dy-ing a-bout that good old way and

4 *Fine*
who shall wear the star and crown? Good Lord, show me the way!
robe and crown?
star and crown?
robe and crown?
star and crown?
robe and crown? *Fine*

8
O sis - ters, let's go down, Let's go down, come on down O sis - ters,
bro - thers bro - thers
fa - thers fa - thers
mo - thers mo - thers
sin - ners sin - ners

12
let's go down Down in the ri - ver to pray.



Trilo

tradizionale svedese - arr. Ale Möller

A
Tri - lo!

T
lo!

B
lo!

5
Tri - - - lo! Tri - lo!

Tri - - - lo! lo!

Tri - - - lo! lo!

12
Tri - - - lo. Här är han.

Tri - - - lo. Här är han.

Tri - - - lo! Här är han.

17
Här är han. Nä - - ra lan(d).

Här är han. Nä - - ra lan(d).

Här är han. Nä - - ra lan(d).

O Fortuna

da *Carmina Burana*

Carl Orff (1895-1982)

Pesante $\text{♩} = 60$

ff *poco stringendo*

S
O For-tu-na, ve - lut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

A
O For-tu-na, ve - lut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

T
O For-tu-na, ve - lut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

B
O For-tu-na, ve - lut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

$\text{♩} = 120 - 132$

5 *pp*

sem-per cre-scis aut de - cre-scis; vi - ta de - te - sta - bi-

sem-per cre-scis aut de - cre-scis; vi - ta de - te - sta - bi-

sem-per cre-scis aut de - cre-scis; vi - ta de - te - sta - bi-

sem-per cre-scis aut de - cre-scis; vi - ta de - te - sta - bi-

12

-lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

-lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

-lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

-lis nunc ob - du - rat et tunc cu - rat lu - do men - tis

19

a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -

a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -

a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -

a - ci - em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol -

26

- vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,

- vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,

- vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,

- vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis et i - na - nis,

33

ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

40

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta

47

et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per

et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per

et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per

et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te - ris; nunc per

54

lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

61 $\text{♩} = 144$

f

Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

f

Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

f

Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

f

Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

68

-a, est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

-a, est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

-a, est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

-a, est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per in an -

75 *ff*

-ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de

ff

-ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de

ff

-ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de

ff

-ga - ri - a. Hac in ho - ra si - ne mo - ra cor - de

Va', pensiero

da Nabucco

Giuseppe Verdi (1813-1901)

testo di Temistocle Solera

12 **Cantabile** *tutti sotto voce*

S
A
T
B

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

Va', pen-sie - ro, sul-l'a - li do-ra - te; Va', ti

15

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

18

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

mol - li L'au-re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior-

21

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

-da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

24

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem -

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem -

-ra - te... O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta! Oh mem -

27

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

-bran - za sì ca - ra e fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

30

va - - - ti, *pp* sotto voce Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, *pp* Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, *pp* Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

32

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

34

- cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

- cen - - - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

36

fu! O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

fu! O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

fu! O si - mi - le di So - li - ma i fa - ti Trag - gi un

39

suo - no di cru - do la - men - to, O t' - spi - ri il Si - gno - re un con -

suo - no di cru - do la - men - to, O t' - spi - ri il Si - gno - re un con -

suo - no di cru - do la - men - to, O t' - spi - ri il Si - gno - re un con -

42

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

- cen - to Che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

44

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

46

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - re vir -

48

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

-tù, al pa - ti - re vir - tù!

Roads

Steve Dobrogosz (1956)

S
A

mf $\text{♩} = 54$ S+A

Some take high roads, some take low roads, some take

T
B

mf

4

an - - y road — be-neath their feet, Some take

4

6

soft roads an-y way the wind _____blows, some take_

8

lone - ly roads_ that nev - er meet, Some take

10

long roads, some take_ dark roads, and some take

12

hard roads no one else can see, Some are safe on the

14

good roads, oth-ers lost on the bad roads, But they

16

all come back, they all come back, they all come back to
all they all come back to
ooh

19 Thee _____

Thee _____

oh _____

22 *stronger...*

Some take soft roads an - y way the

ah _____

24

wind _____ blows, _____ some take lone - ly roads _____ that nev - er

oh _____

26

meet, _____ Some take long roads, _____ some take

_____ Some take long roads, _____ some take

26

28

dark roads, _____ and some take hard roads no one else can

dark roads, _____ and some take hard roads no one else can

28

30

see, _____ Some are safe on the good roads, _____ oth-ers lost_ on the

see, _____ Some are safe on the good roads, _____

30

32 But they all come back, they all come back, they
 bad roads, all roads, all they

35 all come back to Thee. *poco rit.* *molto rit.*
 all come back to Thee. *poco rit.* *molto rit.*
 come back to Thee to Thee.

Some take high roads,
 some take low roads,
 some take any road beneath their feet,

Some take soft roads
 any way the wind blows,
 some take lonely roads that never meet,

Some take long roads,
 some take dark roads,
 and some take hard roads no one else can see,

Some are safe on the good roads,
 others lost on the bad roads,
 But they all come back to Thee.

Bocca di rosa

arrangiamento realizzato su invito di MITO SettembreMusica e Feniarco

Fabrizio De André (1940-1999)

testo di Gian Piero Reverberi

arr. Fabio De Angelis

Allegro sboccato

S *f* Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

MS *f* Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

A *f* Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

T *f* Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

B *f* Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da. Tian - pa tian - pa da-ba-da

4 *pp* quasi sussurrato... guardandosi attorno come per riferire un pettegolezzo...

dan dan. Dan dan dadan dan, dan dan da dan dan da ra da

pp respiro "random"

dan dan. boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia ma no boc-ca di ro-sa la

pp

dan dan. tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da

pp

dan dan. boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia ma no boc-ca di ro-sa la

dan dan. *la strofa può essere integrata con uno shaker che accompagni il ritmo incalzante del testo.*

7

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan
 chia-ma-no so-pra ogni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa,
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da
 chia-ma-no so-pra ogni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa

mp La chia-
 ben articolato, in evidenza

9

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan da ra da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 ma-va-no boc-ca di ro-sa met-te-va l'a - mo-re, met-te-va l'a-mo-re la chia-

11

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan
 chia-ma-no so-pra ogni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia ma-no boc-ca di ro - sa
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da
 chia-ma-no so-pra ogni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia ma-no boc-ca di ro - sa
 ma-va-no boc-ca di ro-sa met-te-va l'a - mo-re sopra ogni co - sa ap-pe-na

13

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan da ra da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 sce-se al-la sta-zio-ne nel pa-e - si-no di San-t'l-la - rio tut-ti si ac-

15

Dan dan da dan dan, dan dan da dan C'è chi l'a- *mf tutti*
 chia-ma-no so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc ca di C'è chi l'a-
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da C'è chi l'a-
 chia-ma-no so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc ca di C'è chi l'a-
 cor-se-ro con u-no sguar do che non si trat - ta-va di un missio-na - rio C'è chi l'a-

17

mo-re lo fa per no - ia Chi se lo sce-glie per pro - fes-sio - ne
 mo-re lo fa per no - ia Chi se lo sce-glie per pro - fes-sio - ne
 mo-re lo fa per no - ia Chi se lo sce-glie per pro - fes-sio - ne
 mo-re lo fa per no - ia Chi se lo sce-glie per pro - fes-sio - ne *mf* Boc-ca di
 mo-re lo fa per no - ia chi se lo sce-glie per pro - fes-sio - ne

19

p uh
p uh
p uh
p uh
p uh

ro - sa né l'u - no né l'al - tro lei lo fa - ce - va per pas-

21

pp Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan da ra da
pp boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
pp tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia - ra - ta ta-ba-da ta-ba-da
 sio - ne
pp boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la

23

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan
 chia-ma-no so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia - ra - ta ta-ba-da ta-ba-da
pp so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa
 chia-ma-no
mf Ma la pas-

25

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan da ra da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 sio-ne spes-so con-du-ce a sod-di - sfa-re le pro-prie vo - glie sen-za in-da'

27

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan
 chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia - ra-ta ta-ba-da ta-ba-da
 chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa
 ga-re se il con-cu-pi - to ha il cuo-re li-be-ro op-pu-re ha mo - glie e fu co'

29

Dan dan da dan dan, dan dan da dan dan da ra da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da
 boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la
 sì che da un gior no al l'al - tro boc-ca di ro-sa si ti-rò ad-dos - so l'i-ra fu'

31

Dan dan da dan dan, dan dan da dan ma le co-
 chia-ma-no so-pra o gnico-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ma le co-
 tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ma le co-
 chia-ma-no so-pra o gnico-sa met-te-va l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ma le co-
 ne - sta del-le ca-gnet - te a cui a - ve-va sot-trat-to l'os - so ma le co-

33

ma-ri d'un pa - e - si - no non bril-la - no cer-to in i - ni - zia - ti - va
 ma-ri d'un pa - e - si - no non bril-la - no cer-to in i - ni - zia - ti - va
 ma-ri d'un pa - e - si - no non bril-la - no cer-to in i - ni - zia - ti - va
 ma-ri d'un pa - e - si - no non bril-la - no cer-to in i - ni - zia - ti - va *mf* Le con - tro - mi -
 ma-ri d'un pa - e - si - no non bril-la - no cer-to in i - ni - zia - ti - va

35

p uh
p uh
p uh
 su - re fi - no a quel pun - to si li - mi - ta - va - no al - l'in - vet-
p uh

37

f Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da. Tian - pa tian - pa da - ba - da

f Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da. Tian - pa tian - pa da - ba - da

f Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da. Tian - pa tian - pa da - ba - da

ti - va tian - pa da - ba - da dan dan da. Tian - pa tian - pa da - ba - da

f Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da. Tian - pa tian - pa da - ba - da

40

mf dan Si sa che la gen - te dà buo - ni con - si - gli sen - ten - do - si

dan dan *p* Dan dan da dan dan,

dan dan *p* boc - ca di ro - sa met - te - va l'a - mo - re l'a -

dan dan *p* tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa

dan dan *p* boc - ca di ro - sa met - te - va l'a - mo - re l'a -

42

co - me Ge - sù nel Tem - pio si sa che la gen - te dà buo - ni con - si - gli se non può più

dan dan da dan dan da ra da Dan dan da dan dan,

mo - re la chia - ma - no boc - ca di ro - sa la chia - ma - no so - pra o - gni co - sa met - te - va l'a -

tia - ra - ta tia - ra - ta ta - ba - da ta - ba - da tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa

mo - re la chia - ma - no boc - ca di ro - sa la chia - ma - no so - pra o - gni co - sa met - te - va l'a -

44

da-re cat-ti-vo e-sem - pio da dan dan, da dan dan, da
 dan dan da dan co-si u-na vec - chia mai sta-ta mo - glie sen-za mai
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a-
 tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a-

46

dan dan da-ra-da dan dan, da dan dan, da dan dan, da
 fi-gli, sen-za più vo - glie si pre-se la bri-ga e di cer-to il gu - sto di da-re a
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa la chia ma-no so-pra o-gni co-sa met-te - va l'a-
 tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da ta-ba-da tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa la chia ma-no so-pra o-gni co-sa met-te - va l'a-

48

dan dan da-ra-da dan dan, e ri-vol - gen-do-si al - le cor-nu - te le a-po-stro-
 tut-te il con-si - glio giu - sto e ri-vol - gen-do-si al - le cor-nu - te le a-po-stro-
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di e ri-vol - gen-do-si al - le cor-nu - te le a-po-stro-
 tia-ra-ta tia-ra-ta ta-ba-da e ri-vol - gen-do-si al - le cor-nu - te le a-po-stro
 mo-re la chia-ma-no boc-ca di e ri-vol - gen-do-si al - le cor-nu - te le a-po-stro-

50

con voce gracchiante

fò con pa-ro - le ar-gu - te uh dis-se "dal-
 fò con pa-ro - le ar-gu - te uh dis-se "dal-
 fò con pa-ro - le ar-gu - te "il fur-to d'a - mo-re sa - rà pu - ni - to" dis-se "dal-
 fò con pa-ro - le ar-gu - te
 fò con pa-ro - le ar-gu - te uh

52

l'or-di-ne co-sti-tu-i - to" ed ar - ri - va - ro - no
 l'or-di-ne co-sti-tu-i - to" ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen-
 l'or-di-ne co-sti-tu-i - to" ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen dar - mi
 mp ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen-dar - mi con i pen-
 plum! pp plum plum plum plum

54

quat - tro con i pen-nac - chi, ed ar - ri - va - ro - no
 quat - tro con i pen-nac - chi, ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen-
 quat - tro con i pen-nac - chi, ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen dar - mi
 nac - chi con i pen-nac - chi ed ar - ri - va - ro - no quat-tro gen-dar - mi con i pen-
 plum con i pen-nac - chi! plum plum plum plum

quat - tro con le ar - mi *pp* plum plum plum plum
 dar - mi con le ar - mi *mf* *pp* plum plum plum plum
 quat - tro con le ar - mi Il cuo-re te-ne-ro non è u-na do - te di cui sian
 nac - chi e con le ar - mi *pp* plum plum plum plum
 plum con le ar - mi *pp* plum plum plum plum

mf tutti
 plum plum plum! ma quel-la vol - ta a pren-de-re il tre - no
 plum plum plum! ma quel-la vol - ta a pren-de-re il tre - no oh
 col - mi i Ca-ra-bi-nie - ri *mf* vol - ta a pren-de-re il tre - no oh
 plum plum plum! ma quel-la vol - ta a pren-de-re il tre - no l'ac-com-pa-
 plum plum plum! ma quel-la vol - ta a pren-de-re il tre - no oh

f tutti
 oh Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da.
 Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da.
 Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da.
 gna-ro-no mal vo-len - tie - ri tian - pa da-ba-da dan dan da.
 Tian - pa tian - pa da-ba-da dan dan da.

63

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan *f* Ma u - na no-

65

pp din di din din din din di din din di ri di

pp din di din din din din di din din di ri di

p boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro-sa la

p tiam - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra-ta tia - ra-ta ta-ba-da Co-me u-na

ti - zia un po'o-ri-gi-na - le non ha bi - so - gno di al-cun gior na - le

67

din di din din din din di din din di ri di

din di din din din din di din din di ri di

chia-ma-no so-pra o gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia ma-no boc-ca di ro - sa

frec-cia dal-l'ar - co scoc - ca vo-la ve - lo-ce di boc - ca in boc - ca *f*

p plum plum plum plum plum plum plum E al-la sta-

69

din di din din din din di din din di ri di

din di din din din din di din din di ri di

boc-ca di ro-sa met-te-va l'a-mo-re l'a - mo-re la chia-ma-no boc-ca di ro - sa la

p tiam - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia-ra - ta tia-ra - ta ta - ba - da Chi man da un

zio-ne suc-ces-si-va mol-ta più gen-te di quan-do par-ti - va

71

din di din din din din di din din di ri di

din di din din din din di din din di ri di

chia-ma-no so-pra o-gni co-sa met-te-va l'a - mo-re la chia ma-no boc-ca di per-si-no il

ba-cio chi get - ta un fio - re chi si pre - no - ta per due o - re per-si-no il

p plum plum plum plum plum plum plum per-si-no il

73

plum plum plum *mf* Il be-ne ef-

plum de dum plum de dum plum

par-ro - co che non di-sprez-za fra un Mi-se - re-re e u-n'e-stre-ma un-zio - ne

par-ro - co che non di-sprez-za fra un mi - se - re-re e u-n'e-stre-ma un-zio - ne

par-ro - co che non di-sprez-za fra un mi - se - re-re e u-n'e-stre-ma un-zio - ne

75

fi - me - ro del - la bel - lez - za la vuo - le ac - can - tojn pro - ces -
uh
uh
uh

77

sio - ne *p* da dan dan, dan dan da dan dan da ra da
pp boc - ca di ro - sa met - te - va l'a - mo - re l'a - mo - re la chia - ma - no boc - ca di ro - sa la
pp tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia - ra - ta tia - ra - ta ta - ba - da ta - ba - da
pp boc - ca di ro - sa met - te - va l'a - mo - re l'a - mo - re la chia - ma - no boc - ca di ro - sa la
f E con la

79

Dan dan da dan dan, dan dan da dan si por - ta a
chia - ma - no so - pra o gni co - sa met - te - va l'a - mo - re la chia - ma - no boc - ca di
tian - pa tam - pa tam - pa tam - pa tia - ra - ta tia - ra - ta ta - ba - da si por - ta a
chia - ma - no so - pra o gni co - sa met - te - va l'a - mo - re la chia - ma - no boc - ca si por - ta a
Ver - gi - ne in pri - ma fi - la e boc - ca di ro - sa po - co lon - ta - no si por - ta a

81

spas-so per il pa-e-se

spas-so per il pa-e-se

spas-so per il pa-e-se

spas-so per il pa-e-se

spas-so per il pa-e-se *ben declamato*
f L'a-mo-re sa-cro e l'a-mor pro-

83

f tutti

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da.

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da.

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da.

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan da.

fa - no! tian - pa da - ba - da dan dan da.

85

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan dan!

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan dan!

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan dan!

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan dan!

Tian - pa tian - pa da - ba - da dan dan dan!

La chiamavano Bocca di rosa
metteva l'amore, metteva l'amore,
la chiamavano Bocca di rosa
metteva l'amore sopra ogni cosa.

Appena scesa alla stazione
del paesino di Sant'Ilario
tutti s'accorsero con uno sguardo
che non si trattava d'un missionario.

C'è chi l'amore lo fa per noia
chi se lo sceglie per professione
Bocca di rosa né l'uno né l'altro
lei lo faceva per passione.

Ma la passione spesso conduce
a soddisfare le proprie voglie
senza indagare se il concupito
ha il cuore libero oppure ha moglie.

E fu così che da un giorno all'altro
Bocca di rosa si tirò addosso
l'ira funesta delle cagnette
a cui aveva sottratto l'osso.

Ma le comari d'un paesino
non brillano certo in iniziativa
le contromisure fino a quel punto
si limitavano all'invettiva.

Si sa che la gente dà buoni consigli
sentendosi come Gesù nel tempio
si sa che la gente dà buoni consigli
se non può più dare cattivo esempio.

Così una vecchia mai stata moglie
senza mai figli, senza più voglie,
si prese la briga e di certo il gusto
di dare a tutte il consiglio giusto.

E rivolgendosi alle cornute
le apostrofò con parole argute:
"Il furto d'amore sarà punito"
disse "dall'ordine costituito".

E quelle andarono dal commissario
e dissero senza parafrasare:
"Quella schifosa ha già troppi clienti
più di un consorzio alimentare".

Ed arrivarono quattro gendarmi
con i pennacchi, con i pennacchi
ed arrivarono quattro gendarmi
con i pennacchi e con le armi.

Il cuore tenero non è una dote
di cui sian colmi i carabinieri
ma quella volta a prendere il treno
l'accompagnarono malvolentieri.

Alla stazione c'erano tutti
dal commissario al sagrestano
alla stazione c'erano tutti
con gli occhi rossi e il cappello in mano.

A salutare chi per un poco
senza pretese, senza pretese
a salutare chi per un poco
portò l'amore nel paese.

C'era un cartello giallo
con una scritta nera
diceva: "Addio Bocca di rosa
con te se ne parte la primavera".

Ma una notizia un po' originale
non ha bisogno di alcun giornale
come una freccia dall'arco scocca
vola veloce di bocca in bocca.

E alla stazione successiva
molta più gente di quando partiva
chi manda un bacio, chi getta un fiore
chi si prenota per due ore.

Persino il parroco che non disprezza
fra un miserere e un'estrema unzione
il bene effimero della bellezza
la vuole accanto in processione.

E con la Vergine in prima fila
e Bocca di rosa poco lontano
si porta a spasso per il paese
l'amore sacro e l'amor profano.

What a wonderful world

George David Weiss (1921-2010)

Bob Thiele (1922-1996)

I see trees of green, red ro-ses too I see them bloom
5 for me and you and I think to my-self what a won-der-ful
8 world. I see skies of blue and clouds of white, the
12 bright - bles-sed day, the dark - sa-cred night and I think to my-self
15 what a won-der-ful world. The co-lours of the rain-bow so
19 pre - ty in the sky, are al - so on the fa - ces of
21 peop - le go - ing by, I see friends sha - kin' hands say - ing
23 "how do you do!" They're real - ly say - ing "I love you". I hear
26 ba - bies cry, I watch them grow. They'll learn much more than
29 I'll ne-ver know and I think to my-self what a won-der-ful world.
33 Yes, I think to my-self what a won-der-ful world.

Dona nobis pacem

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

A

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

5

do - - - na no - - bis pa - - - - - cem.

9 **B**

Do - - - na no - - - bis pa - cem,

13

do - na no - bis pa - - - - - cem.

17 **C**

Do - - - na no - - - bis pa - cem,

21

do - na no - bis pa - - - - - cem.

Indice

<i>Alta Trinità beata</i> (anonimo XV sec.)	4
<i>Il ballerino</i> (G.G. Gastoldi).....	6
<i>Gloria in excelsis Deo</i> (A. Vivaldi)	7
<i>Go, tell it on the mountain</i> (tradizionale spiritual)	16
<i>Honono</i> (tradizionale sudafricano)	17
<i>Ave verum corpus</i> (W.A. Mozart)	18
<i>Jesus bleibet meine Freude</i> (J.S. Bach).....	20
<i>Down in the river to pray</i> (tradizionale gospel - arr. A. Klint).....	30
<i>Trilo</i> (tradizionale svedese - arr. A. Möller).....	31
<i>O fortuna</i> (C. Orff).....	32
<i>Va', pensiero</i> (G. Verdi)	37
<i>Roads</i> (S. Dobrogosz)	41
<i>Bocca di rosa</i> (F. De Andrè, Gian Piero Reverberi - arr. F. De Angelis).....	47
<i>What a wonderful world</i> (G.D. Weiss, B. Thiele)	62
<i>Dona nobis pacem</i> (W.A. Mozart).....	63



Partner

INTESA  **SANPAOLO**

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Si ringrazia



feniarco
edizioni musicali 

FEN 054

ISBN 9788895076546



9 788895 076546