

Gd'I
GALLERIE D'ITALIA

www.gallerieditalia.com

STV DDB®



GALLERIE D'ITALIA.

TU AL CENTRO DELL'ARTE.

GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA - Milano, Piazza Scala 6

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO - Napoli, Via Toledo 185

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI - Vicenza, Contra' Santa Corona 25

SCOPRI I TRE MUSEI DI INTESA SANPAOLO.

Contribuiamo a diffondere la cultura con esposizioni permanenti,
mostre temporanee e iniziative dedicate.

INTESA  SANPAOLO

Partner
INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



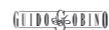
CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Sponsor tecnici



MILANO
Settembre
Musica
MITO

MILANO

Domenica

11

settembre

Teatro Ringhiera
ore 21

CABALA
SONORA

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO



MILANO

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

realizzato da



Fondazione
per la cultura
TORINO



I POMERIGGI

CIT
EXT
POA

www.mitosettembremusica.it

CABALA SONORA

Nel 1994 Osvaldo Golijov ha composto un brano ormai imprescindibile nel repertorio per clarinetto e archi. Ricco di citazioni dal mondo ebraico, esplicitamente ispirato alla musica klezmer, è un viaggio appassionante tra i pensieri e le fantasie del mistico medievale Isacco il Cieco.

Hugo Ticcianti (1980)

Improvvisazioni su Sonate e Partite di Bach

Osvaldo Golijov (1960)

The Dreams and Prayers of Isaac the Blind

Johannes Brahms
(1833-1897)

Quintetto in si minore per clarinetto e archi op. 115
Allegro
Adagio
Andantino. Presto non assai, ma con sentimento
Con moto

O/Modernt Chamber Ensemble

Hugo Ticcianti violino e direzione artistica
Christoffer Sundqvist clarinetto
Priya Mitchell violino
Lilli Maijala viola
Julian Arp violoncello

In collaborazione con
Festival O/Modernt di Stoccolma

Il concerto è preceduto da una breve introduzione di Mattia Palma.

La direzione artistica del festival invita a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante il concerto, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.

Quando Hugo Ticcianti improvvisa al violino, è come se si rendesse protagonista di una lunga cadenza, una composizione *in fieri* che porta il materiale di partenza (Bach, in questo caso) a mostrarsi come qualcos'altro. Ciò che il violinista mette in atto è una profonda meditazione, il cui effetto è un risultato acustico frutto del confronto tra l'analisi interiore del musicista e ciò che il compositore ha lasciato. Ed è l'introspezione il tema più profondo del concerto.

Nel proiettare musicalmente l'interpretazione dell'universo del cabalista rabbino Isacco il Cieco, Osvaldo Golijov intendeva celebrare la memoria del proprio nonno, «sempre impegnato a pregare, nonostante avesse perso tre figli... Perché continuare a credere?». Già esoterico sembrava al compositore il meccanismo che portasse un uomo ad avere una fede costante, qualsiasi cosa la vita gli riservasse. Ma la fede è cieca, ed è questo per Golijov il punto di contatto tra la preghiera e la disciplina cabalistica.

Isacco – vissuto in Provenza attorno al 1200, la cui cecità effettiva è peraltro discussa – è stato eminente nella trasmissione dei saperi della cabala, un codice simbolico la cui metodologia ha sempiterna fortuna, nella scienza come nella magia. Ma Isacco era anche un maestro di preghiera, devoto alla ricerca di Dio oltre che alla sua arte, e Golijov trova nel piccolo ensemble da camera (quartetto d'archi e clarinetto) la manifestazione plastica e comunitaria del raccoglimento meditativo che porta il mistico a viaggiare attraverso le domande, fino a ottenere delle risposte, con l'aiuto degli occhi interiori. Il compositore argentino articola il quintetto *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind* in tre movimenti, aperti e chiusi da un preludio e un postludio.

Immagina un percorso linguistico in un tentativo di rendere la lingua attraverso il solo apporto sonoro: «Nel preludio e nel primo movimento ci sento la lingua più antica, l'Aramaico; nel secondo – guidato da una melodia klezmer – l'yiddish, la lingua ricca e fragile, frutto di un lungo esilio; nell'ultimo momento, il punto più alto, il sacro ebraico». La composizione di Golijov è complessa nella missione di offrire, in un unico percorso di trenta minuti, tradizione (sono molti i temi popolari o sacri utilizzati), misiticismo e tecnica strumentale. Ma questa del resto è esattamente la maniera della cabala stessa, che usa la simbologia per interpretare i concetti cardinali della metafisica (infinito, divino, bene, male...) in un insegnamento difficile ma ricco di stimoli.

Influenzato dai quintetti di Mozart e dal *Concerto* di Carl Maria von Weber, Brahms scrive, nel 1891, il suo Quintetto per archi e clarinetto op. 115 è spinto da pulsioni più nostalgiche che esplorative. A quasi sessant'anni, il compositore è ormai un maestro di scrittura e creatività,

e può quindi lavorare di mestiere raffinando all'inverosimile il materiale musicale, soprattutto se sceglie il classicismo più solido a dispetto del trasporto romantico che qualifica la produzione coeva. Così in questo quintetto il clarinetto svolge melodie molto mozartiane e gli echi più romantici sono al massimo quelli di Schumann, non oltre. Sobrietà, leggerezza, introspezione caratterizzano i quattro movimenti, persino nelle frizzanti escursioni zigane.

Federico Capitoni

Fondato nel 2011 da Hugo Ticcianti, il Festival O/Modernt è dedicato alla scoperta delle connessioni artistiche vitali tra il vecchio e il nuovo. La sua sede è il Confidencen, un teatro in stile rococò che appartiene al Palazzo Reale di Ulriksdal, situato nel cuore di un parco nei pressi di Stoccolma, che fu costruito nel 1670 come scuola di equitazione e trasformato poi in teatro nel 1753. Ogni anno O/Modernt prende come spunto un compositore che sia nato e abbia operato nel periodo in cui il Confidencen venne alla luce, creando così una settimana di musica ed eventi di danza, arte, scultura e letteratura su questo focus tematico.

O/Modernt Chamber Ensemble si è sviluppato negli ultimi anni sotto la guida di Hugo Ticcianti come parte integrante del Festival e si è già esibito in tutta Europa nei repertori più diversi.

Hugo Ticcianti ha iniziato lo studio del violino a sette anni e ha studiato a Londra con Faith Whitely e Simon Fischer e a Toronto con David Zaffer. Negli ultimi anni ha seguito un programma specialistico con i violinisti russi Nina Balabina e Oleg Balabine, alla Lilla Akademien di Stoccolma, dove ora anch'egli insegna violino, improvvisazione, armonia e storia della musica. All'Accademia sta anche lavorando con un gruppo di studenti sul cosiddetto "intuitive playing", su come cioè la meditazione possa integrare fisicamente il progresso tecnico nel suonare e spiritualmente il processo creativo. Ha iniziato giovanissimo a suonare in pubblico, come solista e con orchestra, esibendosi al Festival di Edimburgo e alla Queen Elizabeth Hall e suonando nella National Youth Orchestra di Londra. Dal 2000 si è esibito spesso come solista con orchestre dirette dal fratello Robin. Negli ultimi due anni è stato in tournée in Italia, Francia, Giappone, Inghilterra e Svezia: ha suonato il Concerto per violino e orchestra di Beethoven con i Mozart Surrey Players. Nei prossimi mesi ha in programma concerti con orchestra in Francia, Italia, India e Inghilterra.