

Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

05\_23 settembre 2012  
Sesta edizione

MI Settembre  
TO Musica

MONCALIERI  
Limone  
Fonderie Teatrali

Giovedì 20.IX.2012  
ore 21

Cedar Lake Contemporary Ballet

*Violet Kid*

*Tuplet*

*Grace Engine*



Torinodanza



## *Violet Kid*

coreografia e musica **Hofesh Shechter**

assistente alla coreografia **Bruno Guillore**

luci **Hofesh Shechter, Jim French**

costumi **Hofesh Shechter, Junghyun Georgia Lee**

danzatori **Billy Bell, Jonathan Bond, Nickemil Concepcion, Joaquim de Santana, Vânia Doutel Vaz, Jason Kittelberger, Navarra Novy-Williams, Ana-Maria Lucaciu, Guillaume Quéau, Matthew Rich, Ida Saki, Acacia Schachte, Ebony Williams, Jin Young Won**

## *Tuplet*

Prima italiana

coreografia **Alexander Ekman**

luci **Amith A. Chandrashaker**

costumi **Nancy Haeyung Bae**

musiche **Mikael Karlsson, Victor Feldman**

danzatori **Jonathan Bond (solo), Joaquim de Santana, Joseph Kudra, Navarra Novy-Williams, Matthew Rich, Ebony Williams,**

*Fly me to the moon* è estratto dall'album *Jazz at Ronnie Scotts*

## *Grace Engine*

Prima italiana

coreografia **Crystal Pite**

luci **Jim French**

costumi **Nancy Haeyung Bae**

musiche **Owen Belton**

danzatori **Billy Bell, Jonathan Bond, Nickemil Concepcion, Joaquim de Santana, Vânia Doutel Vaz, Jason Kittelberger, Joseph Kudra, Navarra Novy-Williams, Ana-Maria Lucaciu, Matthew Rich, Ida Saki, Acacia Schachte, Rachelle Scott, Ebony Williams, Jin Young Won**

**Cedar Lake Contemporary Ballet**  
fondatore **Nancy Laurie**  
direttore artistico **Benoit-Swan Pouffer**  
direttore esecutivo **Greg Mudd**  
ballet master **Alexandra Damiani**  
responsabile compagnia **Elizabeth Patrick**  
direttore di produzione **Andrew Cappelli**  
direttore di scena **Renata Braga de Almeida**  
supervisore audio-video **Dave Rogge**  
direttore tecnico **Kurtis Rutherford**  
supervisore luci **Jim French**  
supervisore costumi **Lydia Frantz**  
distribuzione **Margaret Selby, CAMI Spectrum**

*Torinodanza Festival*

*Realizzato da Fondazione del Teatro Stabile di Torino*

*Con il sostegno di Compagnia di San Paolo, Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino*

«I nostri audaci movimenti atletici integrano forme contemporanee e popolari di danza, coinvolgendo il pubblico in un viaggio coreografico che esplora infinite possibilità gestuali e multimediali».

Fondata nel 2003 da Nancy Laurie, la newyorkese **Cedar Lake Contemporary Ballet** è diventata in breve tempo la migliore compagnia di danza contemporanea americana, grazie all'esplosiva miscela che combina il talento di sedici danzatori con le creazioni dei coreografi più ricercati del momento, da Angelin Preljocaj a Ohad Naharin. Gesto atletico e potenza espressiva si dipanano interagendo con strutture scenografiche che sono vere e proprie opere d'arte.

Torinodanza Festival 2012 condivide con MITO SettembreMusica una vetrina che ospita quattro coreografi che compongono lo straordinario viaggio negli spettacoli del Cedar Lake Contemporary Ballet: Sidi Larbi Cherkaoui, Hofesh Shechter, Alexander Ekman e Crystal Pite. La compagnia americana propone una serie di coreografie dai ritmi trascinanti: *Orbo Novo* (andato in scena il 18 settembre 2012), *Violet Kid*, *Tuplet* e *Grace Engine*.

**Hofesh Shechter**, coreografo di origine israeliana, ha creato la propria compagnia a Londra. *Violet Kid* è la riprova della sua sensibilità per le danze collettive, dove le singole parti acquistano peso ed energia nel movimento di gruppo. Largo spazio viene lasciato a un efficace disegno luci, spettacolare e raffinato incrocio tra il concerto e lo spettacolo teatrale. I suoi sipari tra le scene, che permettono quasi un montaggio cinematografico, sono celebrati dalla partitura sonora, che compone lui stesso su un robusto impianto rock.

“Sta’ zitto e balla!”. *Tuplet*, creazione dello svedese **Alexander Ekman** per il Cedar Lake Contemporary Ballet, è un energico tour de force veloce per sei danzatori. L’ambiente sonoro è composto dagli impulsi ritmici che sviluppano i ballerini, utilizzando il proprio corpo come uno strumento a percussione, integrando i movimenti con le musiche composte da Mikael Karlsson. Premiato nel 2006 dalla rivista tedesca «Ballettanz» come “miglior giovane coreografo”, Alexander Ekman ha studiato alla Royal School of Ballet e ha esordito nel Balletto Reale Svedese nel 2001, per approdare poi al Nederlands Dans Theater II e al Cullberg Ballet. La sua carriera coreografica ha inizio nel 2006 con *Flockwork*, il cui successo apre a Ekman le porte di alcune tra le principali realtà della danza contemporanea. Dal 2011 al 2013 l’artista è coreografo residente al Nederlands Dans Theater II di Den Haag in Olanda.

«Creare per me è sperimentare un territorio sconosciuto, ma è anche cercare di percepire la mia mente. Qualcosa di destabilizzante e stranamente bello mi costringe a vivere in uno stato di cui non so nulla. Mi muovo fra le ombre e l’ignoto». Performer e coreografa canadese, **Crystal Pite** afferma di essere affascinata dalle storie condivise che vivono nei nostri corpi, come le storie familiari, e dal ruolo del corpo, che offre una forma visiva a queste dinamiche. Crystal Pite ha creato *Grace Engine*, la sua ultima coreografia per il Cedar Lake Contemporary Ballet dopo *Ten Duets On a Theme of Rescue* del 2008, utilizzando una struttura cinematografica, alternando momenti di forte contrattura drammatica a pause di rilassamento emotivo. Con questo lavoro la coreografa prosegue l’esplorazione e la definizione delle storie familiari che collegano l’umanità, trasferendo in un linguaggio coreografico di grande fascinazione sprazzi di narrativa. L’esperienza umana è letta come scansione cronologica di momenti: il tempo è una locomotiva, e in questo stato di illusione cinetica i corpi dei danzatori si trasformano in un dispositivo cinematografico, in grado di esprimersi attraverso tagli, salti temporali, *flashback* e montaggi.

Un progetto di



Realizzato da

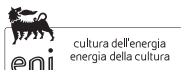
Fondazione  
per le Attività Musicali  
Torino

Associazione per  
il Festival Internazionale  
della Musica di Milano

Con il sostegno di



I Partner del Festival



Sponsor



Media partner

**LA STAMPA**

**CORRIERE DELLA SERA**



Sponsor tecnici



Il Festival MITO compensa le emissioni di CO<sub>2</sub>



a Torino attraverso il sistema  
Clean Planet-CO<sub>2</sub> di Asja



con LifeGate, mediante crediti generati  
da foreste in Bolivia e partecipa  
alla piantumazione lungo il Naviglio  
Grande nel Comune di Milano