

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

05_23 settembre 2012
Sesta edizione

MI Settembre
TO Musica

MONCALIERI
Limone
Fonderie Teatrali

Martedì 18.IX.2012
ore 21

Cedar Lake Contemporary Ballet

Orbo Novo



Torinodanza



Orbo Novo

coreografia **Sidi Larbi Cherkaoui**
assistenti alla coreografia **James O'Hara, Alexandra Damiani**
disegno luci **Jim French**
scenografia **Alexander Dodge**
costumi **Isabelle Lhoas**
assistente costumi **Frédéric Denis**
compositore **Szymon Brzóska**

Lo spettacolo utilizza le parole di Jill Bolte Taylor tratte dalla sua opera
My Stroke of Insight

Si ringraziano Karthika Nair, Nienke Reehorst

Cedar Lake Contemporary Ballet

fondatore **Nancy Laurie**
direttore artistico **Benoit-Swan Pouffer**
direttore esecutivo **Greg Mudd**
ballet master **Alexandra Damiani**
responsabile compagnia **Elizabeth Patrick**
direttore di produzione **Andrew Cappelli**
direttore di scena **Renata Braga de Almeida**
supervisore audio-video **Dave Rogge**
direttore tecnico **Kurtis Rutherford**
supervisore luci **Jim French**
supervisore costumi **Lydia Frantz**
distribuzione **Margaret Selby, CAMI Spectrum**
danzatori **Billy Bell, Jonathan Bond, Nickemil Concepcion,**
Vânia Doutel Vaz, Jason Kittelberger, Joseph Kudra,
Ana-Maria Lucaci, Navarra Novy-Williams, Guillaume Quéau,
Matthew Rich, Ida Saki, Joaquim de Santana, Acacia Schachte,
Rachelle Scott, Ebony Williams, Jin Young Won

Torinodanza Festival

Realizzato da Fondazione del Teatro Stabile di Torino

*Con il sostegno di Compagnia di San Paolo, Ministero per i Beni
e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino*

«I nostri audaci movimenti atletici integrano forme contemporanee e popolari di danza, coinvolgendo il pubblico in un viaggio coreografico che esplora infinite possibilità gestuali e multimediali».

Fondata nel 2003 da Nancy Laurie, la newyorkese **Cedar Lake Contemporary Ballet** è diventata in breve tempo la migliore compagnia di danza contemporanea americana, grazie all'esplosiva miscela che combina il talento di sedici danzatori con le creazioni dei coreografi più ricercati del momento, da Angelin Preljocaj a Ohad Naharin. Gesto atletico e potenza espressiva si dipanano interagendo con strutture scenografiche che sono vere e proprie opere d'arte.

Torinodanza Festival 2012 condivide con MITO SettembreMusica una vetrina che ospita quattro coreografi che compongono lo straordinario viaggio negli spettacoli del Cedar Lake Contemporary Ballet: Sidi Larbi Cherkaoui, Hofesh Shechter, Alexander Ekman e Crystal Pite. La compagnia americana proporrà una serie di coreografie dai ritmi trascinanti: *Orbo Novo*, *Violet Kid*, *Tuplet* e *Grace Engine*.

Per *Orbo Novo* il coreografo belga-marocchino Sidi Larbi Cherkaoui è partito dalla testimonianza di Jill Bolte Taylor, che ha narrato il proprio viaggio attraverso l'ictus fino al ritorno alla vita, affiancandolo a un'interpretazione della teoria della diversa natura degli emisferi cerebrali. L'imponente scenografia – due blocchi lignei allungabili che rappresentano la parte destra e la sinistra del cervello, il passato e il futuro, il paradiso e l'inferno della mente e delle relazioni – permette agli artisti di imprimere una dimensione poetica alla forza dirompente del movimento e del corpo ingabbiato che, nel suo limite, trova la linfa per superare ogni costrizione.

Danzatore e coreografo, **Sidi Larbi Cherkaoui**, direttore del Festival Equilibrio di Roma, «si diverte a lavorare con *performer* che hanno differenti tecniche, corpi, età, nazionalità e linguaggi, ma piuttosto che cercare di unificarli, lui smuove le loro differenze fisiche e personali. Il risultato non è una qualche *sentimental rainbow community*, ma una molteplice distesa di idiosincrasie, allusioni, storia, mitologia, vita quotidiana e desideri innati. Anche nei duetti Cherkaoui sceglie partner che sono differenti da lui in modo evidente» scrive Sanjoy Roy su «The Guardian». Di origini marocchine, ma nato ad Anversa in Belgio, il coreografo riflette nelle proprie creazioni l'interesse per le diverse modalità in cui le persone entrano in rapporto, o i diversi modi in cui dimostrano di appartenere a un luogo. Ogni suo spettacolo ha esplorato mondi diversi, dalle tendenze più contemporanee (*Rien de Rien*, 2000) alla danza bengalese unita al flamenco (*Dunas*, 2009) alla danza indiana (*Play*, 2009), mentre per *Tezuka* la principale ispirazione sono stati il Giappone e la sua cultura.

Seguiteci in rete

[facebook.com/mitosettembremusica.official](https://www.facebook.com/mitosettembremusica.official)

twitter.com/mitomusica [youtube.com/mitosettembremusica](https://www.youtube.com/mitosettembremusica)

[flickr.com/photos/mitosettembremusica](https://www.flickr.com/photos/mitosettembremusica) [pinterest.com/mitomusica](https://www.pinterest.com/mitomusica)

Un progetto di



Realizzato da

Fondazione
per le Attività Musicali
Torino

Associazione per
il Festival Internazionale
della Musica di Milano

Con il sostegno di



I Partner del Festival



Sponsor



Media partner

LA STAMPA

CORRIERE DELLA SERA



Sponsor tecnici



Il Festival MITO compensa le emissioni di CO₂



a Torino attraverso il sistema
Clean Planet-CO₂ di Asja



con LifeGate, mediante crediti generati
da foreste in Bolivia e partecipa
alla piantumazione lungo il Naviglio
Grande nel Comune di Milano