

MILANO Settembre Musica TO

Torino Milano
Festival Internazionale della Musica

MILANO

Sabato

8

settembre 2018

Chiesa di Santa Maria
del Suffragio
ore 15

IL GIORNO DEI CORI



danza

un progetto di



Comune di
Milano



CITTA' DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

realizzato da



I Pomerigi
MUSICA • TEATRO • CINEMA



Fondazione
Torino

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di quindici cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Knut Nystedt (1915-2014)

Laudate

I will greatly rejoice

Luciano Grassi

Ave Maria

Arvo Pärt (1935)

Bogoróditse Djévo

Matteo Magistrali (1980)

Sanctus

Jehan Alain (1911-1940)

Fantaisie pour choeur à bouche fermée

Tradizionale

Elijah rock, arrangiamento di Jester Hairston

Erland von Koch (1910-2009)

Marias vântan

Tradizionale

Hosanna Nkosi Phezulu, elaborazione di Gibson Kente

Coro Dalakopen

Matteo Magistrali direttore

Ola Gjeilo (1978)

Ave generosa

Gregoriano

Victimae paschali laudes

Giovanni Bassano (1558-1617)

Dic nobis Maria

Rihards Dubra (1964)

Stetit angelus

Trond Kverno (1945)

Ave maris stella

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Nisi Dominus

Giorgio Susana (1975)
Luci serene e chiare

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Sì ch'io vorrei morire

Adriano Banchieri (1568-1634)
Li fusari cantano un madrigale

Stefano Puri
How do I love thee?

Lorenzo Donati (1972)
Cassandra

Coro Giovanile Toscano
Benedetta Nofri direttore

Il **Coro Dalakopen** è formato da cantori non professionisti, uniti dalla passione per il canto corale a cappella; la sua ricerca spazia in differenti repertori, appartenenti alle più diverse nazioni ed epoche, con una particolare attenzione per la musica sacra contemporanea. La formazione si è esibita in concerti e rassegne corali in Italia e all'estero; particolarmente significativi il concerto del 2007 ad Assisi nella basilica superiore di San Francesco e i concerti tenuti a Gerusalemme (2008) e Betlemme (2009). Nel 2010 il Coro, in collaborazione con l'Ensemble vocale Calycanthus di Parabiago, ha organizzato uno stage con il compositore e direttore lituano Vytautas Miškinis. Negli ultimi anni il Coro si è cimentato in diversi concorsi ottenendo ottimi risultati: fascia oro al 29° Concorso corale nazionale di Quartiano (2011); secondo premio al 46° Concorso nazionale Città di Vittorio Veneto (2012); primo premio all'8° Concorso nazionale Città di Biella (2012). Dal 2015 sta realizzando, assieme al Vicariato alla cultura della diocesi di Milano, al Museo del duomo e ad Eupolis Lombardia il progetto "Chiese contemporanee: un itinerario di arte e architettura a Milano". Nel giugno del 2016 ha partecipato al 25° festival corale internazionale La Fabbrica del Canto organizzato dall'Associazione musicale Jubilate di Legnano. Nel novembre del 2017 ha eseguito il *Requiem* op. 48 di Fauré nella chiesa di San Nicola Vescovo in Dergano a Milano. Dalla fondazione fino al settembre del 2014 il Coro è stato diretto da Pietro Ferrario. È attualmente guidato da **Matteo Magistrali**.

Il **Coro Giovanile Toscano** (CGT) è stato fondato alla fine del 2016 dall'Associazione Cori della Toscana con lo scopo di promuovere l'interesse dei giovani per la musica corale di alto livello. Riunisce 40 giovani musicisti provenienti dalle diverse province toscane e da varie esperienze corali. Si è esibito, nel corso del primo anno di attività, in diverse località toscane: Firenze, Arezzo, Livorno, Massa Carrara, Pisa, Pistoia e Prato. Ha rappresentato la coralità toscana nel progetto Officina corale del Futuro, strutturato e promosso da Feniarco: il progetto si è concluso nell'aprile 2017 quando il Coro si è esibito in concerto con altri 12 cori regionali a Montecatini Terme e nella basilica di Santa Maria Novella a Firenze; il CGT in questa occasione ha inoltre realizzato la prima esecuzione del brano *Sul cielo* di E. Muratore. Nell'estate 2017 si è esibito in prestigiosi festival del panorama nazionale: Salerno Festival, nella monumentale cappella Palatina della Reggia di Caserta e nello splendido duomo di Salerno; il Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo, in cui si è esibito nel concerto inaugurale nella splendida pieve di Santa Maria; l'Incontro polifonico internazionale Città di Fano e il Cantico-Assisi Choral Fest. Il CGT si è esibito inoltre a Palazzo Vecchio (Firenze), a conclusione del Florence International Music and Arts Festival. La preparazione e la direzione sono affidate a **Benedetta Nofri**.



Partner

INTESA  **SANPAOLO**

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee

LA STAMPA



Si ringrazia

