

GdI
GALLERIE D'ITALIA
www.gallerieditalia.com

GALLERIE D'ITALIA.
TU AL CENTRO DELL'ARTE.

GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA - Milano, Piazza Scala 6
GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO - Napoli, Via Toledo 185
GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI - Vicenza, Contra' Santa Corona 25

SCOPRI I TRE MUSEI DI INTESA SANPAOLO.
Contribuiamo a diffondere la cultura con esposizioni permanenti, mostre temporanee e iniziative dedicate.

INTESA SANPAOLO

gallerieditalia.com
f t y i



Compagnia di San Paolo

Una fondazione per lo sviluppo della società

La **Compagnia di San Paolo** è una delle maggiori fondazioni private in Europa. Istituita nel **1563**, la sua missione è favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera, perseguendo **finalità di interesse pubblico e utilità sociale**.

I redditi prodotti dal suo patrimonio, accumulato nei secoli, sono posti al servizio di queste finalità istituzionali.

La Compagnia di San Paolo è attiva nei settori della ricerca e istruzione superiore, delle politiche sociali, della sanità, del patrimonio artistico e delle attività culturali. È membro del European Foundation Centre (EFC) e dell'ACRI, l'Associazione italiana delle Fondazioni di origine bancaria e delle Casse di Risparmio.



RICERCA E SANITÀ // ARTE, ATTIVITÀ E BENI CULTURALI
INNOVAZIONE CULTURALE // POLITICHE SOCIALI
FILANTROPIA E TERRITORIO



www.compagniadisanpaolo.it



Partner
INTESA SANPAOLO

Con il sostegno di
 Compagnia di San Paolo

Sponsor
 PIRELLI

Fondazione Fiera Milano

Main media partner
 Rai

Media partner
 Rai Radio 3

Rai Cultura

LA STAMPA

CORRIERE DELLA SERA
La libertà delle idee

BSI RETE DUE
Radiotelevisione Svizzera

Si ringrazia
 K-WAY

MI Settembre
Musica
TO

Torino Milano
Festival Internazionale della Musica

TORINO

Giovedì
13
settembre 2018

Auditorium del Museo
Nazionale dell'Automobile
ore 21

**DANZE,
RICERCARI E
CANZONETTE**



un progetto di
 CITTÀ DI TORINO

con il patrocinio di
 Comune di Milano

realizzato da
 Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Fondazione della cultura Torino

I Pomeriggi
MUSICA • TEATRO • CULTURA

DANZE, RICERCARI E CANZONETTE

Ascoltare un quartetto di liuti è un’occasione rara. La si può cogliere lungo un programma che esplora la presenza della danza nella musica strumentale sul finire del Rinascimento.

Il concerto è preceduto da una breve introduzione di Carlo Pavese

Anonimo del secolo XVI

La paduana del re

Il bianco e dolce cigno

Giulio Segni da Modena (1498-1561)

Ricercare

Il bianco e dolce cigno

Francesco da Milano (1497-1543)

La Spagna a due liuti

Il bianco e dolce cigno

Jacob Arcadelt (1507-1568)

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Giovanni Giacomo Gastoldi (ca. 1554-1609)

Lo sdegnato

Il bianco e dolce cigno

Gioseffo Guami (1542-1611)

La lucchesina

Il bianco e dolce cigno

Francesco da Milano

Fantasia

Il bianco e dolce cigno

Luca Marenzio (ca. 1553-1599)

Occhi dolci e soavi

Il bianco e dolce cigno

Anonimo del secolo XVI

Gagliarda “*La traditora*”

Il bianco fiore

Il bianco e dolce cigno

Francesco da Milano

Fantasia

Il bianco e dolce cigno

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Ahi che quest’occhi miei

Il bianco e dolce cigno

Anonimo del secolo XVI

Il ballerino

Il bianco e dolce cigno

Giulio Segni da Modena

Ricercare

Giovanni Giacomo Gastoldi

Vita de la mia vita

Il bianco e dolce cigno

Francesco da Milano

Canone a due liuti

Il bianco e dolce cigno

Girolamo Parabosco (1524-1557)

Ricercare su “*Da pacem Domine*”

Il bianco e dolce cigno

Giorgio Mainerio (ca.1535-1582)

Ballo francese

Il bianco e dolce cigno

Quartetto di Liuti da Milano

Emilio Bezzi, Renato Cadel, Elisa La Marca, Giulia La Marca

Il bianco e dolce cigno

La direzione artistica del festival invita a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante il concerto, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Decisamente di derivazione vocale sono invece le trascrizioni strumentali (o “intavolature”, come si diceva all’epoca) dei madrigali di Arcadelt, Marenzio e Palestrina. Non dobbiamo però pensare, semplicisticamente, che si tratti di togliere le parole a un brano per suonarne soltanto le note. L’esecuzione strumentale ha le sue leggi (o meglio, le sue prassi): abbellimenti, fioriture, tirate di collegamento, piccole variazioni. Insomma, l’impalcatura è quella di un brano vocale, ma è come se ne sentissimo una “traduzione” in lingua strumentale. Ciò è ancor più vero per i *ricercari* e le *fantasie*, che si collegano e ispirano a modelli vocali particolarmente “alti” ma si avviano a trovare un ruolo tutto speciale all’espressione strumentale. «Ricercare – scriverà Praetorius nel 1619 – è lo stesso che investigare, cercare, indagare con cura e attenzione», vale a dire esplorare un inciso musicale in tutte le sue possibilità – il che è già molto diverso dal musicare un testo. Nella Fantasia il procedimento è meno rigoroso e più estemporaneo, mira a sorprendere e a tenere desta l’attenzione.

La musica strumentale qui, insomma, è già bella e robusta, ma ancora in fasce. Nel giro di due o tre secoli diventerà, come sappiamo, un gigante.

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Pietro Mussino

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno

Il bianco e dolce cigno