

**RESPONSABILITÀ SOCIALE D'IMPRESA:
IL FILO CONDUTTORE DEL MONDO INTESA SANPAOLO**



Un filo che unisce Intesa Sanpaolo al territorio con impegni precisi: nel 2018 abbiamo erogato 4,5 miliardi di euro in finanziamenti **per iniziative ad alto impatto sociale**, di questi, 250 milioni a imprese sociali e del terzo settore. È stato creato un **Fund for Impact** per erogare fino a 1,2 miliardi di euro a categorie con difficoltà di accesso al credito e abbiamo incentivato **l'economia verde** con 1,9 miliardi di euro di finanziamenti. Il **Fondo di Beneficenza** ha sostenuto 900 progetti di enti non profit con 12 milioni di euro. In Italia abbiamo **contribuito alla riduzione della povertà infantile e al supporto delle persone bisognose** distribuendo 3,3 milioni di pasti, offrendo 94.000 posti letto e assicurando 48.000 farmaci e 36.000 indumenti.

f t y i intesasanpaolo.com



Compagnia di San Paolo

Una fondazione per lo sviluppo della società

La **Compagnia di San Paolo** è una delle maggiori fondazioni private in Europa. Istituita nel **1563**, la sua missione è favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera, perseguendo **finalità di interesse pubblico e utilità sociale**.

I redditi prodotti dal suo patrimonio, accumulato nei secoli, sono posti al servizio di

queste finalità istituzionali. La Compagnia di San Paolo è attiva nei settori della ricerca e istruzione superiore, delle politiche sociali, della sanità, del patrimonio artistico e delle attività culturali. È membro del European Foundation Centre (EFC) e dell'ACRI, l'Associazione italiana delle Fondazioni di origine bancaria e delle Casse di Risparmio.



RICERCA E SANITÀ // ARTE, ATTIVITÀ E BENI CULTURALI
INNOVAZIONE CULTURALE // POLITICHE SOCIALI
FILANTROPIA E TERRITORIO

f t y i

www.compagniadisanpaolo.it



Partner



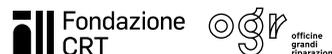
Con il sostegno di



Sponsor



Con il contributo di



Main Media Partner



Media Partner



LA STAMPA

CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee



Sponsor Tecnici



Official Carrier



MI Settembre
Musica
TO

Mercoledì
11
settembre 2019
Alfa Teatro
ore 21

TRA I FIORDI



geografie



Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

un progetto di



con il contributo di



realizzato da



TRA I FIORDI

La musica di Grieg è intensamente ispirata alla Norvegia. Ne riprende lo spirito popolare, tra melodie e danze folk. Oppure ne coglie la luce livida, il freddo, gli spazi. Qui si ha l'opportunità di tuffarvisi, ritrovando brani celebri e scoprendo qualche rarità.

Il concerto è preceduto da una breve introduzione di Carlo Pavese.

Edvard Grieg (1843-1907)

Intermezzo (*Allegretto tranquillo*) in la minore per violoncello e pianoforte

Allegretto espressivo alla romanza per violoncello e pianoforte, dall'*Allegretto* della Sonata n. 3 op. 45 in do minore per violino e pianoforte (adattamento dell'autore)

Dai *Pezzi Lirici* per pianoforte op. 38:
n. 2 *Canto popolare*

Dai *Pezzi Lirici* per pianoforte op. 47:
n. 3 *Melodia*

Dai *Pezzi Lirici* per pianoforte op. 65:
n. 6 *Giorno di nozze a Trolldhaugen*

Nell'antro del re della montagna, da *Peer Gynt*
(trascrizione del duo Colardo-Conte)

Sonata in la minore per violoncello e pianoforte op. 36

Allegro agitato

Andante molto tranquillo

Allegro – Allegro molto e marcato

Luca Colardo violoncello

Sandra Conte pianoforte

La direzione artistica del festival invita a non utilizzare in alcun modo gli smartphone durante il concerto, nemmeno se posti in modalità aerea o silenziosa. L'accensione del display può infatti disturbare gli altri ascoltatori. Grazie.

Voce fascinosa di una Scandinavia che solo allora iniziava a contare nello scenario musicale europeo, la produzione pianistica e cameristica realizzata da Edvard Grieg nell'arco d'un decennio (1883-1892: l'ultimo della carriera verdiana, per intendersi) vive in realtà di una doppia polarità geografica che l'ascoltatore farà bene a tener presente. Innanzitutto la dialettica tra identità nazionale e linguaggio musicale internazionale. Nato a Bergen dal console inglese e da una pianista norvegese formatasi ad Amburgo, Grieg conosce assai bene la cultura musicale tedesca: studia a Lipsia, presenta e pubblica in Germania i suoi lavori, che col Romanticismo tedesco intendono competere alla pari nell'agone internazionale (la *Sonata* per violino n. 3 fu probabilmente ispirata dalla violinista italiana Teresina Tua), salvo adottare appena possibile materiali, stilemi, vocabolario e sintassi del canto e delle danze popolari norvegesi, con deliberata adesione alla causa del nazionalismo scandinavo.

Ma vi è una seconda "geografia" a contare in questa musica: una geografia dell'anima, che contrappone le ragioni del canto a quelle della danza. Da un lato la *rêverie* meditativa e spaesata, il nudo, efficacissimo melos romantico che ha reso celebre Grieg, declinato spesso nella misura cantabile dell'*Allegretto*. Dall'altro il ricorso a ritmi coreutici folklorici, speziati da sincopi, resi ossessivi da moduli iterati, o luminosi e brillanti come il *Pezzo lirico* op. 65 n. 6, composto per la moglie nel 25° anniversario di nozze. Due volti che l'*Allegretto espressivo alla romanza* dalla più matura e fortunata delle sonate per violino – che già spicca per audacia armonica: attacca in un radioso ma inatteso mi maggiore e si chiude in mi bemolle, a ricondurre al do minore d'impianto – accosta nelle sezioni contrastanti in un dittico di grande efficacia.

Né meno coinvolgente era risultata, pochi anni prima, la tesa dialettica tra dramma e lirismo inscenata dall'*Allegro agitato* con cui si era aperta l'unica *Sonata* per violoncello e pianoforte.

Raffaele Mellace

Nato nel 1990, **Luca Colardo** ha studiato violoncello con Andrea Cavuoto e Marco Scano, diplomandosi nel 2012 con lode al Conservatorio di Milano. Si è perfezionato a Parigi con Roland Pidoux e Xavier Phillips e successivamente con David Geringas, Enrico Dindo, Giovanni Scaglione e Massimo Polidori. Ha ricevuto importanti premi e riconoscimenti tra i quali il Premio Nazionale delle Arti nel 2011 per la sezione archi solisti e musica da camera e il primo premio al Concorso Internazionale "Grand Prize Virtuoso" di Salisburgo nel 2016. Si è esibito in Italia e all'estero per importanti festival e rassegne musicali quali la Società dei Concerti e la Società del Quartetto di Milano, il Ravello Festival, I Concerti del Quirinale (in diretta radiofonica), l'Istituto Italiano di Cultura e la Cité de la Musique a Parigi e la Carnegie Hall di New York. È attivo nell'ambito della musica contemporanea e tra le collaborazioni più prestigiose spiccano l'Ensemble Intercontemporain, il Divertimento Ensemble e il New Made Ensemble. È membro e fondatore del Quartetto Siegfried.

Sandra Conte è pianista e compositrice. Diplomata in pianoforte al Conservatorio di Trieste e in composizione al Conservatorio di Milano, col massimo dei voti e la lode, si è esibita come pianista per importanti rassegne e associazioni musicali in Italia (fra cui Società dei Concerti e Società del Quartetto di Milano, Ravello Festival, I Concerti del Quirinale e Scuola Normale Superiore di Pisa) e all'estero (Kyoto, Carnegie Hall di New York, Budapest e Parigi). Sue composizioni sono state eseguite in importanti sale e teatri quali il Teatro Ariosto di Reggio Emilia, il Teatro Da Ponte di Vittorio Veneto, il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Coccia di Novara, Sala Piatti di Bergamo, Palazzina Liberty di Milano, Auditorium del Conservatorio di Città del Messico, Sala Euthérpe a León, Spagna. Nel 2011 le è stata dedicata una puntata della trasmissione "Ultimo grido" su Radio Classica. Collabora dal 2009 col violoncellista Luca Colardo, con cui ha realizzato l'integrale delle opere di Chopin e Debussy pubblicata dalla rivista «Amadeus» nel 2018.

Art Bonus: siamo tutti mecenati!

Anche tu puoi sostenere il festival MITO SettembreMusica diventando un Mecenate: per te il 65% di bonus fiscale sull'importo donato! L'Art Bonus consente a cittadini e aziende di supportare la cultura tramite erogazioni liberali e godere di importanti benefici fiscali.

www.mitosettembremusica.it

MITO SettembreMusica è parte di



#MITO2019 #SOLOAMITO

Sistema
Musica

