

**MI** Settembre  
Musica  
**TO**

Sabato

7

settembre 2019

Chiesa di San Pio X  
ore 17

*IL GIORNO  
DEI CORI*



*geografie*

TORINO

Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

un progetto di



CITTA' DI TORINO



Comune di  
Milano

con il contributo di



realizzato da



## IL GIORNO DEI CORI

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di quindici cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti.

Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

*L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione di FENLARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.*



**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

*Domine ne in furore tuo*

**György Orbán (1947)**

*Daemon irrepit callidus*

**Carlo Gesualdo da Venosa (1566-1613)**

*O vos omnes*

**Ola Gjeilo (1978)**

*Unicornis captivatur*

**William Byrd (1543 ca.-1623)**

*Agnus Dei*

**Ēriks Ešenvalds (1977)**

*Magnificat*

*Nunc dimittis*

**Antonio Lotti (1667-1740)**

*Salve Regina*

**Michael Praetorius (1571-1621) / Jan Sändstrom (1954)**

*Det är en ros utsprungin (Es ist ein 'Ros' entsprungin)*

**Javier Busto (1949)**

*Hodie Christus natus est*

**Jaakko Mäntyjärvi (1963)**

Da *Four Shakespeare Songs*:  
*Come away, Death*

**Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968)**

Da *Shakespeare Sonnets*:  
*The expense of spirit in a waste of shame*  
*The little love-god Lyng once asleep*

**Jaakko Mäntyjärvi**

Da *Four Shakespeare Songs*:  
*Double, Double Toil and Trouble*

**Sibi Consoni**

**Roberta Paraninfo** direttore

Nato nel 2005 come coro di voci bianche (Piccoli cantori), poi coro a voci pari (Giovani cantori), **Sibi Consoni** è ora la formazione giovanile a voci miste dell'Accademia Vocale di Genova, composta da coristi con età compresa tra i 18 e i 28 anni. "Sibi Consoni" è un'espressione latina che significa *consonanti fra loro*: descrive non solo un'armonia musicale tra i componenti della formazione ma anche l'affiatamento umano che si è venuto a creare tra i cantori nel corso degli anni. Fondamentale per la crescita dei cori dell'Accademia è la ricerca di una propria identità, a partire dalla quale si orienta l'attività artistica del gruppo. Per questo motivo il percorso del Sibi Consoni è caratterizzato da una grande eterogeneità di progetti, attraverso i quali il Coro sta acquisendo esperienza ed elasticità.

Nel febbraio 2017, insieme al Genova Vocal Ensemble, ha effettuato per la Brilliant Classics la registrazione in prima mondiale dei *Shakespeare Sonnets* di Mario Castelnuovo Tedesco. Nello stesso anno le sezioni maschili del gruppo hanno eseguito, nell'ambito del Concorso nazionale Trofei Città di Vittorio Veneto, la suite *Sweet* di Manolo Da Rold in prima esecuzione assoluta.

Dal 2017 Sibi Consoni collabora con il Coro G di Torino diretto da Carlo Pavese per il progetto *Legature*. Fin dalla fondazione il Coro ha partecipato a numerosi festival e concorsi nazionali e internazionali ottenendo diversi premi e riconoscimenti. Il Coro è diretto da **Roberta Paraninfo**.

