



Partner
INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di
 **Compagnia
 di San Paolo**

Sponsor
 **TIRELLI**

 **Fondazione
 Fiera
 Milano**

Main media partner
 **Rai**

Media partner
 **Rai Radio 3**

 **Rai Cultura**

CORRIERE DELLA SERA
 La libertà delle idee

150
 LA STAMPA

**RETE
 DUE**
 Radiotelevisione
 svizzera

MI Settembre
 Musica
TO

MILANO

Domenica

10

settembre

Spazio Teatro 89
 ore 16

**IL GIORNO
 DEI CORI**



Torino Milano
 Festival Internazionale
 della Musica

un progetto di



Comune di
 Milano



CITTÀ DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero
 dei Beni e delle
 Attività Culturali
 e del Turismo

realizzato da



Pomeriggi
 MUSICA • TEATRO • CULTURA



**Fondazione
 per la Cultura
 Torino**

www.mitosettembremusica.it

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Luca Marenzio (1553-1599)

Occhi dolci e soavi

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Ahi che quest'occhi miei

Costanzo Festa (ca. 1480-1545)

Madonna, io mi consumo

Jacob Arcadelt (1507-1568)

Tempo verr' ancor forse

Giovanni Croce (1557-1609)

Voi bramate, ben mio

Robert Schumann (1810-1856)

Die Capelle op. 69

Zoltán Kodály (1882-1967)

Fuor de la bella caiba

Chi d'amor sente

Corale Laurenziana "Giocondo D'Amato"

Ezio Molinetti direttore

John Tavener (1944-2013)

The lamb

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Schöne Fremde

Antonín Dvořák (1841-1904)

Come, let us dance and sing together da *Songs of Nature* op. 63

Josef Rheinberger (1839-1901)

Nordwind

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Romancero Gitano per coro e chitarra op. 152

Baladilla de los tres ríos

La guitarra

Puñal

Procesión

Memento

Baile

Crótalo

Coro della Virgola

Pasquale Veleno direttore

Giampaolo Bandini chitarra

La **Corale Laurenziana "Giocondo D'Amato"** di Chiavenna, fondata nel 1936 dal suo direttore don Giocondo D'Amato, fa parte a pieno titolo della vita culturale e artistica chiavennasca e ha festeggiato lo scorso anno i suoi 80 anni di storia con un grande concerto in San Lorenzo. Prima a voci maschili e in seguito a voci miste, la corale, dal 1968, è solamente femminile e si è specializzata nella musica polifonica dal Cinquecento a oggi. Svolge abitualmente attività concertistica e liturgica. Ha partecipato a importanti manifestazioni nazionali e internazionali (Aosta, Crema, Loreto, Parma, Perugia, Pescara, Roma e Salerno), ai Concorsi ORSAM di Roma (2° posto), Città di Vittorio Veneto (2° posto), di Quartiano, di Arezzo (4 partecipazioni, 4° posto nel 1972, 2° posto nel 1975), Gorizia, Budapest (2 diplomi d'argento per coro e ensemble), Atene (2 diplomi d'argento per coro ed ensemble), Salisburgo (1° posto nella categoria femminile, diploma d'argento), Praga (diploma d'oro, 2° posto assoluto nella categoria femminile, premio speciale della giuria per la migliore interpretazione del brano d'obbligo), Camerino (diploma d'oro, 3° posto assoluto nella categoria femminile), Verona (diploma d'oro, 1° posto assoluto nel concorso), Montreux, Fermo (3° posto assoluto, premio a **Ezio Molinetti** come miglior direttore).

Il **Coro della Virgola** di Pescara è nato nel 2000 per iniziativa del suo direttore, Pasquale Veleno, e di un gruppo di musicisti che condividono l'interesse e la passione per la musica polifonica. Dal repertorio esclusivamente rinascimentale degli esordi, nel corso degli anni il Coro ha esteso la sua ricerca interpretativa ai capisaldi del Barocco, ad alcuni dei più significativi compositori dell'Ottocento e del Novecento europei e a opere di autori viventi particolarmente interessanti. Si è esibito per l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, la Società Aquilana dei Concerti, il Festival di Castelbasso, il Conservatorio di Pescara, l'Accademia musicale pescarese e il Festival Pietre che cantano. La sua attività ha inoltre avuto un importante riscontro dalla collaborazione con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (2007-2009). Si è inoltre esibito in Spagna (2008), a Edimburgo (2010) e al Festival di musica contemporanea di Cracovia (2012). Ha conseguito importanti risultati nei Concorsi Città di Fermo, Guido d'Arezzo e Guanti di Matera. **Pasquale Veleno** è direttore d'orchestra, pianista e direttore di coro formatosi alla scuola di Bufalini, Renzetti e Alandia. Membro di giuria in prestigiosi concorsi corali, è docente di direzione di coro presso il Conservatorio di Bari e di composizione corale presso il Conservatorio di Pescara. **Giampaolo Bandini** è oggi considerato tra i migliori chitarristi italiani sulla scena internazionale.