

MI
TO

Settembre
Musica

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

04_21 settembre 2014
Ottava edizione

Torino
Auditorium Rai
Arturo Toscanini

Noa
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Ilan Mochiach direttore
Gil Dor chitarra

Domenica 21.IX.2014
ore 21

*In occasione della
66^a edizione del Prix Italia*



Un progetto di



Realizzato da

Fondazione per
la Cultura Torino

Associazione per
il Festival Internazionale
della Musica di Milano

Con il sostegno di



I Partner del Festival

INTESA SANPAOLO



Sponsor



Media partner

LA STAMPA

CORRIERE DELLA SERA



Sponsor tecnici



FAZIOLI

GUIDO GUBINO



*Concerto di gala in occasione della 66^a edizione del Prix Italia
nell'ambito della Giornata Internazionale della Pace*

Ilan Mochiach. *Overture*
Three Days
Mishaela
Bereshit (in the Beginning)
Rachel Rising from the Desert
Uri
Yuma
Zechariya, Gedalya & Miriam



Leonard Bernstein. *Ouverture da Candide*
Little Star
Look at the Moon
Child of Man
Era di Maggio
Tammuriata nera
Keren-or (Nocturne)

Noa
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Ilan Mochiach, direttore
Gil Dor, chitarra

In collaborazione con
Prix Italia
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Prix Italia warmly welcomes jurors, delegates and guests who have arrived from all over the world for the Opening Ceremony of the 66th Prix Italia, the sixth in a row to be held in Torino.

It is an important milestone in a history that first began back in 1948 which, marked by distinctive quality, has continued year after year with the active participation of Radio and Television broadcasters and the new players on the current digital scenes of the five continents.

The Concert, performed by top artists, is being broadcast on both Eurovision and Euroradio and aired live on Rai5 and Radio3 as well as in streaming on www.prixitalia.rai.it and on www.osn.rai.it. So now it only remains for me to wish everyone a very enjoyable evening.

Paolo Morawski
Secretary General Prix Italia

Il Prix Italia dà il benvenuto ai giurati, delegati e ospiti di tutto il mondo presenti alla Cerimonia di Apertura della 66^a edizione, la sesta consecutiva a Torino.

Una tappa importante di una storia cominciata nel 1948, che all'insegna della qualità prosegue anno dopo anno con la partecipazione attiva delle Radio, delle Televisioni e dei nuovi protagonisti dell'attuale scena digitale dei cinque continenti.

Il Concerto eseguito da grandi artisti sarà offerto in Eurovisione ed Euroradio e trasmesso in diretta su Rai5 e su Radio3, in streaming su www.prixitalia.rai.it e su www.osn.rai.it. Buon ascolto.

Paolo Morawski
Segretario Generale Prix Italia

Founded by Rai in Capri in 1948, Prix Italia is now into its 66th year and, for the sixth in a row, is taking place in Torino, from 20th to 25th September 2014. The oldest and most important International Competition of its kind in the world, Prix Italia singles out, promotes and celebrates quality and creativity in radio and television programs and web content. Prix Italia's roll of honor includes the names of authors, directors, producers and writers who have made world radio and television history, together with writers and directors who, over the years, have entered their work in the competition.

Prix Italia once again this year distinguishes itself for being a true "laboratory of innovation", a laboratory taking up the challenge, as communicating also means innovating: technology, language, style, substance. Over the course of six days, Prix Italia shifts its attention between programs running in the competition to appointments open to the public, with an aim to finding out where and how technology, creativity and content meet up: the three components of the very best TV, Radio and Web, constantly striving to uncover, study, celebrate, drawing them to the attention of a vast public. A "laboratory" characterizing this 66th edition, which is simply speaking a "workshop", one comprising a craftsman's tool box, a creative and constructive spirit, of virtually the manual art of creating, of asking oneself the best way to craft, combining these ideas with "theme of innovation". During the final week of September in Torino, television and radio programs, web sites, productive processes, communications know-how will all be dissected and reassembled so as to better understand how they are done, made, for whom, for what purpose and with what result, generating information about novelties and thoughts, reflections about current trends.

www.prixitalia.rai.it

English translation: Michael Barranger

Fondato dalla Rai a Capri nel 1948, il Prix Italia giunge quest'anno alla sua 66^a edizione e, per il sesto anno consecutivo, si svolge a Torino dal 20 al 25 settembre 2014. In qualità di Concorso Internazionale più antico e tra i più importanti al mondo, il Prix Italia individua, promuove e premia la qualità e la creatività nei programmi radiofonici e televisivi e nei contenuti web. Nell'albo d'oro del Prix Italia figurano i nomi di autori, registi, produttori e scrittori che hanno fatto la storia della radio e della televisione nel mondo, oltre agli scrittori e ai registi che, nel corso degli anni, hanno presentato le loro opere in concorso.

Il Prix Italia quest'anno si caratterizza per essere un vero e proprio "laboratorio dell'innovazione", il laboratorio di una sfida, perché comunicare significa anche innovare: tecnologie, linguaggi, stile, sostanza. Durante le sei giornate del Prix Italia ci si muoverà tra programmi in concorso e appuntamenti aperti al pubblico, con l'obiettivo di scoprire dove e come tecnologia, creatività e contenuti possono incontrarsi: le tre componenti del meglio della TV, della Radio e del Web che il Prix Italia s'industria a scovare, studiare, premiare, portandole all'attenzione di un vasto pubblico. Un "laboratorio" quello della 66^a edizione che sa per così dire di "bottega", di "cassetta degli attrezzi dell'artigiano", di spirito creativo e costruttivo, di arte quasi manuale del fare, del chiedersi cosa realizzare meglio e come, legando questi concetti proprio al tema dell'innovazione. Nell'ultima settimana di settembre a Torino verranno smontati e rimontati programmi televisivi e radiofonici, siti web, processi produttivi, esperienze di comunicazione, in modo da capire meglio come sono stati fatti, per chi, a quale scopo e con quali risultati, offrendo informazioni sulle novità e riflessioni sulle tendenze in atto.

www.prixitalia.rai.it

There Must be Another Way sang the woe-laden voices of Noa and Mira Awad on the homonymous single they made together in 2009. Because there must be a way to go beyond the suffering and the fear, an effort to downplay the dramatics of the fate of Israelis and Palestinians. If the answer keeps us waiting, obscured by recurring reports of war, still Achinoam Nini – in art, Noa – continues unyielding as she fosters hope and keeps the dream alive. She pays the price for her pacifist activism, which she conducts with moderation and common sense. Music and words provide support for her when the chips are down. A perfect example: *Love Medicine*, released in last July, in which the power of feelings becomes remedy and cure, liniment for world conflict. Her set at MITO SettembreMusica includes two numbers from the latest release by the singer of Yemeni-Jewish origins. The elegantly written *Look at the Moon* was inspired by lyrics from Paul Simon's *Song About the Moon*; in *Little Star* Noa takes on the theme of the Holocaust for the first time.

Born in Tel Aviv, Noa lived in New York until adolescence, when she returned to Israel, where she went on to meet her long-time partner, guitarist and arranger Gil Dor. A constant barrage of live performances and her move from interpreter of other artists' material (including *Drive my Car* by Lennon and McCartney, and Madonna's *Material Girl*) to the status of songwriter (with tunes like *Uri* and *Mishaela*) eventually opened up the doors of the international scene. Worldwide fame resulted from *Noa*, released in 1994 and produced by Pat Metheny, topped off by a live show at the Vatican for an audience of 100.000, where she turned the *Ave Maria* by Bach/Gounod into a prayer for peace. If in the land of her birth, she wrought out a place for herself twixt the traditional folk style of Chava Alberstein and the memory of Ofra Haza's electro-dance aspirations, worldwide Noa has been known as an artist open to multiple stylistic suggestions, not bound by genre categories. She casually flaunts a huge range of musical creations, as if they were all thought up exclusively for her. Even when the rock & pop dimension prevails (tunes like *Calling*, *Blue Touches Blue*, *Now*), the finery is there, and we note the acquisition of the cool called for to take on a slew of material extending far beyond those realms.

In such a light may we explore the ties that bond Noa with Italy, where she's toured extensively up and down the boot. She hit it big here with her performance on the soundtrack of Roberto Benigni's *La vita è bella* and was awarded honorary knighthood in 2006. The bond of affection spurred *Noapolis* in 2011, in which Noa delves into the Neapolitan songbook with a sense of curiosity and measure, treating us to appropriate renditions of

There Must be Another Way, scandivano con voci cariche di turbamento Noa e Mira Awad nella loro unione discografica del 2009. Perché ci dev'essere un modo per andare oltre le sofferenze e le paure, per tentare di rendere meno drammatico il destino di israeliani e palestinesi. Se la risposta si fa attendere, oscurata dalle ricorrenti cronache di guerra, nondimeno Achinoam Nini in arte Noa continua con caparbietà a coltivare la speranza, ad alimentare il sogno. E a pagare le conseguenze del suo attivismo pacifista, peraltro condotto con moderazione e buon senso.

La musica e la parola la sorreggono nei momenti travagliati. Lo ha ribadito *Love Medicine*, album pubblicato nel luglio scorso in cui la forza dei sentimenti appare rimedio e cura, linimento alle conflittualità del mondo. Due i brani del programma estratti dall'ultima fatica della cantante e autrice di origini ebraico-yemenite: *Look at the Moon*, elegante scrittura che trae ispirazione da alcuni versi di *Song About the Moon* di Paul Simon; *Little Star*, dove per la prima volta Noa affronta il tema dell'Olocausto.

Nata a Tel Aviv, vissuta a New York sino all'adolescenza, sul finire degli anni Ottanta Noa avvia il fecondo e duraturo sodalizio con il chitarrista e arrangiatore Gil Dor. L'assidua attività dal vivo e il passaggio da semplice interprete di brani altrui (*Drive my Car* di Lennon e McCartney e *Material Girl* di Madonna le cover più note del periodo) allo status di songwriter (*Uri* e *Mishaela*) le aprono progressivamente le porte dello scenario internazionale. La notorietà, giunta con *Noa*, opera del 1994 prodotta da Pat Metheny, sarà accentuata dalla coeva esibizione in Vaticano di fronte a centomila persone, dove l'*Ave Maria* di Bach/Gounod viene trasfigurata in preghiera di pace.

Se nel paese di nascita ha saputo incunarsi tra il folk di stretta osservanza veicolato da Chava Alberstein e la memoria delle aspirazioni electro-dance di Ofra Haza, oltre confine Noa è riuscita a far valere le sue qualità di artista aperta a molteplici suggestioni stilistiche, non vincolata a categorizzazioni di genere, a indossare con disinvoltura le più diverse creazioni musicali, quasi fossero state pensate in esclusiva per lei. Persino quando è la dimensione rock e pop a prevalere (si pensi a lavori quali *Calling*, *Blue Touches Blue*, *Now*) non mancano le finezze e si rileva l'acquisizione della necessaria disinvoltura ad affrontare interpretazioni di ben altro respiro. È anche alla luce di tale prospettiva che si inquadra l'accentuato legame tra Noa e l'Italia, segnato dalla costante frequentazione dei palcoscenici della penisola, sottolineato dalla presenza nel brano guida della colonna sonora di *La vita è bella* di Benigni e rimarcato dal conferimento del cavalierato nel 2006. Legame affettivo da cui è derivato *Noapolis* (2011), nel quale Noa affronta con curiosità e senso della misura il repertorio napoletano, regalandoci appropriate esecuzioni di icone quali

iconic pieces like *Era di Maggio*, *I te vurria vasà*, *Santa Lucia luntana*, *Torna a Surriento* and *Tammurriata nera*.

Her appearance in Torino with the Rai National Symphony Orchestra is testimony to her penchant for classical music, which dates back 1998, the year of *Achinoam Nini & The Israel Philharmonic Orchestra*. The live set opened with *Overture*, composed by Ilan Mochiach, who headed the project and conceived the arrangements that brought symphonic dynamics together spontaneously with the creative universe of Noa. The first set features the articulated *Three Days*, the intense and fluid rhythms backing *Child of Man*, the power of librating singing in *Yuma* and the particular Middle-Eastern shades of *Keren-or (Nocturne)*. The classical aura is consolidated by her work with the Solis String Quartet on *Noa Live*, released in 2005, and confirmed six years later on *The Israeli Songbook*, released in 2011.

Ilan Mochiach conducted the Jerusalem Symphony Orchestra, in a repertoire that includes music by 20th Century Israeli composers (*Rachel Rising from the Desert*, *In the Beginning*, *Zechariya*, *Gedalya & Miriam*), as well as inventions by Noa and Dor (e.g., the melodrama tribute *Chicken-Coop Aria*).

Noa sings out, loud and clear, a voice that is also delicate, with hints of virtuosity, reveling in rhythmic leaps and changes in atmosphere, as she regales audiences with uncompromising performances at once erudite and supple – proof that she has attained full artistic maturity.

Piercarlo Poggio
traduzione di John Rugman

Era di Maggio, I te vurria vasà, Santa Lucia luntana, Torna a Surriento, Tammurriata nera.

Vivificato nell'occasione torinese dalla presenza dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, il *penchant* classico di Noa data al 1998, anno di *Achinoam Nini & The Israel Philharmonic Orchestra*. Una produzione dal vivo di presa immediata, introdotta dall'*Overture* di Ilan Mochiach, responsabile principale del progetto e ideatore di arrangiamenti che consentono alle dinamiche sinfoniche di unirsi in maniera spontanea all'universo creativo di Noa. Tra le riprese di canzoni della prima ora si fanno in particolare apprezzare l'articolata *Three Days*, i sommovimenti ritmici intensi e fluidi di *Child of Man*, la potenza del canto liberatorio di *Yuma* e le marcate coloriture mediorientali di *Keren-or (Nocturne)*. L'aura classicheggiante verrà consolidata dalla collaborazione con il Solis String Quartet nel *Noa Live* del 2005 e confermata in epoca successiva da *The Israeli Songbook* (2011). A governare la materia è richiamato il direttore Ilan Mochiach, nella circostanza alla guida della Jerusalem Symphony Orchestra: il repertorio offre sia temi di autori israeliani del Novecento (*Rachel Rising from the Desert, In the Beginning, Zechariya, Gedalya & Miriam*) sia invenzioni della stessa Noa e Dor (il divertito omaggio al melodramma di *Chicken-Coop Aria*).

Per ogni dove Noa pone in risalto la fermezza incantatoria della sua voce prorompente e insieme delicata, gli spunti virtuosistici, i salti di ritmo e i sapienti mutamenti di atmosfera, e regala al pubblico *performance* colte e leggere in egual misura, senza mai scendere a compromessi, a dimostrazione di una maturità artistica pienamente raggiunta.

Piercarlo Poggio

Achinoam Nini (also known as **Noa**), Israeli-born of Yemenite origins, raised in the United States, currently resides in Israel with her husband Asher Barak and three children. She is Israel's leading international singer-songwriter, having shared the stage with superstars such as Sting, Stevie Wonder and Quincy Jones, and is Israel's first Good Will Ambassador for FAO, the Food and Agriculture Organization of the United Nations. She was also awarded the honorary title of Cavaliere della Repubblica Italiana by Italy's President Giorgio Napolitano.

Together with her longstanding collaborator Gil Dor, she has released albums which have sold millions the world over. Noa was the first Jew to perform in the Vatican 15 years ago and has done so many times since. She wrote the lyrics to and recorded the hugely successful theme song for the Academy Award-winning film *La vita è bella*. Noa dedicates much of her time to promoting peace and dialogue between Israel and Palestine and to various social issues, volunteering extensively for organizations in these fields. She was the only leading Israeli artist to agree to perform in the historic peace rally held at the site of Yitzhak Rabin's murder.

Noa has collaborated with numerous artists in the Arab world, including Khaled from Algeria and Nabil Salameh from Lebanon, but most notably with an Israeli artist like Mira Awad, with whom she represented Israel in the 2009 Eurovision Song Contest, singing for an audience of millions in Arabic, English and Hebrew.

The **Rai National Symphony Orchestra** was created in 1994 from the unification of the public radio orchestras of Torino, Rome, Milan and Naples, becoming one of the most prestigious musical groups in Italy. The first concerts were conducted by Georges Prêtre and Giuseppe Sinopoli, followed by Jeffrey Tate, Rafael Frühbeck de Burgos, Eliahu Inbal and Gianandrea Noseda. Since November 2009 Juraj Valčuha has been Principal Conductor. Other important conductors include Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Dmitrij Kitaenko, Aleksandr Lazarev, Valery Gergiev, Gerd Albrecht, Yutaka Sado, Mikko Franck, James Conlon, Roberto Abbado and Kirill Petrenko.

With the presence of its concerts in the programme schedules of the radio (Radio3) and television (Rai1, Rai3 and Rai5), the OSN Rai has contributed to the diffusion of the great symphonic repertoire as well as the historic and contemporary avant-garde, thanks to commissions and first performances which have gained artistic, editorial and discographic recognition. An example of this is the 2004 Rai NuovaMusica series of contemporary music concerts.

Achinoam Nini (conosciuta come **Noa**), israeliana di origini yemenite, cresciuta negli Stati Uniti, risiede in Israele con il marito Asher Barak e i loro tre figli. È la più famosa cantante e cantautrice israeliana, avendo condiviso la scena con celebrità come Sting, Stevie Wonder e Quincy Jones, ed è la prima Ambasciatrice di buona volontà israeliana per la FAO, l'organizzazione delle Nazioni Unite per l'alimentazione e l'agricoltura. È stata nominata Cavaliere della Repubblica Italiana dal presidente Giorgio Napolitano.

Con il suo collaboratore di lunga data Gil Dor, ha realizzato album che hanno venduto milioni di copie in tutto il mondo. Noa è stata la prima ebrea a esibirsi in Vaticano 15 anni fa, e da allora vi è ritornata molte altre volte. Ha scritto le liriche e ha registrato il tema di grande successo della colonna sonora del film premio Oscar *La vita è bella*. Noa dedica gran parte del suo tempo alla promozione del dialogo di pace tra Israele e Palestina e ad associazioni sociali e di volontariato che operano in tal senso.

È stata l'unica artista israeliana di spicco ad accettare di esibirsi allo storico raduno per la pace tenutosi sul luogo dell'assassinio di Yitzhak Rabin.

Noa ha collaborato con numerosi artisti del mondo arabo, come Khaled dall'Algeria e Nabil Salameh dal Libano, ma anche con artisti israeliani come Mira Awad, con la quale ha rappresentato Israele all'Eurovision Song Contest del 2009, cantando per una platea di milioni di persone in arabo, inglese ed ebraico.

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nacque nel 1994 dall'unificazione delle orchestre dell'ente radiofonico pubblico di Torino, Roma, Milano e Napoli, divenendo una delle compagini più prestigiose d'Italia. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli, seguiti da Jeffrey Tate, Rafael Frühbeck de Burgos, Eliahu Inbal e Gianandrea Noseda.

Dal novembre 2009 Juraj Valčuha è il direttore principale.

Tra le altre presenze significative sul podio: Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Dmitrij Kitaenko, Aleksandr Lazarev, Valery Gergiev, Gerd Albrecht, Yutaka Sado, Mikko Franck, James Conlon, Roberto Abbado e Kirill Petrenko.

Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Radio3) e televisivi (Rai1, Rai3 e Rai5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esemplare dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica.

The orchestra performs regular concert seasons and special series in Torino, and is often a guest at important festivals such as MITO SettembreMusica, the Biennale di Venezia, the Ravenna Festival and the Sagra Malatestiana in Rimini. Among its official engagements is the Christmas Concert in Assisi, broadcast worldwide, and the celebrations for the Italian Republic Day. In 2006 the orchestra was invited to the Salzburg Festival and to the Philharmonie in Berlin to celebrate the eightieth birthday of Hans Werner Henze.

Among recent engagements: Abu Dhabi Classics, a tour of Germany, Austria and Slovakia, concerts at the RadiRO Festival and at the Enescu Festival in Bucharest.

Important engagements include the orchestra's debut at the Musikverein in Vienna and its return to the Philharmonie in Berlin, conducted by Juraj Valčuha. It participated in the operatic film *Rigoletto a Mantova*, conducted by Mehta and with the direction of Bellocchio, and *Cenerentola, una favola in diretta*, broadcast live and worldwide on Rai1. The orchestra is also involved in the recording of themes and soundtracks for Rai television programmes. Numerous CDs and DVDs have been made of its concerts.

Born in Tel Aviv, **Ilan Mochiach** is a graduate of Mannes College of Music and New York University. He is cofounder of the Rimon School of Jazz and Contemporary Music, and teacher of harmony, composition and orchestration at the Rubin Academy of Music in Tel Aviv and Jerusalem Academy of Music and Dance. He composes and arranges music for films, television and stage productions. He has worked as musical director for artists including Dee Dee Bridgewater, Esther Ofarim, Yehudit Ravitz, Arik Einstein, Shalom Hanoch, Yossi Banai, Matti Caspi and many others. Mochiach also plays saxophone and leads his own jazz and ethnic ensembles. He is guest conductor for the Israel Philharmonic Orchestra, as well as the Queens Symphony Orchestra (New York), Fondazione Arturo Toscanini in Parma, Jazz Sinfónica of São Paulo, and Maggio Musicale Fiorentino.

Gil Dor was born in 1952 and grew up in Holon (a Tel Aviv satellite town) in a musician's family. He began studying piano and guitar at an early age, and soon played and harmonized songs by ear on the guitar (folk, pop, rock and later jazz). His favorites changed with the passing time: Joan Baez, The Weavers, Pete Seeger, Cliff Richard and The Beatles, The Rolling Stones, Deep Purple, Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Frank Zappa, and a long line of jazz guitarist and jazz greats such as Miles Davis,

L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali, ed è spesso ospite di importanti festival quali MITO SettembreMusica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival e Sagra Malatestiana di Rimini. Tra gli impegni istituzionali si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione e le celebrazioni per la Festa della Repubblica.

Nel 2006 è stata invitata al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze.

Tra i recenti impegni: Abu Dhabi Classics, una tournée in Germania, Austria e Slovacchia, il debutto in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu.

Importante il debutto, con il suo Direttore principale Juraj Valčuha, al Musikverein di Vienna e il ritorno alla Philharmonie di Berlino. L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Rigoletto a Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai1. L'orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd.

Nato a Tel Aviv, **Ilan Mochiach** si è laureato al Mannes College of Music e all'Università di New York. Cofondatore della Rimon School of Jazz and Contemporary Music e insegnante di armonia, composizione e orchestrazione presso la Rubin Academy of Music di Tel Aviv e l'Academy of Music and Dance di Gerusalemme, è compositore, arrangiatore e orchestratore di musica da film, per la televisione e il teatro. Collabora, in qualità di direttore, con artisti come Dee Dee Bridgewater, Esther Ofarim, Yehudit Ravitz, Arik Einstein, Shalom Hanoch, Yossi Banai, Matti Caspi, tra gli altri, ed è sassofonista e leader dei suoi ensemble jazz e di musica etnica. È inoltre direttore ospite della Israel Philharmonic Orchestra, così come della Queens Symphony Orchestra di New York, della Fondazione Arturo Toscanini di Parma, della Jazz Sinfónica di São Paulo e del Maggio Musicale Fiorentino.

Gil Dor nasce nel 1952 a Holon (città satellite di Tel Aviv) da una famiglia di musicisti, e inizia molto presto lo studio prima del pianoforte e poi della chitarra. Sin dall'inizio suona e armonizza canzoni a orecchio sulla chitarra (folk, pop, rock e più tardi jazz) e le sue preferenze cambiano con il passare degli anni: Joan Baez, The Weavers, Pete Seeger, Cliff Richard e i Beatles, i Rolling Stones, i Deep Purple, i Led Zeppelin, Jimi Hendrix, Frank Zappa e così via, e una lunga serie di chitarristi jazz seguiti poi da Miles Davis, Chick

Chick Corea, Herbie Hancock, John McLaughlin, as his biggest influences (as well as Bach, Bartók, Brahms, Franck).

Gil Dor played with Israeli rock star Shalom Hanoch and became one of Israel's most sought after musicians on the pop and jazz scenes. He toured Europe with guitarist Al Di Meola in the summers of 1986 and 1987. In the years 1985 to 1990 he conducted the Rimón A Cappella Ensemble, which took inspiration from Gene Puerling and Singers Unlimited, wrote music for videos and theater, and played at numerous jazz festivals with various pop and rock artists. In 1989 Gil met Noa when she came to study at the Rimón School of Jazz and Contemporary Music – an encounter that marked the start of their amazing career together.

The two have been friends and partners since ever. Gil Dor has been one of the greatest influences in Noa's life: teacher, conspirator, psychologist, harmonizer, philosopher, guardian angel... in Noa's words, they “dream in unison”.

Online at

- [facebook.com/mitosettembremusica.torino](https://www.facebook.com/mitosettembremusica.torino)
- twitter.com/mitotorino
- [pinterest.com/mitotorino](https://www.pinterest.com/mitotorino)
- [instagram/mitotorino](https://www.instagram.com/mitotorino)
- #MITO14

For videos and photos of MITO SettembreMusica 2014

- [youtube.com/mitosettembremusica](https://www.youtube.com/mitosettembremusica)
- [flickr.com/photos/mitosettembremusica](https://www.flickr.com/photos/mitosettembremusica)

Corea, Herbie Hancock, John McLaughlin. Queste furono in breve le sue fonti ispiratrici (oltre a Bach, Bartók, Brahms, Franck).

Gil Dor ha suonato con la rock star Shalom Hanoch ed è diventato uno dei musicisti più richiesti nel panorama musicale israeliano, nelle band e come chitarrista jazz; nelle estati 1986 e 1987 è stato in tournée con Al Di Meola in Europa, e in quel periodo (1985-1990) ha diretto il Rimon A Cappella Ensemble, ispirato a Gene Puerling e ai Singers Unlimited. Ha inoltre composto musiche per il cinema e per il teatro e suonato in numerosi festival jazz con diversi artisti pop e rock. Nel 1989 Gil Dor ha conosciuto Noa, venuta a studiare alla Rimon School of Jazz and Contemporary Music, iniziando così la loro splendida carriera. Da allora Gil e Noa sono stati partner e amici. Gil Dor ha esercitato una grande influenza nella vita di Noa: maestro, complice, psicologo, arrangiatore, filosofo, angelo custode... citando le parole di Noa, loro due “sognano all’unisono”.

In rete

- [facebook.com/mitosettebremusica.torino](https://www.facebook.com/mitosettebremusica.torino)
- twitter.com/mitotorino
- [pinterest.com/mitotorino](https://www.pinterest.com/mitotorino)
- [instagram/mitotorino](https://www.instagram.com/mitotorino)
- #MITO14

Rivedi gli scatti e le immagini del festival

- [youtube.com/mitosettebremusica](https://www.youtube.com/mitosettebremusica)
- [flickr.com/photos/mitosettebremusica](https://www.flickr.com/photos/mitosettebremusica)

UN MONDO

CHE CRESCE

IN MODO SOSTENIBILE È

POSSIBILE.



INTESA  SANPAOLO

EXPO MILANO 2015. NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA. NOI CI SAREMO.

In Intesa Sanpaolo, miriamo a utilizzare in modo attento tutte le risorse, promuovendo comportamenti improntati a evitare sprechi e inutili ostentazioni, privilegiando le scelte rivolte alla sostenibilità. Siamo sempre pronti a cooperare con altri soggetti pubblici e privati, per realizzare progetti comuni a sostegno della crescita economica e sociale dei Paesi e delle comunità in cui operiamo. Con la nostra passione, la nostra cultura e i nostri prodotti contribuiremo al successo di Expo Milano 2015. Perché questa è un'opportunità reale per fare qualcosa di importante per il futuro del nostro pianeta. E noi ci saremo.

Official Global Partner



MILANO 2015

www.intesasanpaolo.com



UNA FONDAZIONE PER LO SVILUPPO DELLA SOCIETÀ

La Compagnia di San Paolo è una delle maggiori fondazioni private in Europa e trae le sue origini da una confraternita costituita nel 1563.

La sua missione è favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera, perseguendo finalità di interesse pubblico e utilità sociale. I redditi prodotti dal suo patrimonio, accumulato nei secoli, sono posti al servizio di queste finalità istituzionali.

La Compagnia di San Paolo è attiva nei settori della ricerca e istruzione superiore, del patrimonio artistico, delle attività culturali, della sanità e delle politiche sociali. È membro del European Foundation Centre (EFC) e dell'ACRI, l'Associazione Italiana delle Fondazioni di Origine Bancaria e delle Casse di Risparmio.



Milano Torino unite per il 2015

-1

Con il Patrocinio di



MILANO 2015

NUTRIRE IL PIANETA
ENERGIA PER LA VITA