



Partner  
**INTESA  SANPAOLO**

Con il sostegno di  
 **Compagnia  
 di San Paolo**

Sponsor  
 **TIRELLI**

 **Fondazione  
 Fiera  
 Milano**

Main media partner  
 **Rai**

Media partner  
 **Rai Radio 3**

 **Rai Cultura**

**CORRIERE DELLA SERA**  
 La libertà delle idee

**150**  
 LA STAMPA

**RETE  
 DUE**  
 Radiotelevisione  
 svizzera

**MI** Settembre  
 Musica  
**TO**

MILANO

Domenica

**10**  
 settembre

Chiesa di San Giovanni  
 Battista alla Creta  
 ore 16

**IL GIORNO  
 DEI CORI**



Torino Milano  
 Festival Internazionale  
 della Musica

un progetto di



Comune di  
 Milano



CITTÀ DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero  
 del bene e delle  
 attività culturali  
 e del turismo

realizzato da



**Pomeriggi**  
 MUSICA • TEATRO • CULTURA



Fondazione  
 per la cultura  
 Torino

[www.mitosettembremusica.it](http://www.mitosettembremusica.it)

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



**Michael Engelhardt** (1972)  
*O magnum mysterium*

**John Tavener** (1944-2013)  
*Mother of God*

**Fredrik Sixten** (1962)  
*Mariahymn*

**Bobby McFerrin** (1950)  
*Psalms 23*

**John Rutter** (1945)  
*A Gaelic blessing*

**György Orbán** (1947)  
*Nunc dimittis*

**Maurice Duruflé** (1902-1966)  
*Notre Père*

**Coro Laudamus Dominum**  
**Silvia Manzoni** direttore

\*\*\*\*\*

**Franz Biebl** (1906-2001)  
*Ave Maria*

**Rihards Dubra** (1964)  
*Ave Maria*

**Rosephanye Powell** (1962)  
*Non nobis, Domine*

**Lorenzo Donati** (1972)  
*Ponetemente*

**Knut Nystedt** (1915-2014)  
*Immortal Bach*

**Nikolai Kedrov** (1871-1940)  
*Padre nostro*

**Luigi Molfino** (1916-2012)  
*O sacrum convivium*

**Vytautas Miškinis** (1954)  
*Cantate Domino*

**Josef Rheinberger** (1839-1901)  
*Abendlied*

**Sergej Rachmaninov** (1873-1943)  
*Bogorodice djevo*

**Josu Elberdin** (1976)  
*Cantate Domino*

**Corale Antares**  
**Giorgio Larcher** direttore

Il **Coro Laudamus Dominum** nasce a Sovico nel 1976 su iniziativa dell'allora parroco don Carlo Gussoni. Nel 2009 si costituisce in associazione e aderisce all'USCI Lombardia. Il suo organico a voci miste è composto da circa 30 elementi. Nato come formazione di accompagnamento alle celebrazioni liturgiche, sviluppa negli anni una sensibilità verso opere musicali rivolte a occasioni di più ampio respiro e il repertorio si arricchisce di brani del periodo tardo-romantico e soprattutto contemporaneo. Dal 2008 è diretto da **Silvia Manzoni**, sotto la cui guida vengono approfonditi aspetti dello studio musicale e corale sia individuale sia di gruppo anche attraverso *workshop* con docenti specializzati. Oltre al repertorio a cappella, il Coro esegue integralmente alcune opere con orchestra quali l'*Oratorio de Noël* di Saint-Saëns, il *Magnificat* di Rutter, *The Crucifixion* di Stainer, *Le sette ultime parole di Cristo in Croce* di Franck, la *Missa brevis Sancti Joannis de Deo* di Haydn, la Messa in sol maggiore D. 167 di Schubert, il *Gloria* RV 589 di Vivaldi, avvalendosi della collaborazione di stimati professionisti, cantanti e strumentisti, tra i quali di fondamentale importanza è il sodalizio con l'organista Parravicini.

La **Corale Antares** ha sede nella frazione di Taio nel comune di Predaia. Ha iniziato la propria attività nel 1994 e da sempre è diretta da **Giorgio Larcher** che ha impostato, negli anni, un progetto di crescita musicale, dapprima con un percorso di educazione e perfezionamento vocale del singolo corista, per poi creare, attraverso l'ascolto, un suono d'insieme. Questo percorso ha permesso alla Corale di sperimentare vari generi musicali, dal gospel allo spiritual, avvicinandosi infine alla musica sacra, sia del periodo classico sia contemporanea. Ha poi avuto modo negli anni di presentare il proprio repertorio in Italia e all'estero, collaborando in progetti con varie realtà orchestrali. Ha inoltre partecipato al Festival di musica sacra di Bolzano e Trento, eseguendo nel 2004 la Messa op. 86 di Dvořák, nel 2006, in prima assoluta, la *Missa semibrevis super fragmentata mozardiana* di Marco Uvetta e la Messa in do maggiore KV 258 (*Spaur-Messe*) di Mozart, nel 2013 il *Requiem* di Mozart, nel 2016 la Messa in sol maggiore D. 167 di Schubert. La Corale ha proposto il proprio repertorio anche all'estero, a Heroldsberg e a Bratislava. Ulteriore esperienza di crescita è stata la partecipazione, nel maggio 2014, al Concorso di Quartiano, nella sezione polifonia sacra.