



Partner
INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di
 **Compagnia
 di San Paolo**

Sponsor
 **TIRELLI**

 **Fondazione
 Fiera
 Milano**

Main media partner
 **Rai**

Media partner
 **Rai Radio 3**

 **Rai Cultura**

CORRIERE DELLA SERA
 La libertà delle idee

150
 LA STAMPA

**RETE
 DUE**
 Radiotelevisione
 svizzera

MI Settembre
 Musica
TO

MILANO

Domenica

10
 settembre

Chiesa di San Giovanni
 Battista alla Creta
 ore 16

**IL GIORNO
 DEI CORI**



Torino Milano
 Festival Internazionale
 della Musica

un progetto di



Comune di
 Milano



CITTÀ DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero
 del bene e delle
 attività culturali
 e del turismo

realizzato da



Pomeriggi
 MUSICA • TEATRO • CULTURA



**Fondazione
 per la cultura
 Torino**

www.mitosettembremusica.it

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Michael Engelhardt (1972)
O magnum mysterium

John Tavener (1944-2013)
Mother of God

Fredrik Sixten (1962)
Mariahymn

Bobby McFerrin (1950)
Psalms 23

John Rutter (1945)
A Gaelic blessing

György Orbán (1947)
Nunc dimittis

Maurice Duruflé (1902-1966)
Notre Père

Coro Laudamus Dominum
Silvia Manzoni direttore

Franz Biebl (1906-2001)
Ave Maria

Rihards Dubra (1964)
Ave Maria

Rosephanye Powell (1962)
Non nobis, Domine

Lorenzo Donati (1972)
Ponetemente

Knut Nystedt (1915-2014)
Immortal Bach

Nikolai Kedrov (1871-1940)
Padre nostro

Luigi Molfino (1916-2012)
O sacrum convivium

Vytautas Miškinis (1954)
Cantate Domino

Josef Rheinberger (1839-1901)
Abendlied

Sergej Rachmaninov (1873-1943)
Bogorodice djevo

Josu Elberdin (1976)
Cantate Domino

Corale Antares
Giorgio Larcher direttore

Il **Coro Laudamus Dominum** nasce a Sovico nel 1976 su iniziativa dell'allora parroco don Carlo Gussoni. Nel 2009 si costituisce in associazione e aderisce all'USCI Lombardia. Il suo organico a voci miste è composto da circa 30 elementi. Nato come formazione di accompagnamento alle celebrazioni liturgiche, sviluppa negli anni una sensibilità verso opere musicali rivolte a occasioni di più ampio respiro e il repertorio si arricchisce di brani del periodo tardo-romantico e soprattutto contemporaneo. Dal 2008 è diretto da **Silvia Manzoni**, sotto la cui guida vengono approfonditi aspetti dello studio musicale e corale sia individuale sia di gruppo anche attraverso *workshop* con docenti specializzati. Oltre al repertorio a cappella, il Coro esegue integralmente alcune opere con orchestra quali l'*Oratorio de Noël* di Saint-Saëns, il *Magnificat* di Rutter, *The Crucifixion* di Stainer, *Le sette ultime parole di Cristo in Croce* di Franck, la *Missa brevis Sancti Joannis de Deo* di Haydn, la Messa in sol maggiore D. 167 di Schubert, il *Gloria RV 589* di Vivaldi, avvalendosi della collaborazione di stimati professionisti, cantanti e strumentisti, tra i quali di fondamentale importanza è il sodalizio con l'organista Parravicini.

La **Corale Antares** ha sede nella frazione di Taio nel comune di Predaia. Ha iniziato la propria attività nel 1994 e da sempre è diretta da **Giorgio Larcher** che ha impostato, negli anni, un progetto di crescita musicale, dapprima con un percorso di educazione e perfezionamento vocale del singolo corista, per poi creare, attraverso l'ascolto, un suono d'insieme. Questo percorso ha permesso alla Corale di sperimentare vari generi musicali, dal gospel allo spiritual, avvicinandosi infine alla musica sacra, sia del periodo classico sia contemporanea. Ha poi avuto modo negli anni di presentare il proprio repertorio in Italia e all'estero, collaborando in progetti con varie realtà orchestrali. Ha inoltre partecipato al Festival di musica sacra di Bolzano e Trento, eseguendo nel 2004 la Messa op. 86 di Dvořák, nel 2006, in prima assoluta, la *Missa semibrevis super fragmentata mozardiana* di Marco Uvetta e la Messa in do maggiore KV 258 (*Spaur-Messe*) di Mozart, nel 2013 il *Requiem* di Mozart, nel 2016 la Messa in sol maggiore D. 167 di Schubert. La Corale ha proposto il proprio repertorio anche all'estero, a Heroldsberg e a Bratislava. Ulteriore esperienza di crescita è stata la partecipazione, nel maggio 2014, al Concorso di Quartiano, nella sezione polifonia sacra.