

MI
TO

Settembre
Musica

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

04_21 settembre 2014
Ottava edizione

Torino
Teatro Regio

Domenica 14.IX.2014
ore 21

Bill Laswell
The Master Musicians of Jajouka
Bachir Attar direttore
con
Material



Un progetto di



Realizzato da

Fondazione per
la Cultura Torino

Associazione per
il Festival Internazionale
della Musica di Milano

Con il sostegno di



I Partner del Festival

INTESA  SANPAOLO



Sponsor



Media partner

LA STAMPA

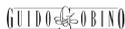
CORRIERE DELLA SERA



Sponsor tecnici



FAZIOLI



Bill Laswell presenta

The Master Musicians of Jajouka

Bachir Attar, direttore

con la partecipazione di **Material**

Bill Laswell, basso

Hamid Drake, batteria

Aiyb Dieng, percussioni

Graham Haynes, tromba e cornetta

Peter Apfelbaum, sassofono tenore

Progetto creato per MITO SettembreMusica

In collaborazione con



In rete

- [facebook.com/mitosettembremusica.torino](https://www.facebook.com/mitosettembremusica.torino)
- twitter.com/mitotorino
- [pinterest.com/mitotorino](https://www.pinterest.com/mitotorino)
- [instagram.com/mitotorino](https://www.instagram.com/mitotorino)
- #MITO14

Rivedi gli scatti e le immagini del festival

- [youtube.com/mitosettembremusica](https://www.youtube.com/mitosettembremusica)
- [flickr.com/photos/mitosettembremusica](https://www.flickr.com/photos/mitosettembremusica)

Produttore e bassista, **Bill Laswell**, fin dagli albori della sua carriera negli anni Settanta, ha influenzato lo sviluppo di un ampio spettro di generi e artisti.

Si qualifica come uno dei musicisti più prolifici ed eclettici del nostro tempo, attraversando e muovendosi magicamente con disinvoltura tra dub, ambient, jazz, funk, rock, pop.

È promotore di un considerevole numero di importanti e intriganti esplorazioni cross-culturali, molte delle quali sono state pubblicate a suo nome e del collettivo **Material**. Bill Laswell si avventura in qualsiasi terreno / mondo musicale con un atteggiamento nomade, vantando molteplici collaborazioni – Mick Jagger, Peter Gabriel – e producendo per artisti diversi come Laurie Anderson, Afrika Bambaataa, Herbie Hancock, Fela Kuti, Sly & Robbie, Motörhead, Yoko Ono, Pharoah Sanders, Sonny Sharrock, Tony Williams, John Zorn. Inoltre è conosciuto anche per i suoi ricercati lavori di remix per artisti del calibro di Miles Davis, Bob Marley e Carlos Santana.

Difficile condensare la sua storia artistica così ricca di avventure, idee, incontri, suggestioni. A consacrare questa sua unica versatile creatività è l'incontro risalente agli anni Novanta con i **Master Musicians of Jajouka** (Marocco), condotti dal capostipite della tradizione **Bachir Attar**. I Maestri Jajouka sono un ensemble di musicisti marocchini che vive in un piccolo villaggio rurale, sito sulla vetta del Jibala, a sud di Tangeri.

Per loro la musica non è un interesse marginale o una forma di intrattenimento ma parte integrante della vita quotidiana. L'incontro tra il jazz e la musica tradizionale marocchina ha 50 anni di storia. Randy Weston è stato uno dei pionieri (anni Sessanta), seguito da Ornette Coleman (anni Settanta) e dal chitarrista dei Rolling Stones: Brian Jones è stato tra i primi a dare rilievo internazionale ai Master Musicians of Jajouka (*Brian Jones Presents the Pipes of Pan at Jajouka* – Rolling Stones Records, 1971).

«Ascoltate questa musica, i suoni primordiali di una rock'n'roll band vecchia di quattromila anni. Ascoltate con tutto il vostro corpo, lasciate che la musica vi penetri e vi muova e voi andrete in collegamento con la musica più antica della terra». Così scrivevano William Burroughs e Brion Gysin, profeti della Beat Generation, dal loro quartier generale marocchino, dove avevano imparato a conoscere la musica e il mondo lontanissimo dei Master Musicians of Jajouka.

I Master Musicians del Marocco non erano mai stati catturati nel vero acme della loro chiarezza sonora fino a quando Bill Laswell, sotto la guida di Bachir Attar, li ha visitati nel loro villaggio, documentandone la musica e la tradizione, attraverso la pubblicazione

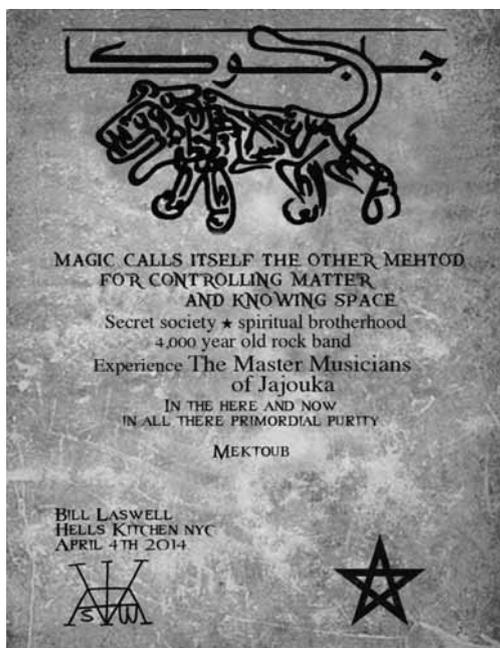
dell'acclamato *Apocalypse Across the Sky* (Axiom Rec, 1992), registrato e mixato in loco catturandone la magia, la profondità e la naturalezza dei suoni.

In questo appuntamento per MITO SettembreMusica si riascolteranno le interazioni di strumenti, tamburi e voci che furono catturate e immortalate, con l'irresistibile fascinazione sottile e l'ossessività ipnotica dello stordimento.

Il flusso naturale delle composizioni di Attar, innestate con le linee possenti di basso di Laswell, le percussioni vorticosose di Drake e Dieng, il lirismo dei fiati di Haynes e Apfelbaum, risuonano antiche come le montagne del Rif dove sono state eseguite per millenni. Un brusio di api cacofonico riporta al fascino della musica trance, si viaggia sospesi tra l'improvvisazione e il dub, l'ambient e il jazz, sonorità acustiche ed elettroniche. Laswell e i suoi musicisti conducono il pubblico in un affascinoso viaggio attraverso le arcane tradizioni musicali del mondo, dalla contemporaneità al futuro.

Una musica non sempre (anzi quasi mai) facile da comprendere nella ricchezza delle sue implicazioni, quella di Laswell, definita "collision music".

«Laswell innanzitutto – è stato scritto su «Drome» – è un bassista capace di manipolare i suoni con grande abilità, la cui dote principale è un eclettismo giramondo che ha come prima conseguenza il riconoscimento di un unico genere musicale: la Musica»



UN MONDO

CHE CRESCE

IN MODO SOSTENIBILE È

POSSIBILE.



INTESA  SANPAOLO

EXPO MILANO 2015. NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA. NOI CI SAREMO.

In Intesa Sanpaolo, miriamo a utilizzare in modo attento tutte le risorse, promuovendo comportamenti improntati a evitare sprechi e inutili ostentazioni, privilegiando le scelte rivolte alla sostenibilità. Siamo sempre pronti a cooperare con altri soggetti pubblici e privati, per realizzare progetti comuni a sostegno della crescita economica e sociale dei Paesi e delle comunità in cui operiamo. Con la nostra passione, la nostra cultura e i nostri prodotti contribuiremo al successo di Expo Milano 2015. Perché questa è un'opportunità reale per fare qualcosa di importante per il futuro del nostro pianeta. E noi ci saremo.

Official Global Partner



MILANO 2015

www.intesasanpaolo.com



UNA FONDAZIONE PER LO SVILUPPO DELLA SOCIETÀ

La Compagnia di San Paolo è una delle maggiori fondazioni private in Europa e trae le sue origini da una confraternita costituita nel 1563.

La sua missione è favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera, perseguendo finalità di interesse pubblico e utilità sociale. I redditi prodotti dal suo patrimonio, accumulato nei secoli, sono posti al servizio di queste finalità istituzionali.

La Compagnia di San Paolo è attiva nei settori della ricerca e istruzione superiore, del patrimonio artistico, delle attività culturali, della sanità e delle politiche sociali. È membro del European Foundation Centre (EFC) e dell'ACRI, l'Associazione Italiana delle Fondazioni di Origine Bancaria e delle Casse di Risparmio.



Milano Torino unite per il 2015

-1

Con il Patrocinio di



MILANO 2015

NUTRIRE IL PIANETA
ENERGIA PER LA VITA