



Partner
INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di
 **Compagnia
 di San Paolo**

Sponsor
 **TIRELLI**

 **Fondazione
 Fiera
 Milano**

Main media partner
 **Rai**

Media partner
 **Rai Radio 3**

 **Rai Cultura**

CORRIERE DELLA SERA
 La libertà delle idee

150
 LA STAMPA

**RETE
 DUE**
 Radiotelevisione
 svizzera

MI Settembre
 Musica
TO

MILANO

Domenica

10

settembre

Abbazia di Santa Maria
 Rossa in Crescenzago
 ore 15

**IL GIORNO
 DEI CORI**



Torino Milano
 Festival Internazionale
 della Musica

un progetto di



Comune di
 Milano



CITTÀ DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero
 del bene e delle
 attività culturali
 e del turismo

realizzato da

IPomeriggi
 MUSICA • TEATRO • CULTURA

F **Fondazione
 per la cultura
 Torino**

www.mitosettembremusica.it

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Grete Pedersen (1960)
Bruremarsj fra valsefjord

Giorgio Susana (1975)
Io resto qui, addio!

Marco Maiero (1956)
Carezze

Alessandro Buggiani (1965)
Prima o poi li manger 

Angelo Mazza (1934-2016)
Ecoute

Grete Pedersen
Ned i vester

Tonino Puddu (1951-2008)
Ninna nanna

Manolo Da Rold (1976)
O bone Jesu

Coro Desdacia Tellini
Diego Ceruti direttore

Gregoriano
Virgo prudentissima

Anonimo sec. XIV (dal *Llibre vermell de Montserrat*)
Cuncti simus concanentes
Mariam matrem Virginem

Anonimo sec. XV (dal *Codex Speciaľn k*)
Pulcherrima rosa

Gaspar van Weerbeke (ca. 1445-dopo il 1516)
Mater digna Dei

Francisco Guerrero (1528-1599)
Sancta et immaculata

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Magnificat IV toni

Giovanni Croce (1557-1609)
Ave Virgo, sponsa Dei

Giovanni Bonato (1961)
Genuit puerpera

Franz Biebl (1906-2001)
Ave Maria – Angelus Domini

Coenobium Vocale
Maria Dal Bianco direttore

Il **Coro Desdacia Tellini** di Sondrio ha preso avvio nel 1986 e, attingendo dal dialetto arcaico locale un'espressione che traduce perfettamente il desiderio di aprirsi a nuove esperienze, ha assunto il nome di Desdacia, che significa appunto disgelo. Le prime esperienze fuori dai confini provinciali sono le trasferte in Sardegna, Campania e Puglia, oltre ai concerti tenuti all'estero (Svizzera, Germania e Brasile). Nel 2006 il Coro ottiene il 2° premio al 6° Concorso Citt  e Provincia di Biella. Del 2007 il primo cd, inciso per il 20° di fondazione. Dal 2009   diretto da Diego Ceruti che, con la sua giovane et  e la sua variet  di interessi musicali, ha introdotto nel repertorio, nell'interpretazione e nell'approccio concertistico rinnovata freschezza ed entusiasmo in tutti i coristi. Nel 2016 il coro ha partecipato al Concorso Citt  di Vittorio Veneto, classificandosi 2° nella categoria popolare, terzo ex-aequo nella categoria musiche originali d'autore e il premio speciale per la migliore esecuzione di un brano sulle tematiche della pace oltre al premio per il miglior direttore. Nel 2017 ha partecipato al Concorso di Lainate, classificandosi in fascia oro e ottenendo il premio per il miglior direttore. **Diego Ceruti** ha conseguito il diploma accademico di II livello in musica corale e direzione di coro e il master alla Scuola per direttori di coro "Guido d'Arezzo". Ha fatto parte del Coro Accademia Feniarco e del Coro Giovanile Italiano.   membro fondatore e cantore di UT insieme vocale-consonante con il quale ha vinto l'European Grand Prix for Choral Singing a Varna nel 2016.

Coenobium Vocale di Piovene Rocchette   un gruppo corale maschile affermatosi in numerosi concorsi nazionali e internazionali: 1° premio al Concorso di Quartiano (1993 e 2013); Gran premio Casagrande al Concorso Citt  di Vittorio Veneto (1993 e 2001); 2° premio nella categoria canto gregoriano al Concorso Guido d'Arezzo (1995); 1° premio nella categoria voci pari al Concorso Guido d'Arezzo (1995). Collabora con enti e associazioni culturali quali la Fondazione Levi e il Teatro La Fenice di Venezia, l'Universit  di Padova, l'Accademia Olimpica e l'Associazione Amici della musica di Vicenza, la Societ  del Quartetto. Ha partecipato a rassegne, festival e stagioni concertistiche quali il Festival di musica sacra di Trento, il Festival Galuppi di Venezia, il Festival In canto gregoriano di Firenze, l'Asiagofestival, Operaestate Festival Veneto proponendo anche progetti tematici e opere monografiche. Ha collaborato con importanti nomi della cultura e del teatro italiano come Mazzucco, Villoresi, Bertoli, Cappelletto, Cattin, De Bosio, De Marzi, Fo . Una parte significativa dell'attivit  artistica   raccolta in diversi lavori discografici. Il Coro   diretto sin dalla fondazione da **Maria Dal Bianco**, diplomata in composizione, organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro, prepolyfonia. Ha ricevuto premi come miglior direttore ai concorsi nazionali di Quartiano e Vittorio Veneto. Tiene corsi di prassi esecutiva e direzione di coro ed   spesso invitata nella giuria di importanti competizioni.   stata componente della Commissione Artistica di Feniarco e di Asac Veneto. Insegna pratica organistica, modalit  e canto gregoriano al Conservatorio di Brescia.