
Milano
Piccolo Teatro Studio

Lunedì 12.IX.11
ore 21

Raggaeology
Hamid Drake
& Bindu “Raggaeology”
Special guest RAIZ, voce

IsWhat?!
Special Guest
Neo Jessica Joshua, voce

34°



Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

03_22 settembre 2011
Quinta edizione

Raggaeology

Bindu è concetto indiano non semplice da tradurre, termine polivalente che ha a che fare con la dialettica suono-silenzio e, nella cultura yoga, con la potenza creativa del 'nulla' dove tutte le energie creative si focalizzano.

In questo percorso musicale, personale, riscopriamo Drake non solo poliedrico, ammaliante, pirotecnico mago del *drumming* e dalla ipnotica energia percussiva, già noto ai più, ma autorevole *band leader* capace di imprimere ai suoi compagni di traversate sonore, *input* che poi prendono forma e dimensione, senza limite creativo alcuno, con influenze jazz, nella migliore tradizione musicale afro-americana fino a spingersi alle contaminazioni reggae.

Bindu diventa di volta in volta, caleidoscopico viaggio sonoro, un canto, una semidanza, un'invocazione, un rituale, un coro, una dedica ai maestri di vita, spirituali o di musica, una preghiera, con un'alternanza di riff, di andature lente, di melodie cantanti e di scrosci sfrenati di note.

Si passa così da *Meeting and Parting*, e dai duo con Nicole Mitchell (che riecheggiano i duo di Cherry e Blackwell) del *Bindu* di esordio, in cui strumentalmente la dialettica era tra ance e percussioni, al lavoro successivo, *Blissful*, in cui si fanno largo le corde delle chitarre, di contrabbasso e *doson ngoni*, e la potente voce di Dee Alexander su liriche del poeta bengalese del Settecento, Ramprasad, con innesti sparsi lungo le tracce di preziosi momenti di *frame drum* e voce.

Bindu "Raggaeology", terzo capitolo di una serie di cinque, si ripropone con un nuovo progetto che intende perseguire gli stilemi del jazz e del reggae con estrema libertà improvvisativa ma nel rispetto delle radici e dell'integrità di ogni tradizione con una rinnovata band (Jeff Parker e Joshua Abrams erano già parte di *Blissful*), un ordito nuovo, ma con immutato piglio, inventiva e carisma.

Bindu è un prezioso taccuino, un cassetto non proibito, in cui Drake negli anni fa convergere coerentemente, la sua parte più intima intrisa di spiritualità, introspezione, in una sola parola: 'religiosità' tradotta in note.

IsWhat?!

Uno dei più innovativi e significativi gruppi improvvisativi sulla scena musicale contemporanea: ISWHAT?!. È gruppo formatosi a Cincinnati, negli USA e guidato dal ben noto cantante e improvvisatore Napoleon Maddox, *human drum-machine*, poeta e creativo protagonista del mondo dello hip hop e del rap (da non dimenticare le sue collaborazioni con Spike Lee, Channel Live, Jurassic 5, Rahzel, The Roots, Jay-Z, Big Jaz [Jaz-O], Group Home, Mos Def, Watts Prophets, The Last Poets, Burning Spear, Souls of Mischief). Il complesso, che sposa con formula di un teatro quasi violento e coinvolgente l'improvvisazione recitata, parlata e cantata con l'improvvisazione strumentale, recuperando nel jazz le radici comuni di hip hop e rap. Neo Joshua già parte del progetto *A Riot called Nina* (tributo a Nina Simone) di Napoleon, si unisce al gruppo in questa occasione per una cailedoscopica esplosione di vocalità improvvisate, dove il *rap*, il *funky*, il *soul* e l'*hip pop* (espressione culturale sempre in auge) si fondono e si esaltano.

Ludmilla Faccenda

Parte I

**Hamid Drake &
Bindu “Reggaeology”**
Reggaeology

Napoleon Maddox, beatbox, voce
Jeff Parker, chitarra
Jeb Bishop, trombone
Jeff Albert, trombone
Joshua Abrams, contrabbasso, guimbri
Hamid Drake, batteria, tabla, frame drum, voce

Special guest
RAIZ, voce

Parte II

IsWhat?!

Napoleon Maddox, beatbox, voce
Jack Walker, sassofoni, flauto, voce
Dave Kane, basso
Hamid Drake, batteria

Special Guest **Neo Jessica Joshua**, voce

Direttore di produzione **Ludmilla Faccenda**

Raiz, nome d'arte di Gennaro Della Volpe, già leader del gruppo napoletano Almamegretta, ha esordito come solista nel 2004 con il disco *Wop*. Il titolo del disco richiama il soprannome attribuito negli Stati Uniti agli emigrati italiani che lavoravano senza documenti. La sua attività da solista non ha interrotto del tutto il rapporto con il vecchio gruppo. Nel 2010 ha partecipato con gli Almamegretta alla realizzazione della colonna sonora di *Passione* (film dedicato alla canzone napoletana diretto da John Turturro) con una *cover* di *Nun Te Scurda'*. Nel film Raiz compare anche come attore. A Maggio 2011 è uscito per la Universal *YA!*, terzo cd da solista per Raiz.

Malgrado sia poco più che ventenne, **Neo Joshua** è una cantante con un catalogo di realizzazioni discografiche davvero ragguardevole. È nota soprattutto come componente del gruppo vocale femminile Boxettes, ma le sue performance da solista in giro per il mondo, dall'India alla Francia, in particolare a Parigi, stanno consolidando anche la sua notorietà personale. Diplomata presso la prestigiosa Guildhall School of Music and Drama, Neo è una cantante assai versatile con solide radici nel jazz e nel soul.

I concerti di domani e dopodomani

Martedì 13.IX

ore 11 *incontri*

Società Umanitaria, Auditorium
*La musica strumentale di
Padre Giovanni Battista Martini*
Presentazione dell'edizione critica
integrale
Partecipano Federico Ferri,
Daniele Proni, Piero Mioli,
Elisabetta Pasquini,
Gabriele Bonomo, Giuseppe Chili
Coordina Enzo Restagno
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

ore 18 *classica*

Teatro Filodrammatici
Caro Liszt, altri 200 di questi anni
Franz Liszt, Franz Schubert
Roberto Giordano, pianoforte
Posto unico numerato € 5

ore 21 *classica*

Teatro degli Arcimboldi
Franz Liszt, Gustav Mahler
Israel Philharmonic Orchestra
Zubin Mehta, direttore
Posti numerati € 20, € 30, € 40
Sconto MITO € 16, € 24, € 32

ore 21 *classica*

LECCO
Teatro della Società
Astor Piazzolla, Roberto Molinelli
I solisti di Pavia
Enrico Dindo, violoncello e direttore
Ingresso gratuito

ore 22 *musica popolare*

Tieffe Teatro Menotti
Focu d'amore
Canti, pizzichi e tarante del Salento
Canzoniere Grecanico Salentino
Posto unico numerato € 5

Mercoledì 14.IX

ore 16, 18.30 e 21 *world music*

Teatro Manzoni
African Day
Ore 16
Nkolo
Lokua Kanza, voce, chitarra
Didi Ekukuan, basso
Pathy Molesso Ebila, chitarra
Mafwala Komba, percussioni
Malaika Lokua, Roselyne Belinga, coriste
Posto unico numerato € 5

Ore 18.30
Mali Denhou
Boubacar Traoré, voce, chitarra
Madieye Niang, calebassa
Vincent Bucher, armonica a bocca
Posto unico numerato € 10

Ore 21
Orchestra National de Barbes
Posto unico numerato € 15
Sconto African Day 3 concerti € 23

ore 18 *classica*

Teatro Filodrammatici
Caro Liszt, altri 200 di questi anni
Franz Liszt
Alberto Nosè, pianoforte
Posto unico numerato € 5

ore 21 *classica*

Università Bocconi
Aula Magna di via Roentgen
Franz Liszt
Orchestra Giovanile Luigi Cherubini
Michele Campanella, pianoforte e
direttore
Posto unico numerato € 15

ore 22 *musica leggera*

Teatro Filodrammatici
I love America
*Viaggio 'a cappella' nella musica
americana del '900*
Alti & Bassi
Posto unico numerato € 10

www.mitosettembremusica.it

Responsabile editoriale Livio Aragona

Progetto grafico

Studio Cerri & Associati con Francesca Ceccoli, Anne Lheritier, Ciro Toscano