
Milano
Teatro degli Arcimboldi

Venerdì 11.IX.09
ore 21

26°

SongAcross

Giuliano Sangiorgi
Manuel Agnelli
Samuele Bersani
Malika Ayane
Pacifico
Paola Cortellesi
Cesare Picco
Ferruccio Spinetti
Daniele Di Gregorio
Flavio Boltro
Gnu Quartet

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

03_24.IX.2009
Terza edizione

MILANO

SettembreMusica

SongAcross

Canzoni in prestito. Una prestigiosa Band per una notte di fine estate

Undici musicisti, sei interpreti, cinque solisti, quattro autori, per una serata piena di sorprese irripetibili dedicata alla “nuova” canzone d’autore italiana. Gli incroci dei talenti di musicisti di diversa formazione, provenienza e stili è lo spirito che caratterizza da sempre le proposte MusicAcross. Per questa serata alcuni fra i più interessanti e consolidati artisti della musica d’oggi (autori, interpreti, strumentisti) hanno accettato con entusiasmo di mettere in gioco la propria creatività scambiandosi ruolo e strumento in scena, giocando con note e parole e duettando in versioni inedite dei propri brani. Per tutta la serata rivisiteranno brani celebri, dialogando ininterrottamente con gli strumenti. Così la voce eclettica e appassionata del Negramaro Giuliano Sangiorgi si fonde con la dolente rudezza forte e romantica dell’Afterhours Manuel Agnelli, con lo sguardo malinconico e pungente di Samuele Bersani, con l’ironica eleganza della voce pastosa e senza tempo di Malika Ayane, con il talento trasversale e sorprendente di Paola Cortellesi, con il linguaggio nitido e delicato di Pacifico. Il tutto sostenuto dal pianoforte “tridimensionale” di Cesare Picco, dal contrabbasso “spontaneo” di Ferruccio Spinetti, dal ritmo impredicabile di Daniele Di Gregorio, dai potenti ricami di tromba pieni di fumo e di jazz di Flavio Boltro, dalla fresca vivacità degli archi e dei fiati sperimentali dello Gnu Quartet. Un cast inedito di artisti in pieno vigore creativo, vogliosi di crescere confrontandosi, si esibirà in un clima di serena e leggera condivisione.

Come il jazz anche pop e rock avranno così una loro irripetibile jam session di fine estate. Una notte da vivere. Impredicabile. Una notte da non mancare.

Massimo Zanello

Assessore alle Culture, Identità e Autonomie della Regione Lombardia

Caterina Caselli Sugar

Direttore Artistico

È un progetto di



RegioneLombardia

L'incasso verrà devoluto a favore dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Giuliano Sangiorgi

Nato in provincia di Lecce il 24 gennaio 1979, Giuliano Sangiorgi è autore, compositore e voce dei Negramaro. Nel corso della sua precoce carriera, oltre all'esperienza con la band, sviluppa un percorso individuale come autore e compositore in altri ambiti artistici.

Nel 2005 inizia la sua proficua collaborazione con il cinema italiano: ad aprile esce nelle sale *La Febbre* di Alessandro D'Alatri, che sceglie otto brani tratti dall'album *Mentre tutto scorre* dei Negramaro come colonna sonora del film. Il brano *Mentre tutto scorre*, scritto e composto da Giuliano Sangiorgi, vince il Premio della Critica Radio e Tv al Festival di Sanremo, il Nastro D'Argento come miglior canzone e come miglior colonna sonora e il premio Siae per il successo ottenuto dal brano *Mentre Tutto Scorre* nella vendita dei dischi, nelle esecuzioni pubbliche (concerti e discoteca), televisione, radio e nelle sale cinematografiche. È candidato con il brano *Solo per te* ai David di Donatello.

Nel 2007 è co-autore e co-interprete con Dolores O'Riordan del brano *Senza fiato*, title track del film *Cemento Armato* di Marco Martani, mentre nel 2008 scrive l'intera colonna sonora per il film *Una notte blu cobalto* di Daniele Gangemi, che vince il premio come miglior opera prima al Worldfest International Independent Film Festival di Houston e per il film *Narciso* di Marcello e Dario Baldi, la cui colonna sonora ha vinto il premio al Festival del Cinema di Salerno. Il film vince nella sezione "Nuovo cinema Italia" al Napoli film Festival.

In qualità di autore e compositore per altri artisti, Giuliano Sangiorgi scrive nel 2004 *Le parole che non ti ho detto* per l'album *Andrea* di Andrea Bocelli, l'artista italiano che ha venduto oltre sessanta milioni di copie in tutto il mondo. Nel 2009 scrive *Come foglie*, brano che porta al successo la giovane artista italo marocchina Malika Ayane e la trasforma nella vincitrice morale del festival di Sanremo.

Tra le collaborazioni prestigiose che caratterizzano la sua carriera, nel 2006 Giuliano Sangiorgi partecipa all'album di Corrado Rustici *Deconstruction of a post modern musician* con il brano *Maledette Stelle* e nel 2008 duetta con Cristina Donà nel brano *Settembre* e con Lorenzo Jova Cherubini in *Safari*, per il quale scrive la parte di testo che interpreta.

Giuliano Sangiorgi partecipa anche ad alcune iniziative benefiche come "Rezophonic" di Mario Riso, nel cui album interpreta *L'uomo di plastica* con Massimiliano Zanotti dei Deasonika e *I miei pensieri* con Diego Mancino. Nel 2009 è ideatore e promotore, insieme a Lorenzo Jova Cherubini e Mauro Pagani, del progetto *Domani 21/04/09*, brano che ha l'obiettivo di raccogliere fondi per ricostruire i luoghi di cultura nell'Abruzzo colpito dal terremoto del 6 aprile 2009. Con i Negramaro pubblica quattro album: *000577* (2004), *Mentre tutto scorre* (2005), *La finestra* (2007) e *Negramaro San Siro Live* (2008); la band vince il Premio M.E.I., il Premio Videoclip Italiano (PVI), gli MTV European Music Awards come "Best Italian Act", il Premio Mia Martini, il Festivalbar prima come gruppo rivelazione e poi come vincitori assoluti e il Premio Lunezia. Nel maggio 2008 i Negramaro sono 'la prima band italiana a suonare allo stadio di San Siro', con un pubblico di oltre 40.000 spettatori.

Manuel Agnelli

Nato a Milano il 13 marzo 1966, è cantante e scrittore italiano.

È membro fondatore e leader del gruppo rock alternativo Afterhours. Ha collaborato, in veste di produttore artistico, con Cristina Donà, Marco Parente, Moltheni, Mina, Patty Pravo e Verdena. Tra le cover del suo gruppo ritroviamo alcuni brani celebri di John Lennon, Lou Reed, Nirvana, Ivano Fossati, Fabrizio De Andrè e Rino Gaetano.

Manuel Agnelli è inoltre ideatore ed organizzatore principale del “Tora! Tora!” Festival. Nel 2000 ha pubblicato un libro di racconti, dal titolo *Il meraviglioso tubetto*. Nel 2008 esce l'ultimo album del suo gruppo, dal titolo *I milanesi ammazzano il sabato*, raccolta di brani che si accostano al settore cinematografico.

Samuele Bersani

Nato il 1 ottobre 1970, la sua carriera artistica inizia nel 1991 all'interno del tour “Cambio” di Lucio Dalla con la canzone *Il mostro* che viene inserita nell'album live *Amen*. Nel 1992 esce il singolo *Chicco e Spillo*, vero e proprio hit per le radio e per il pubblico. Nel 1995 esce *Freak*, il secondo album. Samuele conquista così il consenso del pubblico. Dello stesso album fanno parte i brani *Freak*, *Spaccacuore* e *Cosa vuoi da me...* (cover dei Waterboys). Nel 1996 scrive insieme a Dalla il testo di *Canzone*, forse il pezzo più richiesto di quell'anno; in testa alle classifiche radiofoniche per ben quattro mesi, porterà l'album *Canzoni* a oltre il milione di copie vendute. *Samuele Bersani* è il terzo album dell'artista. Pubblicato nel 1997, viene anticipato dal singolo *Coccodrilli*. L'album contiene *Giudizi Universali*, uno dei brani più intensi ed emozionanti scritti da Samuele che si aggiudica il Premio Lunezia 1998 come miglior testo letterario. Il Premio gli viene riconosciuto da una giuria composta dai più importanti critici musicali presieduta da Fernanda Pivano. Nel 2000 Samuele partecipa per la prima volta al Festival di Sanremo: la canzone che presenta, *Replay*, segna il suo ritorno sulle scene musicali dopo tre anni di silenzio e offre un'anticipazione del suo nuovo album *L'oroscopo speciale*. A Sanremo, *Replay* si aggiudica il premio della critica e conquista il 5° posto. Nel Settembre 2000, Samuele inizia a comporre la colonna sonora del film di Aldo Giovanni e Giacomo intitolato *Chiedimi se sono felice*. Nell'ottobre dello stesso anno Samuele Bersani riceve la Targa Tenco per *L'oroscopo Speciale* riconosciuto come Miglior album dell'anno 2000. Nel settembre 2002 esce l'album *Che vita! Il meglio di Samuele Bersani*, una raccolta contenente 18 successi inclusi tre inediti: *Milingo*, *Le mie parole* (scritto da Pacifico) e *Che vita!*. Doppio riconoscimento per Bersani dal Premio Tenco che gli assegna la Targa per il Miglior album dell'anno e la Miglior canzone *Cattiva*. Ha scritto colonne sonore e brani per Vanoni, Mina, Dalla e Mannoia.

Malika Ayane

Malika Ayane è nata a Milano nel 1984 da padre marocchino e madre italiana. La sua formazione musicale ha inizio al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano dove, dal 1995 al 2001, studia violoncello. Parallelamente, fa parte dell'ensemble del Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala.

Nel 2007 Malika incontra Caterina Caselli che da subito vede in lei una personalità artistica con un stile originale, fresco e “speziato”. È Paolo Conte ad usare questa espressione per definire la voce di Malika: «Il colore di questa voce è un arancione scuro che sa di spezia amara e rara».

Malika inizia a lavorare al suo primo progetto discografico che vede la luce nell'autunno del 2008 e si intitola *Malika Ayane*.

L'album, un progetto di Caterina Caselli Sugar, è un crocevia di talenti: il produttore e arrangiatore Ferdinando Arnò, Pacifico, Giuliano Sangiorgi e Paolo Conte, che regala a Malika un brano inedito: *Fandango*. Malika è co-autrice di due brani. La pubblicazione dell'album è preceduta dal successo radiofonico del singolo *Soulwaver*, ancor più noto nella sua versione italiana *Sospesa*, che vede la partecipazione di Pacifico. Consacrazione e popolarità di Malika Ayane

arrivano con *Feeling Better* (che rimane ai vertici dei brani più trasmessi dalle radio per oltre quattro mesi).

Il brano che Malika Ayane ha presentato al festival di Sanremo si intitola *Come foglie* (testo e musica di Giuliano Sangiorgi), prodotto e arrangiato da Ferdinando Arnò, ed è contenuto nella riedizione dell'album omonimo, pubblicato su etichetta Sugar venerdì 20 febbraio. Malika Ayane è la protagonista della colonna sonora del film *Generazione 1000 euro*, con tre brani *Feeling better*, *Moon* e *Soul waver* contenuti nel suo omonimo album d'esordio; i brani sono scritti composti da Ferdinando Arnò.

Il 21 giugno Malika è stata una delle protagoniste di "Amiche per l'Abruzzo", il concerto evento dedicato alla racconta fondi a favore delle popolazioni terremotate. A fine maggio è partito il primo tour di Malika Ayane. Lo show alterna momenti di eleganza artistica, tratto caratterizzante della voce di Malika, ad altri di stampo puramente rock che vedono l'esecuzione di brani di colossi della musica internazionale come Jimi Hendrix e Stevie Wonder.

Pacifico

Gino De Crescenzo, in arte Pacifico, nasce a Milano il 5 marzo 1964.

Milita per una decina d'anni in un importante gruppo della scena underground milanese (Rossomaltese), che fonda nel 1989 con Luca Gemma, dando alle stampe due dischi (*Santantonio* e *Mosche libere*).

Nel 2001, scioltasi la band dei Rossomaltese, Gino De Crescenzo adotta il nome d'arte e fa il suo esordio da solista con l'omonimo album. Il disco si fa subito notare per l'ironia, la profondità e l'intensità delle canzoni tanto da ottenere importanti riconoscimenti: il Premio Grinzane Cavour per il testo de *Le mie parole* (Premio Recanati 2001), la Targa Tenco per la miglior opera prima (Premio Tenco 2001), il primo posto nel referendum del 2001 della rivista Musica & Dischi (categoria "Emergente italiano") e il Premio della Critica al P.I.M. (Premio Italiano della Musica) del 2002.

Nel 2003 *Pacifico* partecipa alla colonna sonora del film di Gabriele Muccino *Ricordati di me*, e nel 2004 partecipa al Festival di Sanremo con il brano *Solo un sogno*, con il quale si aggiudica il Premio per la Miglior Musica, cui segue la pubblicazione del suo secondo album *Musica leggera* che vanta un'altra importante collaborazione: Ivano Fossati duetta con lui nel brano *A poche ore*. Nel 2006 Pacifico pubblica il suo terzo album, *Dolci Frutti Tropicali*; nell'album collaborazioni con Samuele Bersani, Roy Paci e Petra Magoni.

Negli ultimi anni, oltre a suonare in giro per l'Italia (prima di tenere concerti con la sua band ha fatto da supporter ad artisti italiani e internazionali come Daniele Silvestri, Luca Carboni, Costeau e Kings of Convenience), scrive per vari artisti evidenziandosi anche come autore, tanto da diventare uno dei più richiesti. La sua firma è su brani di successo come *Sei nell'anima* di Gianna Nannini e *Stringimi le mani* di Gianni Morandi.

Il nuovo album di inediti, *Dentro ogni casa* è uscito in gennaio e contiene il brano *Tu che sei parte di me*.

Pacifico è autore e co-autore collaborando con personaggi storici della musica italiana, quali Gianna Nannini, Adriano Celentano, Fiorella Mannoia, Samuele Bersani, Raf, Ornella Vanoni, Andrea Bocelli, Gianni Morandi, Malika Ayane e tanti altri.

Paola Cortellesi

Nata a Roma il 24 novembre 1973, Paola Cortellesi inizia la sua carriera nel mondo dello spettacolo alla giovanissima età di tredici anni: nella trasmissione *Indietro tutta* di Renzo Arbore (che per le innovazioni che ha saputo apportare costituisce una pietra miliare nella storia della tv italiana) è sua la voce brasiliana della celeberrima canzone *Cacao Meraviglioso*.

La sua prima significativa esperienza teatrale è *Compagnia di Guerra*, di Lucilla Lupaioli, del 1995. Il suo talento pare già eccellere e nella stagione 1997/98 debutta in su RaiDue.

Nel 2000 il successo che merita arriva collaborando con i mostri sacri della Gialappa's Band, su Italia 1, con le trasmissioni *Mai dire gol* e *Mai dire Grande Fratello*. Daria Bignardi, Mapi oltre a numerose riuscitissime imitazioni di cantanti italiane e straniere (Giorgia, Carmen Consoli, Britney Spears, Amy Stuart, Ivana Spagna, Cher, Alicia Keys, Fiorella Mannoia...), rendono celebre il nome di Paola Cortellesi.

Nel 2001 dopo aver ripetuto e ribadito le sue straordinarie doti di interprete e attrice comica con *Mai dire gol*, Paola Cortellesi passa a RaiDue ed eredita la conduzione di *Libero*.

Nel frattempo non dimentica il teatro: dal 1998 al 2003 collabora con il regista Furio Andreotti partecipando a numerosi spettacoli: *Troppo tempo*, *Cose che capitano*, *Umane gesta*, *L'iradiddio*, *Yard Gal*, *Ancora un attimo*.

Come si addice ad un'artista a tutto tondo quale Paola, anche il mondo del cinema reclama la sua presenza: recita in *Un amore grandissimo* e *Amarsi può darsi* nel 1999, per la regia di Alberto Taraglio. Nel 2000 è nel cast di *Chiedimi se sono felice*, del trio Aldo, Giovanni e Giacomo. Poi la vediamo nelle pellicole *Bell'amico* (2000, di Luca D'Ascanio), *A cavallo della tigre* (2001, di Carlo Mazzacurati), *Passato prossimo* (2002, di Mariasole Tognazzi), *Il posto dell'anima* (2002, di Riccardo Milani), *Senza Freni* (2003, di Felice Farina, con Claudio Amendola).

A Natale 2004 Paola Cortellesi è protagonista del nuovo film di Aldo, Giovanni e Giacomo *Tu la conosci Claudia?* (nel cast anche Ottavia Piccolo).

Poi si dedica al teatro e per il suo primo monologo, *Gli ultimi saranno ultimi*, riceve il Premio E.T.I. e il Premio della Critica 2006 come migliore interprete. Debutta nel 2007 nella fiction tv italiana interpretando il personaggio di Maria Montessori.

Nel 2008 riceve la nomination al David di Donatello come miglior attrice non protagonista per il film *Piano, solo* (2007) di Riccardo Milani.

Cesare Picco

Nato il 31 Luglio 1969 è compositore e pianista improvvisatore.

Proveniente da studi classici, attraversa da più di vent'anni i generi musicali e le barriere stilistiche, creando un personale linguaggio: né musicista jazz, né classico o contemporaneo, è, forse, semplicemente ciò che suona e come lo suona. Dal 1986, anno del suo primo concerto di musiche originali, ha scritto per solisti, gruppi cameristici e orchestrali quali: I Pomeriggi Musicali (Milano), Ensemble Novecento e Oltre, Quintetto Bibiena, Camerata di Berlino, Royal Manchester Orchestra... Molte le rassegne e i festival in cui sono state eseguite sue composizioni, quali Accademia Musicale Chigiana, MITO SettembreMusica, Gaudeamus Rotterdam.

In veste di pianista solista, o con le sue diverse formazioni, è stato chiamato in questi anni ad aprire i concerti di Michael Bublé, Terence Blanchard, Al Jarreau, Simply Red.

In Giappone, terra in cui è seguitissimo e considerato tra i pianisti più innovativi e ricercati, ha effettuato nel solo 2007 tre serie di concerti.

Ferruccio Spinetti

Contrabbassista e compositore, si è diplomato in contrabbasso nel 1994 con il massimo dei voti e la lode. Dal 1989 al 1991 partecipa ai seminari senesi di musica jazz. Nel '90 entra a far parte della Piccola Orchestra Avion Travel. Nei sedici anni di permanenza nel gruppo (1990-2006) ha registrato otto CD per la Sugar, realizzato colonne sonore per film e tenuto concerti in tutta Italia e all'estero. Dal '92 al '93 entra a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole ed entra poi a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana di jazz, sotto la guida di Bruno Tommaso e Giancarlo Gazzani. Dal 1997 al 2004 è stato docente di basso, contrabbasso e musica d'insieme ai corsi d'improvvisazione musicale presso la scuola di Siena jazz. Dal 2004 al 2008 ha fatto parte del quintetto di Stefano Bollani "I Visionari" realizzando 2 CD. Sempre nel 2004 fonda con Petra Magoni un duo per solo contrabbasso e voce che dà vita a *Musica Nuda*. Da allora più di 100 concerti ogni anno tra Italia e Francia. In tutti questi anni hanno venduto più di 50.000 copie, sommando tutti i CD realizzati. Il primo si intitola *Musica Nuda* ed esce in Italia, Francia, Svizzera, Belgio, Germania ed Austria. Nel 2006 nasce *Musica Nuda 2*, doppio CD per l'etichetta Radiofandango, che si aggiudica il Premio Tenco 2006, ed un DVD *Live à Paris* distribuito anche in Francia. Nel settembre 2007 esce il *Musica Nuda Live a FIP* ed nel giugno del 2008 per l'etichetta Blue Note il CD *Musica Nuda 55/21*, che si merita la nomination come miglior CD Jazz in Francia a "Les Victoires du jazz" 2009. Ricordiamo anche le collaborazioni e i concerti con Mal Waldron, Arto Lindsay, Paolo Fresu, Rita Marcotulli, ed altri jazzisti italiani. Ha registrato inoltre per artisti italiani quali Fiorella Mannoia, Samuele Bersani, Gino Paoli, Patty Pravo e Pacifico.

Daniele Di Gregorio

Marimbista e compositore nato il 21 agosto 1962, si specializza in marimba e vibrafono, diventandone uno dei più grandi esperti a livello internazionale. Nel 1979 vince il concorso E.K.Y.O. ed entra a far parte dell'Orchestra Giovanile diretta da Claudio Abbado. Inizia così una lunga collaborazione col Rossini Opera Festival sotto la direzione di maestri quali Riccardo Muti, Claudio Abbado e Claudio Scimone.

Appassionato di jazz sin da piccolo, nel 1979 intraprende gli studi di improvvisazione e dal 1985 studia tecnica e improvvisazione con Gary Burton. Ha collaborato con musicisti di varie estrazioni musicali: Tony Scott, J. Helenburg, Giorgio Gaslini, Enghel Gualdi, Jovanotti ed infine Paolo Conte, con il quale stringe una collaborazione molto lunga, molto importante ed estremamente decisiva per la sua formazione musicale compositiva.

Partecipa con il suo quintetto ad un prestigioso concerto con Gary Burton e Milt Jackson per il Festival Fano Jazz riscuotendo grande successo di pubblico e di critica. Nello stesso anno esegue, in prima assoluta, il *Concerto per chitarra, marimba e orchestra* di Ennio Morricone, con G. Seneca (chitarra) e la Pro Arte orchestra. Conosce uno tra i più grandi percussionisti del mondo, l'argentino Luis Agudo, con il quale stringe una forte amicizia e una collaborazione artistica molto costruttiva e fertile, che sfocia in un progetto dalle eterogenee caratteristiche musicali.

Flavio Boltro

Nato il 5 maggio 1961, dichiara: «Mi sono ritrovato immerso nel jazz fin da piccolo, da quando avevo tre anni».

La prima esperienza è Lingomania, il famoso quintetto, formato da Roberto Gatto alla batteria, Furio Di Castri al contrabbasso, Giammarco al sassofono, Umberto Fiorentino alla chitarra. Questo gruppo acustico dalla matrice e dalle sonorità elettriche rappresenta una novità per quegli anni e riscuote grande successo in Italia.

La seconda formazione decisiva è il trio costituito insieme a Manu Roche alla batteria e a Furio Di Castri al contrabbasso: «Questo gruppo ha funzionato a meraviglia!». All'epoca non esisteva nessun trio. Al suo terzo anno di vita, il gruppo è diventato un quartetto con l'arrivo di Joe Lovano.

Nel 1994, Laurent Cugny, che ha appena preso le redini dell'ONJ, è alla ricerca di un trombettista e di un sassofonista: la sua scelta ricade proprio su Flavio Boltro e sul suo compagno di gioventù Stefano Di Battista. E, un anno prima della conclusione della sua esperienza con l'ONJ, Flavio entrerà a fare parte del sestetto di Michel Petrucciani. Da tempo Flavio Boltro, Stefano Di Battista ed Eric Legnini, amici di lunga data, cercano due musicisti per costituire un quintetto. Il loro progetto si concretizzerà nel 1997 con l'arrivo di Benjamin Henocq alla batteria e di Rosario Bonaccorso al basso. Il nuovo gruppo, lo Stefano Di Battista/Flavio Boltro Quintet, riscuoterà grande successo.

Gnu Quartet

Dopo anni di appaganti esperienze individuali nella musica classica, brasiliana, jazz e d'autore, nell'arrangiamento, come compositori ed autori, con sconfinamenti nel teatro colto e comico e nel cinema, quattro amici si incontrano nuovamente, sotto la stella della P.F.M., per festeggiare il compleanno di Faber al Teatro Nazionale di Milano. Da questo battesimo inaspettato, dall'entusiasmo per la musica senza preconcetti, dall'alchimia di gioia e ricerca, nasce un quartetto dal *sound* personale ed eclettico.

A testimonianza dell'impegno trasversale dei componenti del gruppo stanno le numerose collaborazioni con artisti di ambiti apparentemente lontani. Lo Gnu Quartet ha al suo attivo progetti in corso, da poco terminati o in piena maturazione, con Gino Paoli, Simone Cristicchi, Motel Connection, Afterhours, LAura, Dolcenera, P.F.M., il soprano Francesca Rotondo e, ancora, "incroci pericolosi" con Meg, Morgan, Sarah Jane Morris e Boosta.

Il FAI presenta i luoghi di MITO SettembreMusica

Teatro degli Arcimboldi

Il Teatro degli Arcimboldi è situato nel quartiere della Bicocca, a nord di Milano. Con i suoi 700.000 metri quadrati di estensione, la Bicocca ha rappresentato - e continua a farlo - uno tra i principali esempi di trasformazione di area dismessa a Milano e in Italia in generale, strategicamente collocata tra il centro urbano e l'area metropolitana milanese, che da Monza si estende fino a Lecco, Varese e Como.

Dai primi del Novecento la zona fu sede degli stabilimenti della Pirelli, che vi costruì un vero e proprio quartiere dotato di fabbriche, laboratori di ricerche ma anche case per gli impiegati e un asilo (quest'ultimo ospitato nella quattrocentesca Bicocca degli Arcimboldi).

A seguito di radicali ristrutturazioni industriali, che hanno tra l'altro segnato il trasferimento della produzione dagli anni Settanta, il quartiere è stato oggetto di uno straordinario intervento di riqualificazione progettato dallo Studio Gregotti Associati, vincitore del concorso internazionale di architettura.

Il Teatro degli Arcimboldi è uno degli elementi cardine della nuova Bicocca, situato nella zona meglio servita dalle infrastrutture. Inaugurato il 19 gennaio 2002 con *La Traviata*, ha ospitato per tre stagioni le manifestazioni, i camerini e gli uffici del Teatro alla Scala, sostituendosi a quest'ultimo durante il periodo di chiusura imposto dagli importanti lavori di restauro e ristrutturazione. Esternamente il teatro è dominato dall'imponente torre scenica, alta 40 metri. La facciata principale è leggermente ricurva e si caratterizza per l'ampio lucernario inclinato, composto da 486 lastre di vetro che lasciano inondare di luce solare il *foyer*. Quest'ultimo è scandito su un lato da pilastri bianchi alti 25 metri che sostengono il lucernario; sull'altro dal triplo ordine di balconate sovrapposte. La sala, capace di contenere quasi 2400 spettatori, misura 49 metri di larghezza massima, 35 di profondità e 22 di altezza. La sua pianta, a ferro di cavallo, ripete quella della Scala, con quattro ordini di posti: i due livelli di platea e le due gallerie. L'identico boccascena (16 metri per 12) permette di trasferire le scene indifferentemente dall'uno all'altro teatro.

Si ringrazia



MITO SettembreMusica è un Festival a Impatto Zero® Sostiene l'ambiente con tre iniziative:

Progetto Impatto Zero®

Le emissioni di CO₂ prodotte dal Festival MITO sono compensate con la creazione di nuove foreste nel Parco del Ticino e in Costa Rica. Nel 2008 sono stati piantati 7400 alberi.

Gioco Ecologico

Anche tu sei ecosostenibile? Nei mesi di settembre e ottobre, MITO invita il pubblico a partecipare al nuovo gioco ecologico: misura il tuo impatto sull'ambiente e la tua abilità ecologica, rispondendo ogni settimana a tre domande su temi ambientali. Ogni risposta corretta farà aumentare il punteggio nella classifica della "community eco-tech". Gioca con noi registrandoti sul sito www.mitosettembremusica.it.

Cosa si intende per riscaldamento globale?

Un metodo di riscaldamento centralizzato degli edifici

È un termine popolarmente usato per descrivere l'aumento nel tempo della temperatura media dell'atmosfera terrestre e degli oceani

Il naturale aumento della temperatura del pianeta dovuto a cause geologiche

In auto: come deve essere la pressione delle gomme per evitare inutili sprechi?

0,2-0,3 bar sotto il valore indicato dalla casa costruttrice

0,2-0,3 bar oltre il valore indicato dalla casa costruttrice

Al valore indicato dalla casa produttrice

Le lampadine a basso consumo rispetto a quelle ad incandescenza ...

Consumano la stessa quantità di energia, ma hanno una maggiore durata

Consumano 5 volte in meno e durano 10 volte di più

Consumano la metà e durano 10 volte di più

MITO su YouImpact

MITO SettembreMusica promuove il progetto YouImpact, la nuova piattaforma di "green-sharing" per creare coscienza ecologica attraverso lo scambio di contenuti multimediali dedicati ai temi ambientali. Per ogni video o immagine spiccatamente green, caricati dagli utenti nella parte dedicata al Festival MITO, sarà creato un nuovo metro quadro di foresta: www.youimpact.it

In collaborazione con

LIFEGATE®
people planet profit

fringe MITO per la città a Milano

La novità di questa edizione: oltre 150 appuntamenti *fringe* accanto al programma ufficiale del Festival. Giovani musicisti ed ensemble già affermati si esibiscono in luoghi diversi e inusuali, per regalare ai cittadini una pausa inaspettata tra gli impegni quotidiani, con musica classica, jazz, rock, pop e folk.

Tutti i lunedì

ore 13-15, MITO*fringe* un palco per libere interpretazioni

MITO dedica uno spazio ai nuovi talenti: musicisti ed ensemble che hanno risposto all'invito sul sito internet del Festival, si alternano con set di 20 minuti ciascuno. Lunedì 7 settembre il palco allestito in piazza Mercanti è riservato ai pianisti classici e jazz, il 14 settembre alla musica etnica e il 21 settembre ospita ensemble di musica da camera (archi e fiati).

ore 21, MITO*fringe* a sorpresa

Istantanei interventi di musica dal vivo: la sede dei concerti, non viene mai annunciata, se ne conoscono solo l'orario e il giorno. Questi momenti musicali, che si materializzano in prima serata, raggiungono gli ascoltatori nelle loro case, inducendoli a interrompere per qualche minuto il normale flusso della giornata per affacciarsi alle finestre o scendere in strada.

In collaborazione con *Music in the Air*.

Solo Lunedì 14 settembre ore 18, MITO*fringe* in stazione

La Galleria delle Carrozze della Stazione Centrale di Milano diventa per una sera il palco di un concerto di musica balcanica.

In collaborazione con Ferrovie dello Stato, Grandi Stazioni.

Tutti i martedì, mercoledì e giovedì

ore 12-17, MITO*fringe* in metro

Dall'8 al 23 settembre, ogni martedì, mercoledì e giovedì tra le 12 e le 17, le stazioni metropolitane Duomo (Galleria degli Artigiani), Porta Venezia, Cordusio, Cairoli e Loreto si animano di musica: per un'ora in ognuna delle stazioni si interrompono i ritmi frenetici della città per lasciare spazio alla musica classica, jazz, folk, pop e rock, rendendo più vivi gli spostamenti.

In collaborazione con ATM.

Tutti i venerdì e sabato

ore 21, MITO*fringe* in piazza

La musica arriva nelle strade e nelle piazze della periferia milanese con cinque appuntamenti dedicati alla classica e al folk nelle zone Baggio, Casoretto, Isola, Pratocentenario e San Siro. In collaborazione con Unione del Commercio.

Tutte le domeniche

MITO*fringe* musica nei parchi

Domenica 6 e 20 settembre alle ore 12, e domenica 13 settembre alle ore 17, MITO porta la musica nei parchi centrali più frequentati della città, parco Venezia e parco Sempione.

Tutte le sere

MITO*café* alla Triennale - Viale Alemagna 6

Il MITO*café* accoglie tutte le sere il pubblico del Festival per stare in compagnia, chiacchierare e incontrare gli artisti. Dalla domenica al giovedì dalle 18.00 alle 24.00, venerdì e sabato dalle 18.00 alle 2.00. Presentando il biglietto del concerto si ha il 10% di sconto sulla consumazione.

Per maggiori informazioni: www.mitosettembremusica.it/programma/mito-citta.html

MITO SettembreMusica

Promosso da

Città di Milano
Letizia Moratti
Sindaco

Città di Torino
Sergio Chiamparino
Sindaco

Massimiliano Finazzer Flory
Assessore alla Cultura

Fiorenzo Alfieri
*Assessore alla Cultura
e al 150° dell'Unità d'Italia*

Comitato di coordinamento

Francesco Micheli *Presidente*
*Presidente Associazione per il Festival
Internazionale della Musica di Milano*

Angelo Chianale *Vicepresidente*
*Presidente Fondazione
per le Attività Musicali Torino*

Massimo Accarisi
Direttore Centrale Cultura

Anna Martina *Direttore Divisione Cultura
Comunicazione e Promozione della Città*

Antonio Calbi
Direttore Settore Spettacolo

Paola Grassi Reverdini
Dirigente Settore Arti Musicali

Enzo Restagno
Direttore artistico

Francesca Colombo
Segretario generale

Claudio Merlo
Direttore organizzativo

Realizzato da

**Associazione per il Festival Internazionale
della Musica di Milano**

Fondatori

Alberto Arbasino / Gae Aulenti / Giovanni Bazoli / Roberto Calasso
Gillo Dorfles / Umberto Eco / Bruno Ermolli / Inge Feltrinelli / Stéphane Lissner
Piergaetano Marchetti / Francesco Micheli / Ermanno Olmi / Sandro Parenzo
Renzo Piano / Arnaldo Pomodoro / Davide Rampello / Massimo Vitta Zelman

Comitato di Patronage

Louis Andriessen / George Benjamin / Pierre Boulez / Luis Pereira Leal
Franz Xaver Ohnesorg / Ilaria Borletti / Gianfranco Ravasi / Daria Rocca
Umberto Veronesi

Consiglio Direttivo

Francesco Micheli *Presidente* / Marco Bassetti / Pierluigi Cerri
Roberta Furcolo / Leo Nahon

Collegio dei revisori

Marco Guerrieri / Marco Giulio Luigi Sabatini / Eugenio Romita

via Rovello, 2 - 20123 Milano telefono 02 884.64725
c.mitoinformazioni@comune.milano.it
www.mitosettembremusica.it

Organizzazione

Carmen Ohlmes *Responsabile comunicazione* / Luisella Molina *Responsabile organizzazione*
Carlotta Colombo *Coordinatore di produzione* / Federica Michelini *Segreteria organizzativa*
Laura Caserini *Responsabile biglietteria* / Letizia Monti *Responsabile promozione*

I concerti di domani e dopodomani

Sabato 12. IX

ore 16 *classica*

Basilica di San Calimero
Allievi dell'Istituto di Musica Antica
dell'Accademia Internazionale della Musica
Antonio Frigé, direttore e organo
Tomoko Nakahara, soprano
J. S. Bach, Händel, Vivaldi
ingresso gratuito

ore 17 *ragazzi*

Teatro Dal Verme
Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala
Pietro Mianiti, direttore
Anna Nogara, voce recitante
Musiche di Haydn, Prokof'ev
ingressi € 5

ore 18 *classica*

Palazzo Marino
Cortile d'Onore
Civica Orchestra di Fiati
Gabriele Cassone, direttore e tromba solista
*Musiche di Monteverdi, Rossini,
Ponchielli, Arban*
ingresso gratuito

ore 21 *contemporanea*

Auditorium di Milano
Fondazione Cariplo
Orchestra Sinfonica di Milano
Giuseppe Verdi
Arturo Tamayo, direttore
Alda Caiello, soprano
Sandro Lombardi, lettore
Musiche di Manzoni
ingresso gratuito

ore 22 *avanguardia*

Superstudio Più
Central Point
FocusGiappone
Ryoji Ikeda, elettronica
ingressi € 5

ore 22 *avanguardia*

Politecnico di Milano Sede di Milano Bovisa
Aula Carlo De Carli
Mixed Reality Performance
ingresso gratuito

Domenica 13.IX

ore 11 *antica*

Basilica di Sant'Ambrogio
Odhecaton Ensemble
Paolo Da Col, direttore
Musiche di Palestrina
ingresso libero

Teatro Dal Verme *classica*

Maratona Classica

ore 15

Orchestra di Padova e del Veneto
Olli Mustonen, direttore e pianoforte
Musiche di Hindemith, Beethoven

ore 18

Catherine Spaak, voce recitante
Massimo Mercelli, Fulvio Fiorio, flauto
Massimo Paris, viola
Patrizia Tassini, Nicoletta Sanzin, arpa
Andrea Ambrosini, celesta
Musiche di Debussy

ore 21

Orchestra I Pomeriggi Musicali
Vittorio Parisi, direttore
Maria Gamboz, arpa
Dive Franetovic, flauto
Marcello Abbado, pianoforte
Musiche di Abbado
posto unico numerato € 20
due concerti € 26, tre concerti € 33

ore 17 *ragazzi*

Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta
Discovery Ensemble
Luigi Di Fronzo, direttore
Clio Cipolletta, voce recitante
*Musiche di Gershwin, Berio, Janáček,
Saint-Saëns*
ingressi € 5

ore 18 *incontri*

Palazzo Clerici, Sala Leopoldo Pirelli
Presentazione italiana del libro
Il resto è rumore di Alex Ross
Alfonso Alberti, pianoforte
Musiche di Boulez, Stockhausen, Ligeti
ingresso gratuito

ore 22 *avanguardia*

Politecnico di Milano, Sede di Milano Bovisa
Aula Carlo De Carli
Mixed Reality Performance
ingresso gratuito

ore 22 *jazz*

Teatro di Verdura
Fondazione Biblioteca di via Senato
Max De Aloe Quartet
posto unico numerato € 10

www.mitosettembremusica.it

Responsabile editoriale Francesco Gala

Progetto grafico

Studio Cerri & Associati con Francesca Ceccoli, Anne Lheritier, Ciro Toscano

Stampa Arti Grafiche Colombo - Gessate, Milano

Un progetto di



Milano



Comune
di Milano

Realizzato da

Fondazione
per le Attività Musicali
Torino

Associazione per
il Festival Internazionale
della Musica di Milano

Con il sostegno di



Regione Lombardia

I Partner del Festival



CAMERA
DI COMMERCIO
MILANO

partner istituzionale



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI TORINO

INTESA  SANPAOLO



Gruppo Fondiaria Sai



COMPAGNIA
di San Paolo



cultura dell'energia
energia della cultura

Sponsor



Sponsor tecnici

LA STAMPA
media partner

CORRIERE DELLA SERA
media partner



media partner TV

LIFEGATE[®]
people planet profit
eco partner



partner culturale



MITO è un Festival a Impatto Zero.
Aderendo al progetto di LifeGate,
le emissioni di CO₂ sono state compensate
con la creazione di nuove foreste
nel Parco del Ticino e in Costa Rica.

Si ringrazia per l'accoglienza degli artisti

- Acqua minerale Sant'Anna
- ICAM cioccolato
- Guido Gobino Cioccolato
- Ristorante Cracco

— 6

Milano Torino
unite per l'Expo 2015

