

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

05_23 settembre 2012
Sesta edizione

MI Settembre
Musica
TO

Milano
Castello Sforzesco
Museo degli
Strumenti Musicali
Sala della Balla

Presentazione del volume
L'immaginazione in ascolto.
Il Prix Italia e la
sperimentazione radiofonica

Venerdì 14.IX.12
ore 15

25°

In *L'immaginazione in ascolto. Il Prix Italia e la sperimentazione radiofonica* vengono pubblicati sette originali radiofonici – perlopiù inediti – presentati al prestigioso Premio nel ventennio compreso tra il 1961 e il 1981. Le curatrici hanno volutamente non distinto tra opere vincitrici del Prix Italia, opere che vi hanno partecipato senza successo o, ancora, opere escluse in pre-selezione dallo stesso ente committente. La selezione ha coinvolto tre produzioni di Bruno Maderna – *Don Perlimplin* (partecipante, 1961), *Ritratto di Erasmo* (commissione 1969) e *Ages* (vincitore 1972); il *Diario immaginario* di Luciano Berio (vincitore, 1975); *La notte di un nevastenico* di Nino Rota (vincitore 1959); *Attraverso lo specchio* di Niccolò Castiglioni (vincitore, 1961); *La voce dell'Inferno* di Salvatore Sciarrino (partecipante, 1981). Questa raffinata edizione in italiano e inglese, in puro stile Die Schachtel, offre una panoramica rappresentativa della migliore arte radiofonica realizzata negli ambienti RAI nella seconda metà del Novecento e, al contempo, si pone come un omaggio allo Studio di Fonologia di Milano della RAI, laboratorio elettronico presso il quale furono realizzate o messe a punto tutte le opere qui pubblicate.

L'immaginazione in ascolto.
Il Prix Italia e la sperimentazione radiofonica

A cura di **Angela Ida DeBenedictis** e **Maddalena Novati**
Edito da **Die Schachtel/Rai Trade**

Presentazione del volume
Intervengono
Michele Dall'Ongaro,
Angela Ida De Benedictis,
Mimma Guastoni,
Giovanna Milella,
Maria Maddalena Novati,
Bruno Stucchi

Coordina **Enzo Restagno**

In collaborazione con
Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano
Studio di Fonologia di Milano della Rai
Die Schachtel/Dinamo Milano
Rai Trade

I concerti di domani e dopodomani

Sabato 15.IX

ore 15 *incontri*

Teatro Arsenale
Suoni silenti
Le musiche dei greci e dei romani
tra archeologia e letteratura
Tavola rotonda, partecipano
Mario Cantilena, Roberto Melini,
Raffaella Viccei
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

ore 17 *classica*

Conservatorio di Milano
Sala Puccini
Bartók e il canto popolare della
Mitteleuropa
Musiche di **Bartók**
Sonia Turchetta, mezzosoprano
Orazio Sciortino, pianoforte
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

ore 17 *ragazzi*

Teatro Sala Fontana
La mirabolante historia
de li cavalieri del pentagramma
Di e con **Rossella Rapisarda,**
e **Davide Visconti**
Florilegio Ensemble
Posto unico numerato € 5

ore 21 *antica*

Chiesa di Sant'Angelo
Musica Sacra nella Venezia dei Dogi
Giovanni e Andrea Gabrieli
Coro del Maggio Fiorentino
Piero Monti, direttore
Ensemble la Pifarescha
Ingresso € 10

ore 22 *crossover*

Stazione Centrale di Milano
Galleria delle Carrozze
Ben Frost
Music for six Guitars
Ben Frost, laptop e mixing desk
Posti in piedi € 10

Domenica 16.IX

ore 12 *classica*

Basilica di San Marco
Musiche di **Berlioz**
Messe Solennelle per soli,
coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e
Coro Sinfonico di Milano
Giuseppe Verdi
Solisti dell'Accademia
del Teatro alla Scala
Erina Gambarini, maestro del coro
Jader Bignamini, direttore
Celebra Don Luigi Garbini
Ingresso libero

ore 15 *incontri*

Educational
Incontro con **Andrea Battistoni,**
Louis Lortie
Partecipano **Francesca Colombo,**
Francesco Micheli,
Carla Moreni, Ernesto Schiavi,
Coordina Gaia Varon
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

ore 17 *ragazzi*

Teatro Leonardo Da Vinci
Delitto allo zoo
Opera-balletto giallo-comico in un atto
Musiche e testi di **Giorgio Spriano**
Roberta Faroldi, regia
Holly Matyas, coreografia
Stefania Battarino, scene
Lirianna Prifty, costumi
Posto unico numerato € 5

ore 21 *classica*

ASSAGO
Mediolanum Forum
Musiche di **Brahms, Musorgskij**
Filarmonica della Scala
Andrea Battistoni, direttore
Louis Lortie, pianoforte
Posto unico numerato € 5

ore 22 *indie folk*

Triennale di Milano
Teatro dell'Arte
Of Monsters and Men
Posto unico numerato € 10
Posto in piedi € 12

www.mitosettembremusica.it

Responsabile editoriale **Livio Aragona**

Progetto grafico

Studio Cerri & Associati con **Francesca Ceccoli, Ciro Toscano**

Stampato su carta ecologica Magno Satin da gr. 150