

Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

05\_23 settembre 2012  
Sesta edizione

MI Settembre  
TO Musica

Torino  
Teatro Colosseo

Alva Noto & Ryuichi Sakamoto

Mercoledì 26.IX.2012  
ore 22



## *Alva Noto & Ryuichi Sakamoto*

**Alva Noto**, visuals, elettronica  
**Ryuichi Sakamoto**, pianoforte

*In collaborazione con*



Artista poliedrico – attore, scrittore, musicista, produttore, compositore – **Ryuichi Sakamoto** è fra i maggiori protagonisti della musica contemporanea, un genio instancabile che ha contribuito allo sviluppo della ricerca compositiva dei nostri tempi.

Nato a Tokyo nel 1952, si diploma in composizione alla prestigiosa Tokyo University of Fine Arts and Music, dove consegue inoltre il master di specializzazione in musica elettronica e in etnomusicologia. I suoi interessi spaziano dalle musiche del mondo (in particolare dall'India, dal Giappone, dall'Africa), all'amatissimo Debussy, alle sperimentazioni con i sintetizzatori Moog, ARP e Bucla disponibili presso l'Università.

Dopo aver lavorato come *sessionman* per diversi gruppi musicali, fonda nel 1978, insieme a Haruomi Hosono e Yukihiro Takahashi, la Yellow Magic Orchestra, trio famoso a livello internazionale per le sue ricerche nel campo della musica elettronica e synthpop, tuttora attivo.

Contemporaneamente si dedica alla sua carriera da solista, pubblicando, sempre nel 1978, il suo primo album, *The Thousand Knives of Ryuichi Sakamoto*, che ottiene un buon successo di pubblico e di critica, al quale seguono negli anni Ottanta numerose altre opere basate sulla sinergia fra pianoforte e sintetizzatore, che si avvalgono anche di prestigiosi collaboratori come David Sylvian, David Byrne e Iggy Pop.

Anche grazie a queste collaborazioni la sua fama comincia a estendersi oltre il Giappone. Prosegue la sua ricerca attraverso stili, idee e generi musicali, senza mai abbandonare il primigenio interesse per la musica elettronica.

In quegli anni inizia a comporre musiche per il cinema; realizza soundtracks per film come *Cime tempestose* di Peter Kosminsky e *Il piccolo Buddha* e *L'ultimo imperatore* di Bernardo Bertolucci, con il quale si aggiudica il premio Oscar per la miglior colonna sonora, diventando quindi un apprezzatissimo *scorer* per film e presto anche per videogiochi.

Negli ultimi anni la sua ricerca stilistica si è realizzata soprattutto attraverso l'impiego del suo strumento prediletto, il pianoforte.

Nel 2002 inizia la collaborazione con Alva Noto, musicista e artista visivo, fondatore del centro culturale Voxxx.kultur Und Kommunikationszentrum e della raster-noton, etichetta al vertice della produzione elettronica mondiale.

Attivo dalla metà degli anni Novanta, **Alva Noto**, *moniker* dietro il quale si cela il berlinese Carsten Nicolai, ha saputo sperimentare progetti in bilico fra tensione musicale e progettualità visuale.

Le sue opere sono state accolte nell'ambito delle principali manifestazioni artistiche, come Documenta X a Kassel e la 49<sup>a</sup> e 50<sup>a</sup> Biennale d'Arte Contemporanea di Venezia, per poi approdare in prestigiosi musei del mondo.

Musicista elettronico sperimentale, Alva Noto si colloca in un ambito espressivo in cui convivono l'avanguardia storica, il minimalismo iterativo, la musica industriale, il *glitch*.

Il duo ha all'attivo cinque pubblicazioni che tracciano un percorso artistico e creativo in cui convivono precisione e improvvisazione, minimalismo pianistico e *glitch* elettronici. Un progetto esecutivo rigoroso, che si affaccia verso le nuove frontiere del suono.

**Seguiteci in rete**

**[facebook.com/mitosettembremusica.official](https://facebook.com/mitosettembremusica.official)**

**[twitter.com/mitomusica](https://twitter.com/mitomusica)    [youtube.com/mitosettembremusica](https://youtube.com/mitosettembremusica)**

**[flickr.com/photos/mitosettembremusica](https://flickr.com/photos/mitosettembremusica)    [pinterest.com/mitomusica](https://pinterest.com/mitomusica)**

Un progetto di



Realizzato da

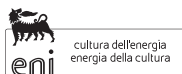
Fondazione  
per le Attività Musicali  
Torino

Associazione per  
il Festival Internazionale  
della Musica di Milano

Con il sostegno di



I Partner del Festival



Sponsor



Media partner

**LA STAMPA**

**CORRIERE DELLA SERA**



Sponsor tecnici



Il Festival MITO compensa le emissioni di CO<sub>2</sub>



a Torino attraverso il sistema  
Clean Planet-CO<sub>2</sub> di Asja



con LifeGate, mediante crediti generati  
da foreste in Bolivia e partecipa  
alla piantumazione lungo il Naviglio  
Grande nel Comune di Milano