



Partner
INTESA  SANPAOLO

Con il sostegno di
 **Compagnia
 di San Paolo**

Sponsor
 **TIRELLI**

 **Fondazione
 Fiera
 Milano**

Main media partner
 **Rai**

Media partner
 **Rai Radio 3**

 **Rai Cultura**

CORRIERE DELLA SERA
 La libertà delle idee

150
 LA STAMPA

**RETE
 DUE**
 Radiotelevisione
 svizzera

MI Settembre
 Musica
TO

MILANO

Domenica

10
settembre

Chiesa
 di San Gregorio Magno
 ore 15

**IL GIORNO
 DEI CORI**



Torino Milano
 Festival Internazionale
 della Musica

un progetto di



Comune di
 Milano



CITTÀ DI TORINO

con il patrocinio di



Ministero
 del bene e delle
 attività culturali
 e del turismo

realizzato da



Pomeriggi
 MUSICA • TEATRO • CULTURA



Fondazione
 per la cultura
 Torino

www.mitosettembremusica.it

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, con quella che ci si augura possa diventare una bella tradizione, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di diciotto cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Gregoriano

Omnes de Saba

Enrico Correggia (1988)

Ave verum corpus

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Agnus Dei dalla Missa "O magnum mysterium"

Josef Rheinberger (1839-1901)

Prope est Dominus

Zoltán Kodály (1882-1967)

Esti dal

Gregoriano

Rorate caeli

James Whitbourn (1963)

Video caelos apertos

Luca Buzzavi (1985)

Probasti, Domine

Accademia Corale Teleion

Luca Buzzavi direttore

Johann Michael Bach (1648-1694)

Das Blut Jesu Christi

Johann Christoph Bach (1642-1703)

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Der Geist hilft unser Schwachheit auf
Lobet den Herrn*

Vocalia Consort

Marco Berrini direttore

Maurizio Manara organo

Jasmina Capitanio viola da gamba

L'Accademia Corale Teleion di Poggio Rusco nasce dalla fase sperimentale durata circa tre anni con il coro polifonico da camera Gamma Chorus che ora ne è parte integrante insieme al Laboratorio di Canto Gregoriano. L'attività del Coro si è caratterizzata per lo studio di due repertori: il rinascimentale profano, utilizzato per il periodo carnevalesco, e il sacro, eseguito prevalentemente in ambito concertistico. Le principali opere studiate sono: *Festino nella sera del giovedì grasso* di Banchieri, la Missa "O magnum mysterium" di Victoria, *Miserere* di Allegri, *Gloria* RV589, *Magnificat* RV610 e *Credo* RV591 di Vivaldi, *Missa dolorosa* di Caldara, Cantata BWV 4 di J.S. Bach, *Sinfonia sulla Divina Commedia di Dante* di Liszt, *Quatre motets sur des thèmes grégoriens* di Duruflé, *A little jazz mass* e *Jazz songs of Innocence* di Chilcott, *La buona novella* di De André, oltre a brani sacri e profani isolati tra cui alcune prime esecuzioni di autori contemporanei. Numerose le collaborazioni con validi gruppi vocali e con illustri docenti invitati per attività di formazione. La Schola Gregoriana "Matilde di Canossa" nasce all'interno dell'Accademia Corale Teleion nel 2014 in seguito a un biennio di sperimentazione come ensemble di studio, approfondimento e divulgazione del canto proprio della Chiesa Cattolica. Dall'estate 2015 è coro laboratorio dei corsi estivi (Mantova) e della Scuola di canto gregoriano (Cremona), organizzati in collaborazione con i Cantori Gregoriani, diretti da Rampi.

Il Vocalia Consort di Roma è un gruppo vocale fondato nel 2005 in cui confluono esperienze individuali nel canto corale e solistico, nella pratica strumentale, nella direzione di coro, nella didattica musicale. Privilegiando proposte musicali basate su criteri di coerenza e organicità tematica e stilistica, il gruppo si è affidato negli anni a diverse personalità di riferimento, scelte in relazione alla natura e ai contenuti del progetto musicale di volta in volta curato. Dal 2005 a oggi il Vocalia Consort ha ideato e realizzato progetti musicali con Corrias, Del Monaco, Donati, Franceschi, Lawson, Molisani, Neumann, Rampi, Schweitzer. Dal 2015 la direzione artistica è affidata a Marco Berrini. Tra i premi e i riconoscimenti ottenuti, segnaliamo il 1° premio nel 2015 al V Concorso Guanti di Matera, il 1° premio nel 2010 al XXVII Concorso Guido d'Arezzo, due premi speciali al I Grand prix Vallée d'Aoste nel 2011. Con Lorenzo Donati nel 2008 ha vinto il 1° premio nel VI Gran premio corale Marcacci a Montorio al Vomano. Dal 2006 si è costituita la Schola Gregoriana del Vocalia Consort diretta da Alessandro De Lillo. Insieme al Centro Culturale Aracoeli, il gruppo ha ideato e organizza dal 2010 il Festival di canto sacro Fausto Flammini. **Marco Berrini**, diplomato in pianoforte, direzione di coro e composizione polifonica, svolge intensa attività concertistica e discografia in Italia e all'estero. È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali e a tenere master di formazione e perfezionamento in Italia e all'estero. È titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il Conservatorio di Alessandria.