

Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

05\_23 settembre 2012  
Sesta edizione

MI  
TO Settembre  
Musica

Torino  
Università degli Studi  
Aula Magna  
del Dipartimento  
di Scienze della Vita  
e Biologia dei Sistemi

*Da Settembre Musica a MITO:  
storia digitale di 34 anni  
di concerti a Torino*

Lunedì 17.IX.2012  
ore 11



Un progetto di



Milano



Comune di Milano

Realizzato da

Fondazione per le Attività Musicali Torino

Associazione per il Festival Internazionale della Musica di Milano

Con il sostegno di



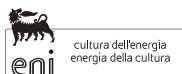
I Partner del Festival



Partner Istituzionale



Partner Istituzionale



cultura dell'energia energia della cultura

Sponsor



Media partner

LA STAMPA

CORRIERE DELLA SERA



Radiotelevisione svizzera

Sponsor tecnici



Il Festival MITO compensa le emissioni di CO<sub>2</sub>



a Torino attraverso il sistema Clean Planet-CO<sub>2</sub> di Asja



con LifeGate, mediante crediti generati da foreste in Bolivia e partecipa alla piantumazione lungo il Naviglio Grande nel Comune di Milano

*Da Settembre Musica a MITO:  
storia digitale di 34 anni di concerti a Torino*

Intervengono

**Paolo Ciuccarelli, Giuliana Bonello, Mario Giacobini,  
Marco Quaggiotto**

coordina **Susanna Franchi**

*In collaborazione con  
CSI Piemonte*

*Università degli Studi di Torino*

*Datainterfaces.org*

**Seguiteci in rete**

**[facebook.com/mitosettembremusica.official](https://facebook.com/mitosettembremusica.official)**

**[twitter.com/mitomusica](https://twitter.com/mitomusica)    [youtube.com/mitosettembremusica](https://youtube.com/mitosettembremusica)**

**[flickr.com/photos/mitosettembremusica](https://flickr.com/photos/mitosettembremusica)    [pinterest.com/mitomusica](https://pinterest.com/mitomusica)**

Il Festival Settembre Musica, nato nel 1978 su iniziativa dell'Assessorato per la cultura della Città di Torino, si è svolto sino al 2006 solo a Torino e in Piemonte e dal 2007 si è trasformato in MITO SettembreMusica, estendendosi anche a Milano, grazie al gemellaggio culturale tra i due capoluoghi.

A fine 2011 CSI Piemonte<sup>1</sup> e Città di Torino hanno concordato sull'opportunità di utilizzare il patrimonio informativo dei 34 anni della manifestazione piemontese per condurre uno studio sulla sua evoluzione nel tempo, utilizzando tecnologie digitali utili per raccontare in modo visuale a tutti i cittadini la storia di questa iniziativa che ha caratterizzato la vita culturale piemontese.

Si è perciò costituito un gruppo di lavoro multidisciplinare che ha costruito il racconto che verrà presentato oggi: la Città di Torino con Laura Tori ha messo a disposizione, oltre alla base dati storica, le conoscenze di chi ha fatto nascere e crescere l'iniziativa, coinvolgendo anche la musicologa Susanna Franchi nell'interpretazione dei dati, il CSI Piemonte (G. Bonello, E. Fabbris, P. Mensi, A. Muraca) ha fornito strumenti hardware, software e competenze nell'elaborazione e rappresentazione visuale dei dati<sup>2</sup>, l'Università degli Studi di Torino (M. Giacobini, L. Ferreri) ha portato conoscenze di strumenti innovativi quali l'analisi delle reti, Datainterfaces.org (M. Quaggiotto) ha messo in campo i designer per rappresentare visivamente queste reti "musicali" e infine il Politecnico di Torino ha contribuito attraverso gli studenti (M. Di Dio, G. Bonanno, C. Caranna) che hanno svolto attività di stage su questo tema. La prima parte dello studio contiene una narrazione visuale della banca dati. In relazione agli oltre 1750 eventi svoltisi in circa 140 diverse sedi nelle 34 edizioni della manifestazione, sono stati rappresentati i generi musicali dei brani suonati e i loro autori, i direttori d'orchestra e i solisti, nonché gli strumenti musicali suonati.

La seconda parte è ancora più innovativa, in quanto utilizza la scienza delle reti, una recente metodologia di analisi che trova applicazioni in diversi campi, dalla sociologia alla biologia fino all'economia. Secondo questo approccio un fenomeno viene rappresentato e analizzato mediante grafi, strutture composte da nodi rappresentanti le sue componenti e archi che mettono in relazione le diverse entità. Nel nostro caso, il grafo ha come nodi i brani eseguiti, i direttori e i performer e gli archi collegano i brani della storia di MITO SettembreMusica con gli artisti che li hanno suonati e diretti. L'utilizzo di questa nuova scienza permette di studiare un fenomeno nella sua interezza, ma anche, attraverso appositi strumenti di visualizzazione, di esaminare in modo intuitivo e semplice la rete di relazioni locali: selezionando ad esempio un direttore d'orchestra è possibile vedere i collegamenti con tutti i brani e i solisti che ha diretto e le ulteriori relazioni tra questi elementi e altre orchestre, direttori e solisti.

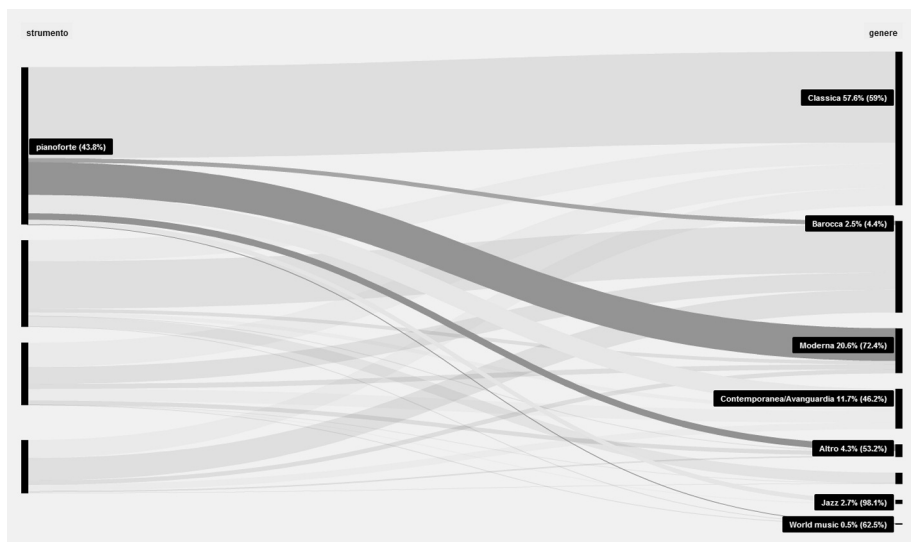
<sup>1</sup> In relazione all'iniziativa Piemonte in Pillole di PiemonteFacile (<http://www.csipiemonte.it>)

<sup>2</sup> Per gli strumenti visuali si è collaborato con il Density Design Lab del Politecnico di Milano (P. Ciuccarelli) (<http://www.densitydesign.org/>)





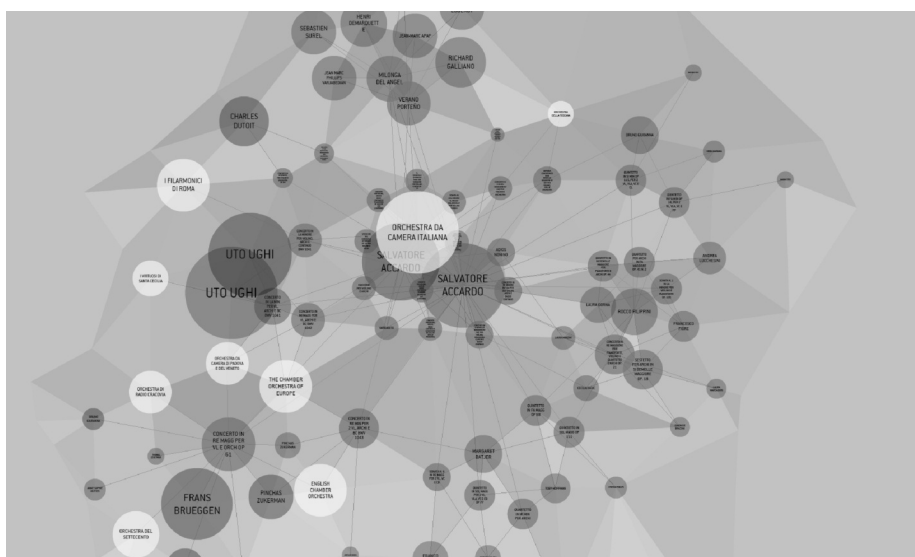
## TOP 20 DIRETTORI D'ORCHESTRA CHE HANNO DIRETTO NEI DIVERSI EVENTI



## STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI GENERI MUSICALI CON DETTAGLIO DEL PIANOFORTE

Chiesa di San Francesco d'Assisi Tempio Valdese  
Teatro Regio Chiesa di Santa Teresa Chiesa della Misericordia  
Chiesa del Carmine teatro Carignano Piccolo Regio Giacomo Puccini  
Chiesa di San Filippo Auditorium Giovanni Agnelli Gran Madre di Dio  
Duomo Chiesa dei Santi Martiri  
**Conservatorio Giuseppe Verdi**  
Auditorium Rai Arturo Toscanini

## **SEDI UTILIZZATE DALLE MANIFESTAZIONI PIEMONTESI**



## **LA RETE SOCIO-MUSICALE DI SETTEMBRE MUSICA - MITO**