

Torino Milano  
Festival Internazionale  
della Musica

05\_23 settembre 2012  
Sesta edizione

MI  
TO Settembre  
Musica

Torino  
Piccolo Regio  
Giacomo Puccini

*Voci del Novecento*

Eliana Grasso pianoforte

Lunedì 10.IX.2012  
ore 17



Un progetto di



Realizzato da

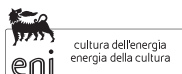
Fondazione  
per le Attività Musicali  
Torino

Associazione per  
il Festival Internazionale  
della Musica di Milano

Con il sostegno di



I Partner del Festival



Sponsor



Media partner

**LA STAMPA**

**CORRIERE DELLA SERA**



Sponsor tecnici



Il Festival MITO compensa le emissioni di CO<sub>2</sub>



a Torino attraverso il sistema  
Clean Planet-CO<sub>2</sub> di Asja



con LifeGate, mediante crediti generati  
da foreste in Bolivia e partecipa  
alla piantumazione lungo il Naviglio  
Grande nel Comune di Milano

## *Voci del Novecento*

Cinque compositori raccontano le atmosfere musicali del secolo scorso

### **Gilberto Bosco**

(1946)

*Per pianoforte* (1979)

### **Sylvano Bussotti**

(1931)

*III tocchi a Stefano* (1999)

*Musica per amici* (1971)

### **Azio Corghi**

(1937)

*Chansons d'élite...* (1989)

*La Carmagnole*

*Vive Henry Quatre*

*Charmante Gabrielle*

*Romance Patriotique*

*Ah! Ça ira*

### **Giacomo Manzoni**

(1932)

*Klavieralbum* (1956)

*Adagio, liberamente*

*Animato*

*Molto calmo*

*Scorrevole*

### **Ennio Morricone**

(1928)

*Studio n. 3 per pianoforte* (1983-1989)

*Rag in frantumi* (1986)

Con proiezione di videointerviste ai compositori

**Eliana Grasso**, pianoforte



Il progetto *Voci del Novecento* nasce dall'incontro fra l'associazione culturale Banca della Memoria onlus e la pianista torinese Eliana Grasso. L'associazione culturale Banca della Memoria onlus, sotto il patrocinio della Regione Piemonte, della Provincia di Cuneo e del Comune di Torino, ha sviluppato il progetto Memoro – la Banca della Memoria, dedicato alla raccolta, in parte autoprodotta e in parte spontanea, della salvaguardia e della diffusione *on line* delle esperienze e dei racconti di vita di persone nate prima del 1950, sotto forma di “racconti” di circa 5 minuti. Questo processo è finalizzato alla divulgazione gratuita dei contenuti raccolti. Il media scelto è il web, nello specifico un sito di raccolta e fruizione di contenuti audio-video: [www.memoro.org/it](http://www.memoro.org/it). Le memorie sono registrate sotto forma di video e compongono un archivio in continua evoluzione di testimonianze sul secolo scorso. A quattro anni dalla sua messa *on line*, Memoro – la Banca della Memoria ha ottenuto il riconoscimento e l'apprezzamento dei principali media italiani e internazionali. A oggi, solo in Italia, sono oltre 1.500 le persone che sono state intervistate, per un totale di più di 5.000 video pubblicati sul sito. Il progetto è attivo anche in altri 13 stati del mondo, fra cui Spagna, Germania, Francia, Stati Uniti, Giappone e Argentina.

La composizione italiana del Novecento è la protagonista di una nuova sezione di memorie, nata per raccogliere le voci e i volti di alcuni fra i massimi esponenti della nostra storia musicale più recente. L'intento del progetto è di ricordare e trasmettere le atmosfere musicali del secolo scorso; oltre all'analisi delle diverse tecniche compositive, si vorrebbe far rivivere il fermento artistico all'interno dei teatri e dei conservatori, il rapporto fra musica “nuova” e pubblico, raccontare l'importanza della critica musicale, comprendere i cambiamenti portati dai nuovi media e dalle nuove tecniche di registrazione.

Il progetto ha finora coinvolto cinque fra i più importanti compositori italiani contemporanei: Gilberto Bosco, Sylvano Bussotti, Azio Corghi, Giacomo Manzoni ed Ennio Morricone. Grazie alle loro testimonianze si intraprende un percorso nel tempo che permette di rivivere i momenti più salienti del mondo musicale del secolo scorso. Questa, come molte altre realtà, è stata stravolta e segnata dai profondi cambiamenti che hanno caratterizzato il XX secolo: dalla scrittura musicale al ruolo dell'interprete, dalla diffusione della nuova musica attraverso le tecnologie mediatiche del periodo, al mutato rapporto con il pubblico; tutto è indice di una forte volontà di trasformazione e rinnovamento dopo i conflitti mondiali. I cinque compositori raccontano il loro avvicinamento alla musica, la loro formazione, la loro voglia di lasciare un segno per le generazioni future.

Durante l'evento, saranno proiettati alcuni estratti delle interviste realizzate ai cinque compositori; a seguire verranno suonati alcuni loro brani pianistici. Le interviste integrali sono invece pubblicate sul sito [www.memoro.org/it](http://www.memoro.org/it), nell'ambito di una sezione dedicata al progetto *Voci del Novecento*.

**Eliana Grasso**, nata a Torino, inizia gli studi musicali all'età di quattro anni sotto la guida di Lorena Sancin. Giovanissima, è risultata vincitrice delle più importanti rassegne e concorsi pianistici italiani, tra i quali Concorso Pianistico Internazionale di Stresa, Premio J.S. Bach di Sestri Levante, Premio Città di Camaiore, Premio Kawai, Concorso Clementi e numerosi altri. A tredici anni debutta eseguendo il Concerto in re maggiore di Haydn con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse, con grande successo di pubblico e critica. Nel 1995 si classifica terza assoluta al Concorso Internazionale di San Pietroburgo. Si diploma nel 2000 e nel 2005 consegue il Diploma Accademico di II livello, entrambi con il massimo dei voti. Si perfeziona presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e l'Accademia di Alto perfezionamento di Cremona; studia con Emanuele Arciuli, Paul Badura-Skoda, Massimiliano Damerini, Andrea Lucchesini, Sijavuš Gadžijev, Riccardo Risaliti, Jeffrey Swann, Pietro De Maria, Enrico Stellini, Franco Scala e Pier Narciso Masi. Nel 2007 porta a termine il compimento inferiore di Composizione. Parallelamente, si laurea a pieni voti in Scienze Internazionali e Diplomatiche, con una tesi sui finanziamenti europei per la musica, ottenendo una borsa di studio dalla Fondazione CRT di Torino.

Svolge intensa attività concertistica, esibendosi come solista in prestigiose stagioni concertistiche quali MITO SettembreMusica, Rivolimusica, I Concerti dell'Università della Tuscia, OSM Mulhouse, Serate Musicali del Conservatorio di Torino, Concerti del Pomeriggio del Teatro Alfieri, Incontri musicali della Fondazione William Walton (Ischia), Settembre Musicale Orta San Giulio e in prestigiosi teatri quali la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Gobetti di Torino, Palazzo Labia a Venezia, Hermitage di San Pietroburgo, Politecnico di Torino. Collabora con artisti come Luca Pfaff, Piero Bellugi, Massimiliano Damerini. Si è esibita in Russia, in Francia e in Svizzera.

Nel 2011 ha vinto il primo premio al Concorso "Riviera della Versilia Daniele Ridolfi". Dal 2010 riveste il ruolo di pianista collaboratore presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e il Conservatorio di Torino.

**Seguitemi in rete**

**[facebook.com/mitosettembremusica.official](https://www.facebook.com/mitosettembremusica.official)**

**[twitter.com/mitomusica](https://twitter.com/mitomusica)**

**[youtube.com/mitosettembremusica](https://www.youtube.com/mitosettembremusica)**

**[flickr.com/photos/mitosettembremusica](https://www.flickr.com/photos/mitosettembremusica)**

**[pinterest.com/mitomusica](https://www.pinterest.com/mitomusica)**