

MI Settembre Musica TO

Torino Milano
Festival Internazionale della Musica

TORINO

Domenica

9

settembre 2018

Chiesa della Madonna
di Loreto
ore 17

IL GIORNO DEI CORI



un progetto di



CITTA' DI TORINO



Comune di
Milano

con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

realizzato da



Fondazione
per la cultura
Torino



Pomerigi
MUSICA • TEATRO • CULTURA

Lo stiamo imparando: cantare in coro ci fa bene. E infatti il numero dei cori aumenta, e sono diverse centinaia di migliaia le persone che, in Italia, provano ogni settimana, tengono concerti e rendono così più ricca la loro e la nostra vita. Così, MITO continua a dedicare un'intera giornata al piacere di cantare insieme, grazie alle esibizioni di quindici cori, non solo italiani, distribuiti in dieci concerti. Ma non è finita. Tutti i cori si riuniranno per un gran finale, al quale il pubblico è invitato a partecipare cantando.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione della FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Romancero gitano

Baladilla de los tres rios

La guitarra

El puñal

Procesión

Memento

Baile

Crótalo

Hasta Madrigalis

Paola Rivetti direttore

Alberto Delle Piane chitarra

Stefano Landi (1587-1639)

Homo fugit velut umbra

Jacob Arcadelt (1505 ca.-1568)

Il bianco e dolce cigno

Bruno Bettinelli (1913-2004)

Il bianco e dolce cigno

Thomas Ravenscroft (1588 ca.-1635)

The three ravens

Morten Lauridsen (1943)

Soneto de la noche

Martin Luther (1483-1546)

Aus tiefer not schrei ich zu dir, elaborazione di Vladimiro Vagnetti

Eric Whitacre (1970)

Lux aurumque

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

O magnum mysterium

Francis Poulenc (1899-1963)

O magnum mysterium

John Tavener (1944-2013)
The lamb

Arvo Pärt (1935)
Morning star

Libercantus Ensemble
Vladimiro Vagnetti direttore

L'ensemble vocale **Hasta Madrigalis** nasce nel 1990 e ha approfondito negli anni le prassi esecutive del repertorio polifonico sacro e profano, con una predilezione per la produzione madrigalistica rinascimentale e per gli autori del Novecento e contemporanei. Ha partecipato a numerosi concorsi tra i quali spiccano i premi ACP nel 1999 e nel 2010, la fascia oro e il premio per il direttore al 22° Concorso nazionale Franchino Gaffurio di Quartiano nel 2004, il terzo premio al 40° Concorso nazionale Città di Vittorio Veneto nel 2005, e nel 2007, nell'ambito del 24° Concorso polifonico Guido d'Arezzo, il terzo premio e il premio speciale Feniarco per il complesso ritenuto dalla giuria meritevole di menzione specifica per le qualità interpretative dimostrate. Tra le varie rassegne a cui l'Ensemble è stato invitato vi è il 33° Festival corale internazionale Musique en Morvan. Dal 1999 si è costituito in associazione e si è dedicato all'organizzazione di rassegne e iniziative di divulgazione del repertorio corale come le rassegne di concerti "Percorsi corali" e "Antichi Suoni", realizzate nell'astigiano con la partecipazione di formazioni corali di prestigio; inoltre il gruppo si è avvalso del contributo didattico di personalità del mondo corale italiano per approfondire lo studio del repertorio, organizzando masterclass e incontri tematici. È diretto da **Paola Rivetti** dal 1997.

Nato nel 2006 a Perugia, il **Libercantus Ensemble** è formato da cantori appassionati di polifonia antica e contemporanea. Tra le molte performance effettuate in questi dodici anni di attività sono di particolare rilievo i concerti per la 10ª rassegna di musica antica a L'Aquila, per il Festival d'Umbria Antica Musica, per le giornate del patrimonio Unesco 2011, per il Festival concertistico Per Sonar Organi 2011 a Genova, per il Festival nazionale di letteratura Bagliori d'Autore di Perugia, per il Festival dell'Appennino 2013, per l'inaugurazione del Giubileo della misericordia e per la beatificazione di Madre Teresa di Calcutta al Pantheon (Roma), per il Conservatorio di Tübingen. Per la Sagra Musicale Umbra ha effettuato un concerto insieme al St. Jacobs Kammarkör di Stoccolma nel 2016 e il concerto inaugurale insieme al Signum Saxophone Quartet nel 2017. Si è distinto in concorsi nazionali e internazionali: secondo premio al Concorso corale nazionale di Fermo (2014); primo premio al Concorso corale internazionale Irenè – Città di Chivasso (2015); primo premio al Concorso polifonico Guido d'Arezzo e premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo di autore italiano (2015); secondo premio sezione gruppi vocali al Concorso polifonico Guido d'Arezzo (2016); primo premio al Concorso corale internazionale Antonio Guanti di Matera e premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo di autore italiano (2016); primo premio categoria gruppi vocali al Concorso polifonico nazionale del Lago Maggiore, premio speciale ACP per l'esecuzione di un brano contemporaneo e premio speciale Feniarco (2017) per *Ecco mormorar l'onde* di Monteverdi. È diretto sin dalla fondazione da **Vladimiro Vagnetti**.



Partner

INTESA  **SANPAOLO**

Con il sostegno di



Sponsor



Main media partner



Media partner



LA STAMPA

CORRIERE DELLA SERA

La libertà delle idee



Si ringrazia

